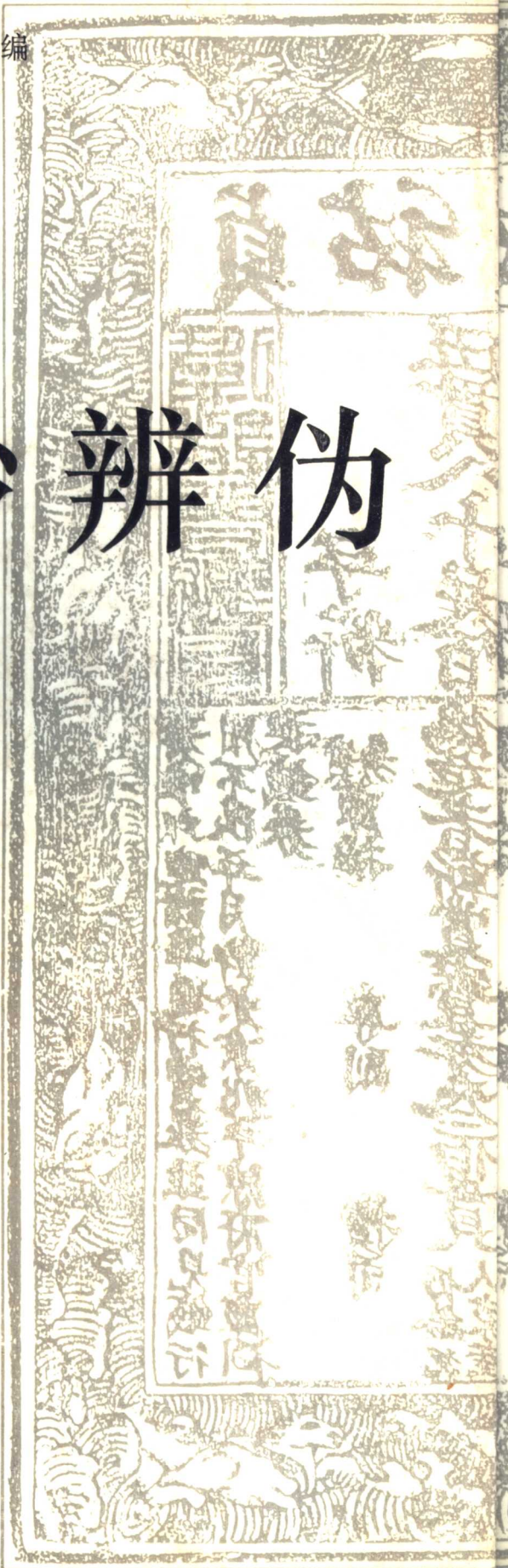


上海市钱币学会编
主编 史松霖

钱钞辨伪

中国古纸币辨伪
近代伪钞和臆造币
我国古代铸币的作假和辨伪
中国银币的真与伪
铜元辨伪
怎样鉴别伪古钱

上海古籍出版社



钱币丛书

钱 钞 辨 伪

上海市钱币学会编

主 编 史 松 霖

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

钱币丛书

钱钞辨伪

上海市钱币学会编

主 编 史 松 霖

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 $8\frac{1}{5}$ 插页 4 字数 164,000

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—12,000

ISBN 7-5325-1571-0
K·156 定价: 9.80 元

钱币丛书编辑说明

历史悠久、光辉灿烂的中华货币文化，是中华民族传统文化的一件瑰宝。一千多年来，许多考古学家、收藏家和文物工作者，进行了搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作，积累了大量的历史货币资料。党的十一届三中全会以来，在进行社会主义物质文明和精神文明建设的大好形势下，我国的历史考古、文物工作取得了辉煌的成就，历史货币文物的研究也日益发展。中国钱币学会成立后，这个发展势头又有了新的高涨。各方面希望既要抢救整理和介绍过去的历史货币研究成果，更要以马克思主义、毛泽东思想为指导，对历史货币进行历史唯物主义的科学研究。为此，我们决定编纂钱币丛书，以供从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者共同研讨。

