

时 装 文 化 与 艺 术 系 列 丛 书

婚 纱 文 化 与 艺 术

让 婚 纱

见

证

爱 情

冷 芸 编 著

 上海書店出版社

时装文化与艺术系列丛书

让婚纱见证爱情

——婚纱文化与艺术

冷芸·编著 | 上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚纱文化与艺术 / 冷芸编著. —上海: 上海书店出版社, 2005.10

(时装文化与艺术系列丛书)

ISBN 7-80678-414-4

I. 婚... II. 冷... III. 婚纱—历史—世界—通俗读物 IV. TS941.714.9-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第081648号

版权声明: 本书中的内容及图片未经授权任何人不得以任何形式复制使用。

让婚纱见证爱情——婚纱文化与艺术

编 著 冷 芸

出版策划 那泽民

责任编辑 高 昱

技术编辑 张伟群 丁 多

整体设计 洪 展

出 版 世纪出版集团 上海书店出版社
发 行 上海世纪出版集团发行中心
地 址 200001 上海福建中路193号
网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 常熟市华通印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/20
印 张 6.8
印 数 5000
版 次 2005年10月第一版
印 次 2005年10月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80678-414-4/TS.3
定 价 28.00元

时 装 文 化 与 艺 术 系 列 丛 书 前 言

“时装是一种艺术，而成衣是一种产业；时装是一种文化概念，而成衣是一种商业范畴；时装的意义在于刻画概念与意境，成衣则注重销售与利润。”

法国时装设计师克里斯汀·拉夸 [*Christian Lacroix*] 在接受《ELLE》时装杂志采访时谈论关于“时装”与“成衣”之区别时如是说

摘 自 《 E L L E 世 界 时 装 之 苑 》 1 9 9 7 年 第 5 期

内容提要 本书以“图说”的形式，艺术地再现了婚纱的象征意义及其历史变迁，同时也讲述了几个与婚纱有关而又感人肺腑的爱情故事，它们结合在一起就构成了这较完整的婚纱文化。当然，在本书的最后，作者也为准新娘们提供了一些婚纱选择的参考，以让婚纱陪伴她们一起见证女人一生中最重要的一天。本书适合于婚纱及礼服设计师以及即将举行婚礼的准新娘使用阅读；而对服装文化研究者以及服装院校的师生，也具有研究参考价值。



为什么要“看图说话” 采用“图说”这一方式的灵感来自于“连环画”。因为我感觉不论是大人，还是小孩，在看“连环画”时，总是津津有味，我想这—是在于它的容易理解；二是在于看图比看字来得轻松。我也因此想到也许可以将这种方式“融入”我们很多其他尤其是专业类的书籍，如果可以让人们在轻松的方式下获得某种知识，何乐而不为呢？因为现在的人大多忙忙碌碌，而且总是生活在压力之下，除非有实际需要，很少有人会关注与自己可相关可不相关的专业书刊。看图说话，既不让入有读书尤其是读专业书的辛苦，又可以将文化更广泛地普及于“群众”。希望借此方式，将来阅读时装书刊的人，不再仅限于专业学者、研究者，也希望我们的服装企业家、工作者，甚至于我们的服装消费者，都可以加入这一队伍。如果真能这样，那么中国时装产业的发展，就会变得更加有希望了。



感谢 此系列丛书的出版得到了上海书店出版社的热心支持。该社编辑那泽民老师对本书的出版给予了指导意见；而高昱小姐作为本书的责任编辑对工作高度认真负责并充满热情，我为能够与其合作感到庆幸。在此，也特别向该社编审室的郑力民老师表示深深的谢意。按常规他们的名字不会出现在书中，但通过此次出书我深刻地体会到出版业如果没有这样一批专业、勤恳的老前辈在幕后的严格审核与把关，图书的质量将令人难以想象。因此我们也不应当忘记这些幕后英雄。

