

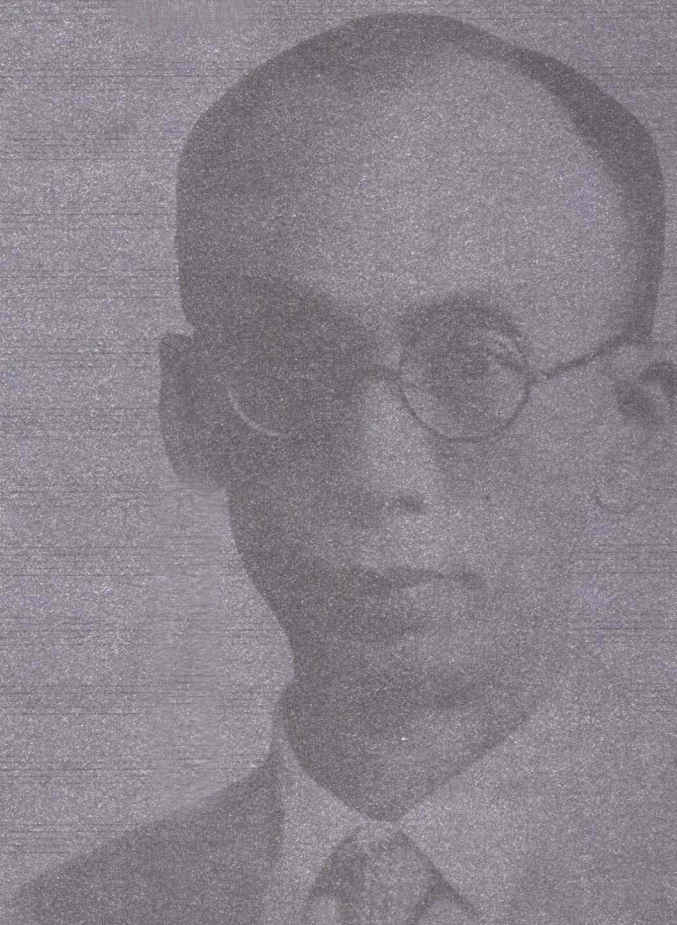
萧友梅全集

第一卷

文论专著卷
XIAOYOU MEI QUANJI



上海音乐学院出版社



爾雅傳全集

卷之三



萧友梅全集

第一卷

文论专著卷

XIAOYOU MEI QUANJI

海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧友梅全集. 第1卷/陈聆群,洛秦主编:《萧友梅全集》

编辑委员会编. —上海:上海音乐学院出版社,2004. 11

ISBN 7-80692-089-7

I. 萧… II. ①陈…②洛…③萧… III. ①萧友梅-全集

②音乐-文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118848 号

书 名: 萧友梅全集·第一卷·文论专著卷

著 者: 萧友梅

责任编辑: 沈庭康 王 赛

封面设计: 周艳梅

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 48.75

插 页: 4

字 数: 928 千

版 次: 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-1,200 册

书 号: ISBN 7-80692-089-7/J·82

定 价: 120 元



《萧友梅全集》编辑委员会名单

顾主副委 问：廖辅叔 谭抒真 陈洪 钱仁康 萧淑芳 萧勤
任：杨立青
主 任：徐孟东 林华
员：陈聆群 齐毓怡 洛秦 黄旭东 萧曼
执行编辑小组：陈聆群(常务) 洛秦 张雄 金桥 王赛(秘书)



梅友均

(1884—1940)