编纂钱币丛书的目的是：发扬中华货币文化，交流货币史和钱币学的科研成果，介绍货币文物工作经验，普及历史货币知识，为振兴中华、建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、学术性与知识性四者兼顾和实事求是的原则进行编撰，主要内容有以下几个方面：一、过去和现在对历史货币的研究成果，包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等；二、有关货币史、钱币学的教材、工具书和普及读物；三、少数民族或地区性的历史货币研究；四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验；五、编译或重印货币文物的历史资料。以上各类著述将陆续出版。

由于我们的水平有限，经验不足，编辑出版这套丛书，困难很多。殷切期望全国财政金融和历史文物部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者不吝赐教，共同编好这套丛书。

上海市钱币学会

目 录

钱币丛书编辑说明	1
中国古纸币辨伪	吴 筹 中 1
大唐宝钞辨伪	1
两宋印钞铜版真伪的辨别和七类四十八种宋钞臆造品	6
一、北宋人物仓库图印钞铜版	6
二、南宋行在会子库印钞铜版	8
三、臆造的七类四十八种大宋宝钞	11
存世的金代钞版和金钞辨伪	15
一、金代纸币概况	15
二、金代印钞铜版真品简述	18
三、臆造的三类金代纸币	20
存世的元代纸币及其辨伪	23
一、元代纸币概况	24
二、元代印钞铜版和纸币	25
三、臆造的四类四十五种元代纸币	26
存世的明代纸币及其辨伪	30
一、明代纸币概况	30
二、明代印钞铜版和纸币	31
三、伪造的三类五十种明代纸币辨伪	33
太平天国宝钞和太平天国圣钞辨伪	35
一、太平天国宝钞辨伪	35
二、太平天国圣钞辨伪	37
近代伪钞和臆造币种种	郁祥楨 40
一、中华民国金币·拾圆	40
二、浙江兴业银行银元券·五元	42
三、国民党政府实行法币改革之前,各种面额、版别的伪钞	43
四、“南方人民银行券”伪钞出笼的前前后后	44

五、一九二六年柴山洲特别区第一农民银行·一元券·····	49
六、川陕省苏维埃政府工农银行券·····	50
七、挖补、涂改的国民党政府发行的钞票·····	55
八、国民党政府大量伪造解放区货币和第一套人民币·····	63
九、诈骗坑害人民群众的伪造或涂改的外国钞票·····	67
十、怎样鉴别外国货币的真伪·····	72
论我国古代铸币的作假技术和辨伪方法····· 郭若愚	89
一、齐刀辨伪·····	91
“箠邦”刀头辨伪·····	92
“箠邦法化”刀辨伪·····	93
二、六国布币辨伪·····	94
“杜币当斩”布辨伪·····	94
“梁新斩五十(合文)当手”布辨伪·····	95
“木邑”方足布辨伪·····	96
“安邑半斩”弧足布辨伪·····	96
三、宁字布和宝字布辨伪·····	97
四、渝阳圜钱辨伪·····	98
五、大型古钱辨伪·····	100
大型“大蜀通宝”钱辨伪·····	100
大型“乾亨重宝”铅钱辨伪·····	101
“大唐镇库”大钱辨伪·····	101
六、大阔缘钱辨伪·····	102
“熙宁重宝”大阔缘钱辨伪·····	102
“开元通宝”大阔缘小平钱辨伪·····	103
七、其他·····	104
“嘉定珍宝”背“信”、“折十”大钱辨伪·····	104
“直千五铢”背“章武元年蜀郡造”辨伪·····	105
“庆元通宝”背十四字大钱辨伪·····	106
中国银币的真与伪····· 钱杰	109
一、私制币·····	113
二、仿制币·····	117
三、臆造币·····	132
四、纪念章改制的“币”·····	136
五、游戏币·····	139