目 录

第一章 爱情，婚姻与婚俗 / 001

爱情的寓意 / 002

婚姻并非为爱而生 / 006

婚俗 / 012

订婚与结婚 / 012

婚礼 / 018

舞会 / 020

文化象征 / 022

头纱 / 023

戒指 / 025

捧花 / 026

婚礼蛋糕 / 028

嫁妆 / 029

胸衣与裙撑的发展 / 030

胸衣 / 030

裙撑 / 033

第二章

婚纱的变迁：人类爱情的演变 / 036

十八世纪 / 037

洛可可风格 / 038

蓝色婚纱 / 040

奢华富贵 / 041

华托服 / 042

十九世纪 / 043

维多利亚女王及其女儿的婚礼 / 043

其他同时期的婚纱 / 052

二十世纪 / 059

爱德华时代的婚纱 / 060

战争期间的婚礼 / 061

“为美人放弃江山”的温莎公爵 / 062

30年代的古典风潮 / 065

伊丽莎白公主的婚礼 / 070

第三章

让婚纱见证爱情：选择适合自己的婚纱 / 072

头纱 / 074

婚纱款式造型 / 080

衣身部分的款式造型 / 088

婚纱领口造型 / 092

衣袖造型 / 097

裙拖 / 101

手套 / 109

附一

关于教堂婚礼 / 112

天主教堂婚礼(Cathedral wedding) / 112

新教(Protestant wedding) / 114

附二

伦敦婚纱店欣赏 / 114

参考书目 / 124

爱情，婚姻与婚俗

爱情的寓意

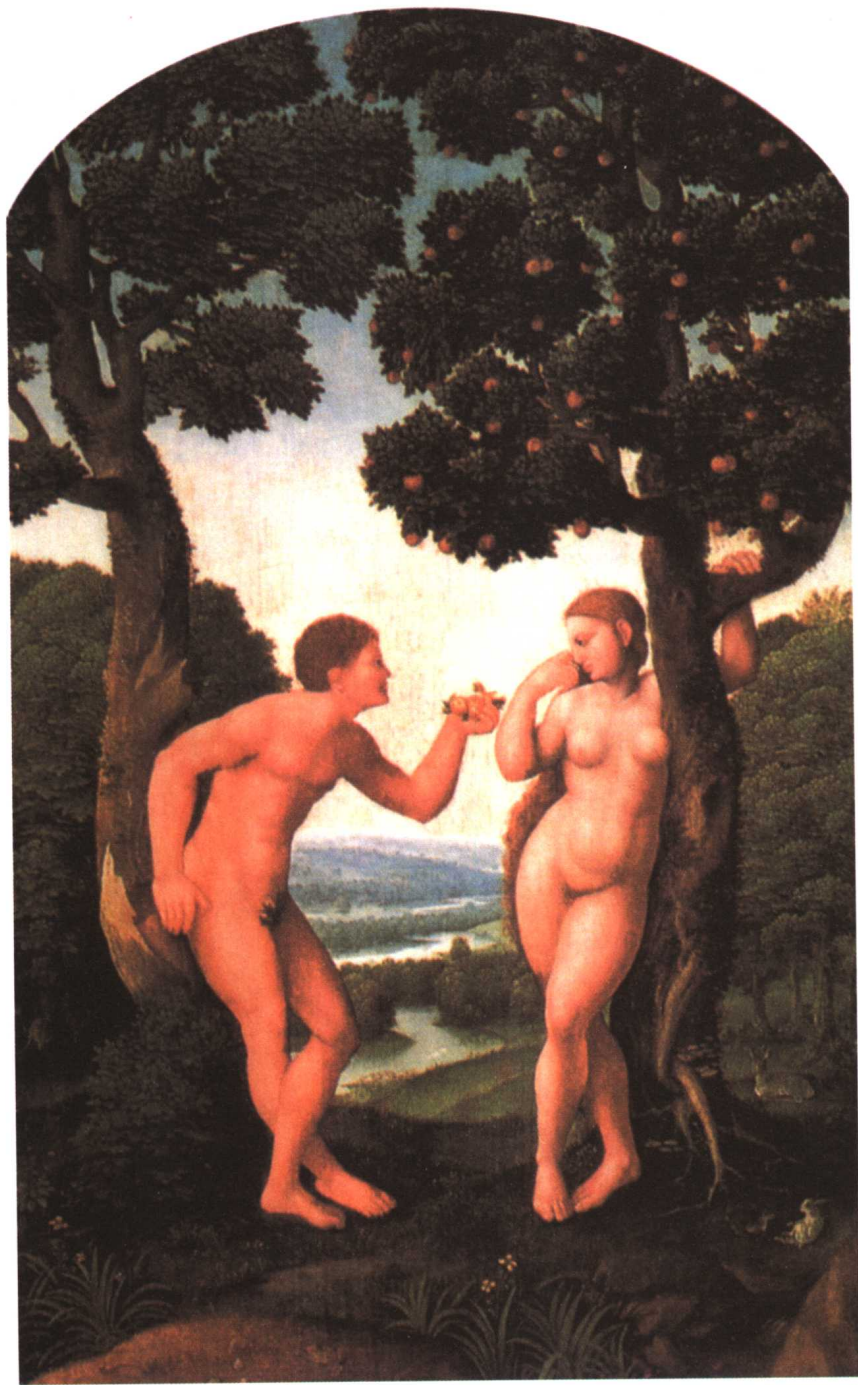
《创世记》中，
上帝造出第一个人亚当之后，
又从他身上取出一根肋骨，
做出了一个女人，
并使他们成为夫妻。