萧友梅著《普通乐学》封面

用適均修自或範師中高及中高

學 聲 餘

編 梅 友 蕭
署 齋 韋 易

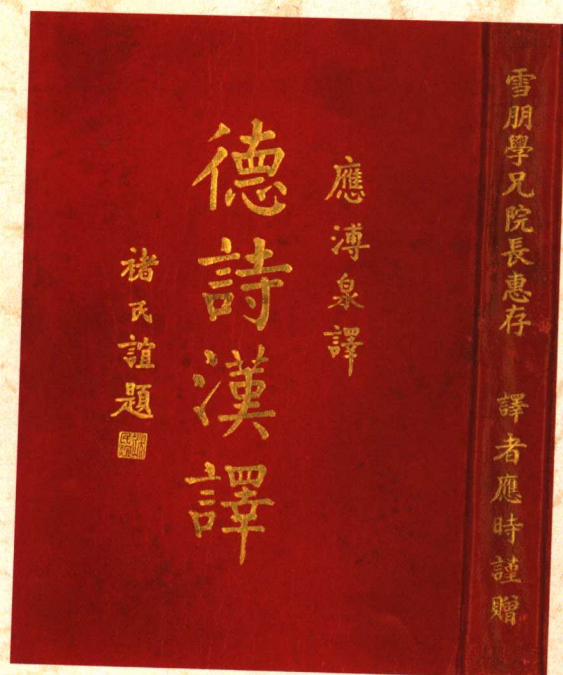
書叢校學科專樂音立國



萧友梅编《和声学》封面、内封



刊载萧友梅《音乐概说》的《学报》封面



萧友梅为之作序的《德诗汉译》封面

卷头语

我们知道厂史所记载的事情不是件件都值得我们的研究的。厂史家的责任是把其中重要事情的起也和它的进化或退化情形忠实地记载起来，以供后人的参考，便尽了它的责任。至於後人读厂史者，读一个时代的厂史，应该同时读别个时代的厂史，方不致被那一件事在一时代和外国是比别国进化或退化是退化了呢。我们断不能拿现代最进步文化国家的情形去比较我们古代的遗迹，不能拿现代文化做标准，去批评我们过去的厂史而说它那个时候是退化了的。而当时这种比较为难的在母胎中，必定要拿同时代的外国厂史去比较，方可知道我国厂史的地位。尤其是谈文化史更须拿同这种态度。

音乐史也就是文化史的一部分，音乐研究家研究音乐史，常须要有现代化的眼光，但者批评音乐史，又定要拿同时代的西洋音乐进化情形来比较，方可得到公平（个）的估计。

傅聚奎先生在他最近出版的《中国音乐史》的序言中，有几句话说得很对，他说：

「考古之目的，非为颂扬古国之文明，亦非为崇拜古人之伟大，更非为做古以作续史之弊。实欲明瞭前途进之大道。」

欲明瞭前途进之大道，其法有二：

一为厂史的，即从厂史上观察各演变之迹，由上之事实推中，由中上之事实推下，由近古之事实推现在，由现在之事实推将来。一为环境的，世界各国家都走入那一條路，我国为世界之一，当然不能孤立，建其大多数数走的道路中跟着走。

一为本身的，本国的情况如何？人民的努力如何？所走的国际地位如何？走某一条路，是否走的通。

假如从厂史上推知我们应走某条路，世界各国家也走某条路，我们的本身也能走到某条路。三方面都走某条路，是走某条路就多无憾可言了。

不怕开端的谈，我们音乐，在某一时代，虽然有点小荣誉，但是在本国的立场上看来，至少可以说最近三百年来，没有甚度进化，若拿现代西洋音乐来比较，至少（一千年来没有进化）所以今日我们想研究音乐史，要研究音乐史，我们音乐很居心的把我们的音乐不进化的原因和事实，一件一件的找出来，我们音乐家的同志晓得，好像做医生的（要）知道病人的病症病根，才容易有把握下手去医治。

萧友梅著《旧乐沿革》手稿（卷头语）

前 言

今年是上海音乐学院创办人萧友梅博士诞辰 120 周年,我们以编辑出版《萧友梅全集》,向他献上崇高的敬意和表达深深的缅怀之情!