六、后制币	140
铜元辨伪	沈鸣镝 143
怎样鉴别伪古钱	杨成麒 155

中国古纸币辨伪

吴筹中

中国古纸币辨伪,其内容有唐、宋、金、元、明、清的历代古纸币的真伪辨别。其方法是在认识每一个朝代纸币真品的基础上,再辨别其伪品,那就一清二楚了。

大唐宝钞辨伪

中国是世界上最早发行纸币的国家,北宋初,在四川成都出现交子铺,发行交子,这是中国货币史上,也是世界货币史上最早的纸币。但国内外的不少书籍,却认为中国在唐代已产生纸币。如清代道光年间,孟麟所著的《泉布统志》第九册中有七类九十二种唐代宝钞。1911年日本国出版的英文版《东洋古钱学丛书》第一卷《支那国古纸币》,是一本论述中国古纸币的专著,其中有七种类别的唐代宝钞。1970年美国史密斯著《中国纸币》中,有“大唐军纪宝钞”、“大唐宝钞”、“大唐便民宝钞”、“大唐通行宝钞”等,此书颇受各国货币学者的重视。1982年张秀民同志发表于《社会科学战线》第三期的《雕版印刷术开始于唐贞观说》一文,以唐代永徽年的“大唐宝钞”作为雕版始于贞观说的佐证。1982年5月,丁张弓良女士的《中国军用票史略》毛序中云,“大唐军纪宝钞”在唐宣宗时发行。此外,还有王孝通著的《中国商业史》,说“大唐宝钞”是中国纸币的起源。西人耿爱德氏,久居中国,长期收集中国历代货币,在他的《中国的纸币》一书中,影印介绍了“大唐宝钞”。

以上论著所介绍的唐代宝钞其年号和名称有唐高宗永徽年号一贯至十贯的十种“大唐宝钞”(图1),唐敬宗宝历年号的十贯至一百贯十种“大唐宝钞”(图2),唐武宗会昌年号的一贯至十贯十种“大唐颁行宝钞”(图3),唐宣宗大中年号的十文至一贯二十种“大唐军纪宝钞”(图4),唐懿宗咸通年号的十贯至一百贯十种“大唐通行宝钞”