难怪，自古至今，女人
总是纤柔似水需要依靠；
总是抑制不住盘根错结的思念；
总是祈盼爱情日益润泽。

因为，女人，是由
男人身上的一根肋骨做的。

没有男人的女人，不是完整的女人
没有女人的男人，亦不是完整的男人。

爱情的誓言：
“我，（人名），以上帝的名义，娶你，（人名）为妻。
从今天起，
无论好坏，
无论贫穷富贵，
无论身患疾病或者身体健康，
我将永远爱你并珍惜你，直到死亡将我们分开。
这是我神圣的誓言。”



《亚当与夏娃》，1504年，让·凡·斯科特(Jan van Scorel)，私人收藏



《爱情的寓意》，1540年-1550年间，布龙吉诺·安东尼奥罗（Bronzino Agnolo），国家美术馆，伦敦（National Gallery, London）

画面中，犹如大理石雕塑般的爱情之神维纳斯与拥有爱情之箭的丘比特，以及丘比特膝下性感的红色豪华丝绸软垫、被挤压到其脚下的一只鸽子，和面带笑意正在向爱情之神投掷鲜花的天使，他们组合一起构成了一幅甜蜜的情爱图像。而在这幅“甜蜜”的场景之后，左侧是一个面目狰狞的男子，他张大嘴巴似乎在狂吼着什么；右侧则是一个毫无表情的幽灵般的少女，她手持“甜蜜”的蜂巢，尾端却藏着一根可以蛰人的毒针。没有人知道画家究竟要表现怎样的主题，但有一点是肯定的：爱情，意味着“甜蜜”，却也暗含着“苦涩”。

婚姻并非为爱而生

婚姻并非是为爱而生。在中世纪以前的欧洲，婚姻只是一种“买卖”手段。

古欧洲的新娘对自己的婚姻没有任何自主权，对于新郎的选择，也完全由父母决定。而此时财产的多寡，便成了唯一的衡量标准——与其说是“嫁”女儿，不如说是“卖”女儿。其实，在降临这个世界的时候，女人的婚姻命运就已经被注定，如同中国的“指腹为婚”。到了十几岁，女人就会与被指定的新郎立即举行婚礼。

对于王室而言，婚姻则是除了战争之外另一迅速扩张政权的途径。历史上通过婚姻结合而拓疆扩土的例子比比皆是。



勃艮第菲利浦公爵与第三任妻子葡萄牙伊莎贝拉于1430年举办婚宴时的情景，15世纪，凡尔塞博物馆（Versailles Museum）

勃艮第菲利浦公爵（Philip The Good, Duke of Burgundy, 1396-1467年）1419年9月从其被暗杀的父亲那里接受了爵位后，他的第一次政权扩张便是通过联姻方式进行的。为了达到报复法国的目的（菲利浦认为是当时的法国王室派人暗杀了其父亲），菲利浦与英国结盟并帮助当时的英国国王亨利五世取代了法国国王。同时为了加强与英国的关系，1423年，他又将其妹妹嫁给当时正在辅佐幼年国王亨利六世的贝德福公爵约翰（Duke of Bedford John）。

《玛丽的婚礼》，1600年，鲁本斯（P.P. Rubens），巴黎卢浮宫（Louvre, Paris）
玛丽·麦迪斯（Marie de Medicis），1600年嫁给法国国王亨利四世（King Henry IV），
从而成为他的第三任妻子。她让其子路易十三娶了西班牙国王菲利普三世的女儿安妮，
随后又促成了法国公主与西班牙国王菲利普四世的婚姻。





《西班牙国王费利浦四世与法国路易十四缔结合约》，17世纪末，委拉斯贵兹（Velazquez），凡尔赛宫（Versailles）。1660年，西班牙国王费利浦四世与法国路易十四（Louis XIV）缔结和约。和约的内容之一，是将西班牙公主、费利浦四世的女儿玛丽·特蕾莎（Marie Thrise）嫁给路易十四，条件是玛丽·特蕾莎同意放弃继承西班牙王位。作为回报，费利浦四世答应支付给女儿一大笔资金作为嫁妆。不幸的是，巨额财产并未能保住西班牙的命运，路易十四婚后又以费利浦四世未能全额支付“嫁妆”为借口，而再次挑起与西班牙的战争。