记得在萧先生逝世 50 周年的纪念日,我们的贺绿汀老院长,曾经为当时出版的《萧友梅音乐文集》,亲笔撰写了二千余言的序文,推崇萧友梅先生是“我国近现代音乐文化的开拓者”,对他“在北洋军阀和国民党政权的反动统治下”,为“我国现代音乐文化事业的开创与建设,披荆斩棘,历尽艰难困苦,奋斗终生”,作了热情洋溢的追忆和赞美,叮嘱我们要“饮水思源”,记住“没有萧先生为之含辛茹苦、百般操劳的‘老音专’,就不可能有 1949 年解放后的上海音乐学院,更不可能有目前活跃在国内外,使我国的音乐文化在世界大放光彩的各方面杰出的音乐人才”。

我以为,贺院长的谆谆教诲,已经说明了我们为什么要编辑出版《萧友梅全集》,因为全集收录的正是萧先生为开拓我国近现代音乐文化付出心血所凝结成的历史文献,也是他为“老音专”含辛茹苦、百般操劳的历史纪录。正如已故廖辅叔教授同为《萧友梅音乐文集》所作序文所说的那样,萧先生的“遗文正是先驱者的遗产,凝聚着他毕生的心血,吉光片羽,都应受到后人的珍视”。

遵照先辈的叮嘱,我们编辑出版《萧友梅全集》,以提供尽可能完备和保持历史原貌的萧氏文稿、作品与各种记载、图片等为目的,将这些历尽沧桑劫难,好不容易倖存下来的萧氏遗稿文献,分编为三卷,即:第一卷·文论专著卷,第二卷·音乐作品卷,第三卷·资料图片卷。每卷的编辑,则严格遵循存真慎校的准则,以使我们今天的莘莘学子和热心读者,能够从不走样的萧氏遗稿接受教益和进行学术探讨。

我们的立意虽然如此,但做得究竟怎样,还要听取各方的批评指正。尤其是我们知道,《萧友梅全集》虽号称“全集”,我们的编辑也力求其全,而要真正做到将萧氏文稿与相关资料收全无遗却很难;这就只有依靠在全集各卷陆续编辑推出的过程中和之后,能够得到各方志士仁人的关注帮助,以期继续吸纳可能还遗失流散在外的萧氏文献资料,通过不断的增补充实,而使现在还是初步成型的“全集”,能成为名副其实的《萧友梅全集》。

杨立青

2004 年 11 月于上音 77 周年校庆日

萧友梅全集

第一卷·文论专著卷

编辑说明

一、本卷收辑萧友梅自1907年至1940年间写作和发表的文论专著五十八篇(部),以各篇(部)著述写作或发表先后编次。

二、本卷所辑以作者手稿或首刊稿、初版本为据校勘整理,手稿与首刊稿并存者据以对勘,余则尽可能参照相关材料校录。

三、本卷编校以保持作者著述历史本来面貌为依归,严守存真慎校的准则,除对文稿中一些明显的笔误、刊误、衍文、漏字等加以订正(均径改,必要时注释说明),对部分原刊未加标点的著述按现行规范重新标点,以及对涉及到时间、次序、量值等的数字符号按现行规范作了整理之外,余如:不甚符合今人习惯的用语与行文,与现今通行译名相歧异的外文译语,仅列外文而未予中译的外文词语等等,均一仍其旧而不作任何改动,以利于读者能从著述原样进行研读探索。

四、本卷对作者各篇(部)著述均设“题解”(以*为号),以说明其写作或首刊日期与原刊出处,并对文题涉及的事项和进行校勘整理的有关情况扼要阐释。

五、本卷对作者著述涉及的部分人名、地名、书刊、团体、学校、重要词语、不常见的略语和引文出处,以及校勘整理的情况等,择要作了注释,置于各篇篇末;其中有些为作者原注或译者注,则在注释后注明。

编者

2004年11月

目 录

1. 音乐概说·····	1
2. 17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究 ·····	41
3. 什么是音乐? 外国的音乐教育机关。什么是乐学? 中国音乐教育不发达 的原因·····	143
4. 乐学研究法·····	148
5. 美国哈佛大学音乐学的课程·····	153
6. 萧友梅先生教育讲演·····	155
7. 说音乐会·····	157
8. 试验小学之教授法及教材·····	160
9. 中西音乐的比较研究·····	163
10. 乐友社缘起·····	171
11. 近世西洋音乐史纲·····	173
12. 关于国民音乐会的谈话·····	205
13. 音乐传习所对于本校的希望·····	207
14. 李华萱《俗曲集》序 ·····	210
15. 听过上海市政厅大乐音乐会后的感想·····	211
16. 普通乐学·····	215
17. 古今中西音阶概说·····	343
18. 黎青主《乐话》序 ·····	364
19. 国立音乐专科学校发刊诗歌旨趣·····	365
20. 《乐艺》季刊发刊词 ·····	367
21. 介绍赵元任先生的《新诗歌集》 ·····	369
22. 我对于 X 书店的乐艺出品的批评 ·····	371
23. 本校第一届学生音乐会·····	373
24. 曲话·····	378
25. 《九宫大成》所用的音阶 ·····	380
26. 黄今吾的《怀旧曲》 ·····	387