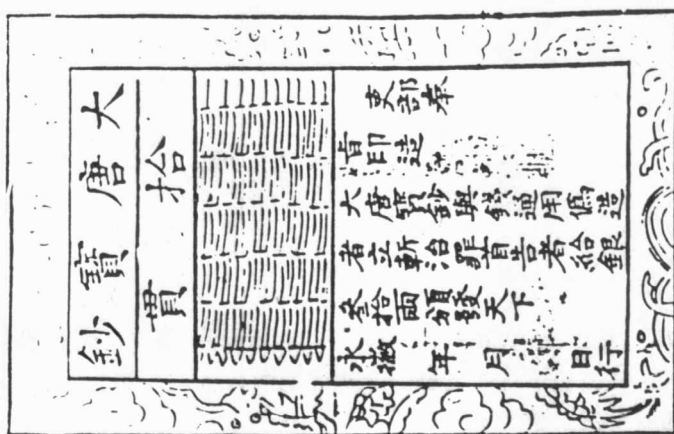


图 1

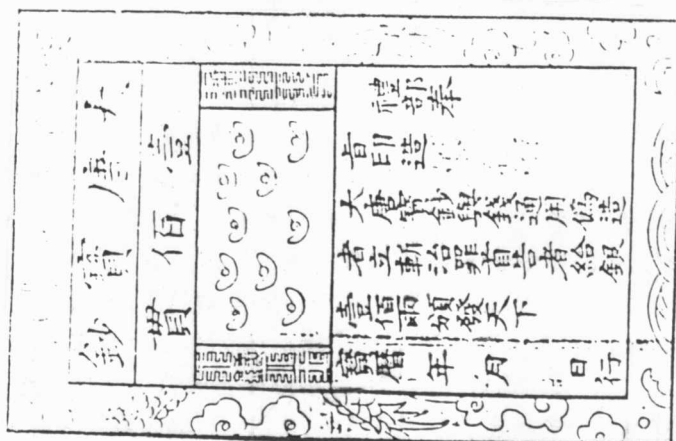


图 2

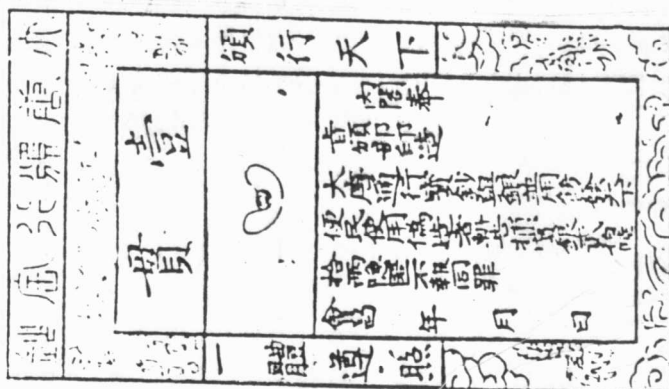


图 3

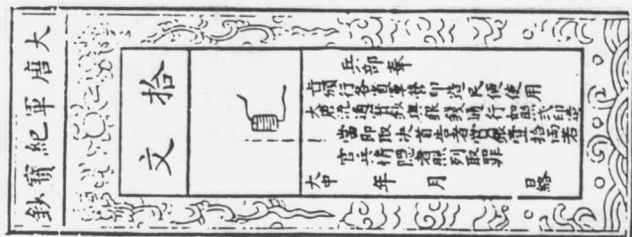


图 4



图 5

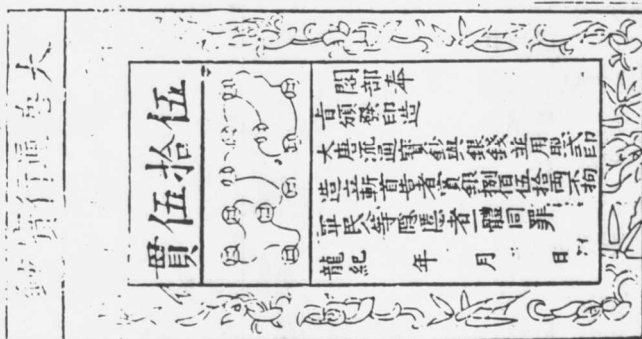


图 6

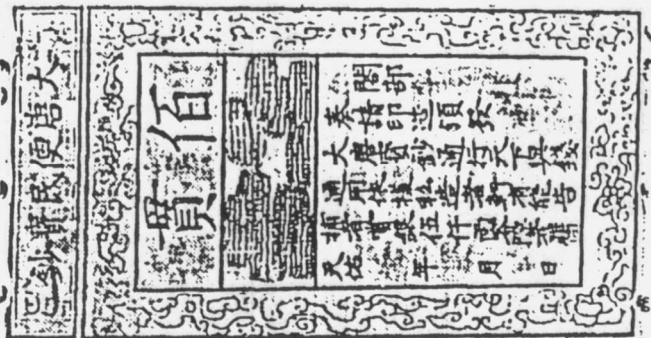


图 7

(图5),唐昭宗龙纪年号的五贯至一百贯二十种“大唐通行宝钞”(图6),唐昭宗天佑年号的十贯至一百贯十二种“大唐便民宝钞”(图7)。(请注意,唐昭宗李晔的年号是天祐,作伪者把天祐刻成天佑,天佑是元末张士诚称王时的年号。)我们经过研究分析,断定以上七类唐代宝钞均是臆造品。

1. 唐代宝钞毫无历史根据

《旧唐书·食货志》和《新唐书·食货志》都有“钱法”,但从中找不出关于唐代宝钞的记载。而且有关唐代的别史、杂史、政书、类书以及稗官野史等典籍中,都没有唐代宝钞的印制、发行的记载。唐代乃一相当重要的朝代,有近三百年的历史。发行纸币是国家财政经济上的大事,岂能在文献中毫无记载?如宋代发行纸币,在史书中不仅有界限、发行额,币面金额、图案,行使地区,而且还记述产生和发展的情况。金、元、明、清发行的纸币,史书中也都有记载。

2. 唐律中无处罚伪造宝钞的律令,而唐代宝钞上印有伪造者立斩的明文

唐律乃唐代的治国大法,对处罚有详细的规定,轻则杖笞,重则斩首等等,对伪造铜钱者的治罪,则有斩首、流徙、徒刑、杖笞等,然在唐律中找不出对伪造唐代宝钞的任何律令。

3. 从历代古纸币的币材来分析

现在遗留下来最早年代的纸币是元代的交钞和宝钞。据史书记载,中统初系用木版印在绵纸上的,至元十三年(1276年)改用铜版,大概在这时改用桑皮纸。明代的大明通行宝钞也用桑皮纸。笔者藏有元、明两代纸币的实物,细察其纸张有四大特点:第一纸质厚而松;第二在阳光下透视,有粗条线形的直条与横条,且清晰可见满纸都是桑皮等植物纤维的痕迹;第三古代印钞用纸系用桑皮等植物,故有长纤维的特性;第四这种纸张是古代手工业制造。然而唐代宝钞的纸张是薄而不松,且具有近代化纸张的性能。真伪两种古纸币的纸,放在一起对比,就一清二楚了。