27. 对于大同乐会仿造旧乐器的我见	389
28. 中国历代音乐沿革概略(上)	391
29. 歌社成立宣言	399
30. 胡周淑安《儿童歌曲集》序	402
31. 闻国乐导师刘天华先生去世有感	403
32. 和声学	405
33. 听过来维思先生(Mr Levis)讲演中国音乐之后	586
34. 本校五周年纪念感言	589
35. 为提倡词的解放者进一言	592
36. 音乐的势力	595
37. 高中立著《声乐研究法》序	598
38. 欧美音乐专门教育机关概略	599
39. 音乐家的新生活	615
40. 最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不振之原因	637
41. 来游沪平俄国新派作曲家钢琴师亚历山大·车列浦您(Alexander Tcherepnin)的略传与其著作的特色	639
42. 上海教育局邀请国立音乐专科学校播送音乐之经过及其目的	650
43. 《儿童新歌》序	652
44. 为什么音乐在中国不为一般人所重视	653
45. 亚历山大·车列浦您《五声音阶的钢琴教本》卷头语	656
46. 本校校舍建筑之经过	658
47. 中学音乐教学的实际问题	661
48. 对于各地国乐团体之希望	664
49. 十年来的中国音乐研究	666
50. 《音乐月刊》发刊词	673
51. 十年来音乐界之成绩	674
52. 关于我国新音乐运动	679
53. 旧乐沿革	682
54. 德诗汉译序	734
55. 复兴国乐我见	736
56. 键盘乐器输入中国考	739
57. 给作歌同志一封公开的信	742
58. 赵梅伯《合唱指挥法》序	774

音乐概说*

总 论

1. 音之发生及种类

凡音之起,必由物体振动,此物理上所证明者也。然物体不同,则所发之音自异。乐理谓声带振动所发之声曰人声;乐器振动所发之音曰器音。且振动之法不一,其历一定时间,整然有序,斐然成章者曰乐音;其错杂不定,忽起忽止者曰噪音(或名非乐音)。音乐上所论只乐音而已。

2. 音之特质

音之特质有四:一曰高低,表音之振动数者也。譬如有两物体,同时振动同数,则所生之音曰同高度音。若两物体同时为异数振动,则所生之音自有差别。其振动数多者曰高音,少者曰低音。人类听官,利钝不同。然平均计,我辈于一秒间能耳辨之音,最低至十六振动,最高至三万八千振动。至于人类能发之声,一秒间自六十五振动至一千零四十四振动而已。二曰长短,表音之连续时间者也。三曰强弱,表音量之多少,即论其发音体振动范围之广狭者也。凡音之强弱,因其所受刺激大小不同,刺激大则振动范围广而音强,刺激小则振动范围狭而音弱。四曰音色,乃表音之本色与振动之波形者也。试取二音高低长短强弱相等者,一使发自风琴(Organ),一使发自小四弦提琴(Violine),其间差异之处,自可辨别。又如琵琶与胡琴合奏,闻者不见其乐器,而能辨其声音者以音色不同也。且乐器之雅俗,全凭音色以辨之。其制法之良恶,奏法之巧拙,亦可变其音色者也。

3. 乐器之种类

自音乐演奏组织上观之,可分为二部:全用人声演奏者曰声乐,其全用乐器演奏者曰器乐。若自音乐演奏地位上观之,亦可大别为二:一曰户外音乐,鼓吹乐,军乐等是也;一曰室内音乐,学校乐,家庭乐,教会乐,剧场乐,舞乐等是也。

4. 乐器之种类

西乐器大别为四种:一曰键乐器,二曰弦乐器,三曰吹乐器,四曰击乐器。兹举其重要者于下:(一)键乐器(Key Instrument)。此乐器具有黑白木牌,为鼓琴者与发音器之关键,

故名黑白键。普通用之洋琴(Piano)、风琴(Organ)皆属此类。洋琴键数八十六(每键发一音),风琴键数自三十九至六十一。各乐器中,以洋琴音最富,故欧美称为标准乐器。此外非无多音乐器,如美国长岛(Long island)圆市(Garden city)之风琴(音管多至七千),与英国伦敦学术馆之风琴(音管更多至一万)是也。但此等风琴,地球上仅有一二,非寻常乐器可比,故不得用为普通乐器之标准耳。

(二)弦乐器(String Instrument)。弦乐器又分两类:用罗条(hair)作弓摩擦演奏者曰提琴,如小四弦提琴(Violine),中四弦提琴(Viola),大四弦提琴(Violincello 略名 Cello),最大四弦提琴(Double Bass),低音提琴(Bass Viol)等是也。其用拨(洋拨多用玳瑁制)弹奏者曰洋琵琶(Lute),此乐器有九弦者,有十弦者,皆古代所用;其近代流行者,如五弦琵琶(Banjo)、六弦琵琶(有 guitar, gittern 两种)、七弦琵琶(Lyre)、八弦琵琶(mandoline)等是也。

(三)吹乐器(Wind Instrument)。又名管乐器,分箫笛喇叭两种。箫笛之横吹者,有小箫(Piccolo)、大箫(Flute);其直吹者如阿保笛(Oboe),富拉著列笛(Flageolet),古拉料捏笛(Clarinet)——此笛有中音古拉料捏(Alto clarinet)、低音古拉料捏(Bass clarinet)两种等是也。喇叭则信号喇叭(Trumpet),吐郎篷喇叭(Trombone),螺形喇叭(原语不详,形如螺挂在肩上吹者)可雨捏(Cornet)、中音可雨捏(Alto - Cornet)次中音可雨捏(Tenor - cornet)、上低音可雨捏(Baritone - Cornet)、低音可雨捏(Bass - Cornet)等是也。

(四)击乐器(Percussion instrument)。泰西击乐器之发达远逊我国,其普通所用者,只小鼓(Side - drum)、大鼓(Big - drum)、半圆鼓(Kettle drum)(以上革属),铙拔(Cymbal)、三角铁(Triangle)、铜锣(Gong)、铃(Bell)(以上金属)与克斯他捏(Castanets)(状如洋钥,以象牙或坚木制成两个,合挂拇指,以中指击奏,意如我国之拍板)等而已。

5. 音乐定义与分门研究

音乐一语,英语曰 Music,德语曰 Musik,法语曰 Musique,与拉丁语之 Musica,皆由希腊语之 Mousike 转用者。其意出自希腊古代九女神话,谓九女神之一名 Muse,掌诗词文章各艺,其所管之艺术曰 Music 云云。据《乐记》解释,则谓“声相应,故生变,变成方,谓之音。比音而乐之,及干戚羽旄,谓之乐。”然此皆不过自其表面下定义耳。晚近理学日发达,各科学亦日趋于理学的研究。故理学家曰音乐者能感动人心之历时的美术也,可谓深知音乐性质矣。但音乐研究之方面不一:其记载音之高低长短动静强弱,与夫曲节之反复,拍子之种类,音位之变化,及表示乐曲主旨之术语者曰乐谱(Music Book);研究简单乐音之上下移动连结者曰旋律(Melody);总记乐谱之构造与旋律之法则者曰乐典(Musical Grammar);据乐曲以研究乐音调和关系者曰和声学(Harmony);配合多种旋律使发和声者曰对位法(Contraposition);研究乐曲构成法之原理者曰作曲学;研究乐曲之形式者曰音乐形态学;据物理法则研究音乐者曰音响学;考音乐与人身心之关系者曰音乐心理学;综记音乐组织之各种法式与事项者曰音乐组织学;其叙述音乐发达以来与人类进化之关系者曰音乐史学。以上各科莫不以乐典为本,故于首编介绍之,以为研究音乐之初步。