4. 元代以前无“宝钞”的名称

中国纸币发展到元代,才有“宝钞”这个名称,以后明代和清代继续用宝钞为纸币的名称。而臆造的七类唐代宝钞,其中两类名为“大唐宝钞”,两类名为“大唐通行宝钞”,一类名为“大唐颁行宝钞”,一类名为“大唐军纪宝钞”,一类名为“大唐便民宝钞”,总之都称为宝钞,但事实上宋代以前尚无宝钞这个名词。直到至元二十四年(1287

年),元世祖忽必烈时发行的“至元通行宝钞”,中国才第一次有以“宝钞”命名的纸币。由此可见唐代“宝钞”是后人伪作,作伪者以为元、明发行的纸币称“宝钞”,唐代也不会例外,误以元代以后的钞法来设想唐代也必定发行“宝钞”,这岂不是否定了我国纸币的发展规律吗?凡是一切事物,都有其萌芽阶段、发展阶段,现今阶段和未来阶段,纸币也不例外。宋代有“交子”、“会子”,元代有“交钞”、“宝钞”,以及近代有银行纸币,如果唐代已有“宝钞”,那是成了一部宋版的康熙字典了。

5. 唐代宝钞上所印的五种发钞官衙,不合唐代制度

七类唐代宝钞上所印的发钞官衙,全部不合唐代制度。按七类唐钞上的发钞官衙是:永徽年“大唐宝钞”为吏部奉旨印造,宝历年“大唐宝钞”为礼部印造,会昌年、咸通年、龙纪年、天佑年“大唐宝钞”为内阁印造,大中年“大唐军纪宝钞”为兵部奉旨颁行各省军营印造,而《旧唐书·职官志》载:户部掌田户、均输、钱谷。可知唐代颁发钱钞由户部执掌。“大唐宝钞”上所印的发钞官衙为吏部、礼部、兵部、户部等是越俎代庖,且唐代无内阁、阁部之设,这也就使伪钞露出了破绽。

6. 唐代白银尚未成为正式货币“大唐宝钞”上却有伪造者立斩治罪,首告者赏银若干两

唐代白银尚未成为正式货币,而是钱帛兼行。日本学者加藤繁指出:唐时的绢帛常被用作贿赂、请托、赠遗、布施、谢礼、赏格、旅费、物价支給、物价表示、赁费、放债、蓄藏、纳税、上供、进献、俸料、和采、营缮、军费、赏赐等,是当时的一种货币。由此可知,唐代伪钞上的赏银若干两是无稽之谈。

7. 唐钞年代久远,纸质易腐,竟能九十二种俱全,真是不可相信

唐钞迄今千余年,纸质易腐,而七类唐钞,都是十张、二十张的全套,显系伪造。《泉布统志》遵字册 48 页云:“道光癸巳冬十二月得唐宣宗军营钞二十张于董氏之家。”似乎亲眼目睹,流传有绪。据我们收集纸币的体会,即近百年三张一套的早期票,亦难以集成套。记得解放初,一位同好对我说,有人要让出十张一套的古钞,那时我对古钞并无研究,但觉得近千年的古钞,竟能十张一全套,实属可疑,而且索价颇高,故未买下,后由三位同志合购。这十张古钞经过二十年来的鉴别、分析,现已确定为赝品。又如宋代大量发行的“交子”、“会子”、“钱引”、“关子”等,迄今从未发现过一张实物。唐代比宋代更远,竟能七类九十二种俱全,真是不可相信。

8. 唐代何来九叠篆

七类唐代宝钞上,都有朱文九叠篆大印。九叠篆始于宋朝,是用刻印的一种篆字别体。笔画横直折叠,布满印面,有多至十叠以上,或少于九叠的,九叠篆盛行于宋、元、明的官印上。唐代宝钞上都用九叠篆大印,既说明伪造者的无知,也证明唐代宝钞是伪造无疑。

综上所述,可证所谓“大唐宝钞”全是赝品。

两宋印钞铜版真伪的辨别和七类 四十八种宋钞臆造品

《中国钱币》创刊号汪庆正同志撰文说:“三十多年来我国钱币学的研究成就是巨大的,但不论从结合货币史的角度看,或是单就钱币学本身而言,都还有许多需要进一步探索的问题。任何科学都是在不断发现新问题和解决新问题的过程中发展的,钱币也不例外。”我们对北宋印钞铜版的研究也是这样。

一、北宋人物仓库图印钞铜版

北宋人物仓库图印钞铜版(简称北宋钞版)在解放前被钱币商转售国外,国内仅是一张拙藏拓本(图8)。此钞版究属北宋何种纸币,迄今尚无定论,其面值和图案尚待研究。

1. 北宋钞版的名称

北宋钞版的名称,日人奥平昌宏的《东亚钱志》中称为南宋的“会子”。四十年代王荫嘉称之为“交子”(《补录春间蒋君来函并跋》《泉布》第9期)。五十年代的《中国货币史》称为“官交子”或“钱引”(《中国货币史》,彭信威著,群联出版社1954年10月版第262页)。六十年代的《中国货币史》则改称为“钱引”(同上书,上海人民出版社1965年版第434页)。七十年代和八十年代的书籍和文章,或称“钱引”,或称“交子”。近年叶世昌同志的观点和我的观点,都认为是“小钞”。关于“小钞”已有多文著述,本文从略。综上所述,对北宋钞版是真品的意见是一致的。

2. 北宋钞版的面值

半个世纪以来的众多文章中,对北宋钞版只研究其名称而未言其面值。钞版上的文字有“公私从便主管,并同见钱七百七十陌流通行使”字样。按宋代的省陌制度,是以七百七十为贯的。所以笔者认

为这钞版的面值是一贯。



图 8

3. 北宋钞版的图案

北宋钞版下半部份的图案，是人物库屋和大袋包装物所组成，画面朴素，形态生动。在图案的右边，有一长方直形的长 2.4 厘米，宽 0.9 厘米的牌框。由于面积较小，数十年间，不为人们所注意，细心辨认，似乎是“千斯仓”三字。

4. 北宋钞版的文字分析

北宋钞版上的文字是：“除四川外，许于诸路州县公私从便主管，并同见钱七百七十陌流转行使”二十九字。根据史书记载，“小钞”的发行，乃补救小平钱的不足，同时收回当十钱和私钱。四川不用铜钱，当然不在内。钞版上的文字一开始就是“除四川外”，这与史实是相符的。接下来是“许于诸路州县”六字。宋代分路、州、县三级。钞版上的“许于诸路州县”六字与当时的路、州、县三级地方机构是相符的。再接下来“公私从便主管并同见钱七百七十陌流转行使”十九字。“小钞”和“官交子”同样是宋朝廷所发行，其规定的流通范围和七百七十

为一贯的制度也是符合的。从北宋钞版上的文字看,与当时的史实完全相符,可以说是真品。

北宋钞版不但在世界货币史上有极高的价值,就是在印刷史和版画史上也是很重要的。

二、南宋行在会子库印钞铜版

南宋行在会子库印钞铜版(图9),1936年为上海收藏家陈仁涛以五千银元购得,至今半个多世纪,仍是国内研究宋代纸币唯一的实物,真乃稀世奇珍,名贵非凡。



图 9

南宋行在会子库印钞铜版出自北地。《泉币》第9期发表时郑家相在编者按中说:“行在会子钞版,出自北地。民国二十五年夏,北地泉商寄拓本于陈君仁涛,索价甚巨。陈君不能决,当致函附拓寄金陵,邀余决定。余一见叹为稀世之珍,即作复,力劝陈君购之。虽价过巨,毋吝惜。陈君从余言,遂以五千金购之,亦可为豪举。”张绶伯为之撰文说:“顷杨子成麒出示行在会子钞版拓墨,嘱为考释。版为仁涛所得

(计值五千金)。廿七年(1938年)春,寄寓仁涛处,尝摩挲赏玩,爱不释手,叹为稀世之珍。”笔者曾走访杨成麒君,据云:“1936年,陈仁涛以五千元代价向大连钱币商崔家平购得一块行在会子铜版,曾放在我处拓墨。以此版的铜色而论,一望而知是真品无疑。”因此张纲伯称其为“硕果仅存,视同无价之宝,亦不为过”。王荫嘉说它是“南宋初年之硕果,食货之中坚,泉币之冠冕,收藏家最珍贵,考据上最重要之品也”。

行在会子库钞版也确有赝品,但一出现,即被钱币学家识破。王荫嘉谈此事时说:去年(1942年),河南又发现一块,沪人闻之久矣。今年秋间,金君(原广东路金才记业主——笔者)北去收货,以银若干购之来沪。一日携至泉社,罗沐园、张季量及余尝见之,因时间仓促,又在将晚,未得详细审视,但见满背翠绿,文字清楚,较之二十五年(1936年)陈仁涛所得者尤精。金君索价甚昂,罗君嫌其文字剔剥而出,未与还价,当时金君嘱余作说刊《泉币》,予允之。翌日金君送墨拓至,予乃取陈君所藏之拓本详细比较,发现不同者数点,经详细考证,于是乃决定此为近人所作。



图 10

笔者为研究中国古纸币而阅读《中国通史》第五册(人民出版社1978年版),发现384页所附的南宋“会子”的拓本图片系赝品,(图10)今分述真品和赝品的不同点如下。

第一点,真品钞版厚,赝品钞版薄。旧社会的钱币商既售真品,又卖假货,其中有的钱币商,一手搞拓本,一手依据拓本做假货,行在会子库钞版赝品就是依据拓本刻制的,但赝品的旧铜版没有真品那么厚,重量也要轻得多。

第二点,真品花纹是山形,赝品花纹是城形,铜版的厚薄,花纹的不同,不能作为考证的依据,只能说明有不同点。

第三点,钞版上半部的一大段文字,虽都是八行五十六字,真品的文字为“敕:伪造会子,犯人处斩。赏钱壹阡贯。如不愿支赏,与补进义校尉,若徒中及窝藏之家,能自告首,特与免罪,亦支上项赏钱,或愿补前项名目者听。”赝品文字为“防伪造会子,犯人处领。赏钱壹阡贯。如不愿受赏,与补进义校尉,若徒中及窝藏之家,能自告首,特与免罪,亦支上项赏钱,或愿补前项名目者听。”两相对照,即可明显地看出赝品文字的错误。

真品开头为“敕:伪造会子,犯人处斩”,而赝品开头却为“防伪造会子,犯人处领”。“敕”是皇帝的命令。伪造者“处斩”,文字是通顺的。而赝品却将“敕”改“防”,“斩”改“领”,既不符合当时封建帝王的“王法”,也不通晓文理,“处领”之词,古今所无。

真品第三句“如不愿支赏”,而赝品第三句“如不愿受赏”。“支”是领取之意。“受”是承受之意。这在文理上,也是用“支”字为妥。因为更可体现“上级”赏给“下级”,“下级”领取“上级”赏赐之义。

真品第四句“与补进义校尉”,而赝品第四句却为“与补进义校听”。“进义校尉”是宋代武散官阶名,“校尉”却从来没有,“校尉”与“校听”是风马牛不相及的。赝品上出现上述错误,显然是真品上有些字模糊不清,伪造者又缺乏历史知识和文字修养,只能模拟揣测,造成破绽。

第四点,真品上半部右边“壹贯”两字是嵌入的,赝品“壹贯”两字是刻死的。真品上半部左边“壹伍拾”三字也是嵌入的,且字形体小不整齐,而赝品的“壹伍拾”三字也是刻死的。“壹贯”是记钱数,“壹伍拾”为记料数。计料数和记钱数印钞时可以更换,今将此版刻死,不附合当时印钞的记数和记料原则。

第五点,真版笔划细挺,赝品字体肥呆。