

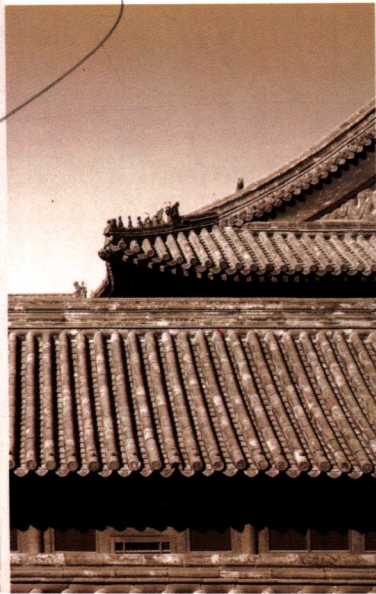
中国建筑工业出版社

王其钧 著

全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业教学丛书

华夏营造

中国古代建筑史



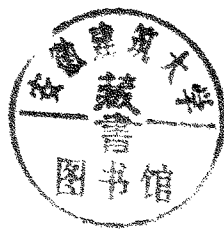
全国高等美术院校

建筑与环境艺术设计专业教学丛书

华夏营造

中国古代建筑史

王其钧
著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏营造 中国古代建筑史 / 王其钧著—北京: 中国建筑工业出版社, 2005

(全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书)

ISBN 7-112-07639-0

I. 华... II. 王... III. 建筑史—中国—古代—高等学校—教学参考资料 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073150 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

装帧设计: 王其钧

责任设计: 孙 梅

责任校对: 孙 爽 王金珠

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书

华夏营造

中国古代建筑史

王其钧 著

*

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京图文天地中青彩印制版有限公司制作

世界知识印刷厂印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 11 $\frac{3}{4}$ 字数: 243 千字

2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 39.00 元

ISBN 7-112-07639-0

(13593)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书》

编委会

顾问(以姓氏笔画为序)

马国馨 张宝玮 张绮曼 袁运甫 萧默 潘公凯

主编

吕品晶 张惠珍

编委(以姓氏笔画为序)

马克辛 王国梁 王海松 王澍 苏丹 李东禧
李江南 吴昊 李炳训 陈顺安 何晓佑 吴晓敏
杨茂川 郑曙旸 郝大鹏 赵健 郭去尘 唐旭
黄耘 黄源 黄薇 傅祎

总序

中国高等教育的迅猛发展，带动环境艺术设计专业在全国高校的普及。经过多年的努力，这一专业在室内设计和景观设计两个方向上得到快速推进。近年来，建筑学专业在多所美术院校相继开设或正在创办。由此，一个集建筑学、室内设计及景观设计三大方向的综合性建筑学科教学结构在美术学院教学体系中得以逐步建立。

相对于传统的工科建筑教育，美术院校的建筑学科一开始就以融会各种造型艺术的鲜明人文倾向、教学思想和相应的革新探索为社会所瞩目。在美术院校进行建筑学与环境艺术设计教学，可以发挥其学科设置上的优势，以其他艺术专业教学为依托，形成跨学科的教学特色。凭借浓厚的艺术氛围和各艺术学科专业的综合优势，美术学院的建筑学科将更加注重对学生进行人文修养、审美素质和思维能力的培养，鼓励学生从人文艺术角度认识和把握建筑，激发学生的艺术创造力和探索求新精神。有理由相信，美术院校建筑学科培养的人才，将会丰富建筑与环境艺术设计的人才结构，为建筑与环境艺术设计理论与实践注入新思维、新理念。

美术学院建筑学科的师资构成、学生特点、教学方向，以及学习氛围不同于工科院校的建筑学科，后者的办学思路、课程设计和教材不完全适合美术院校的教学需要。美术学院建筑学科要走上健康发展的轨道，就应该有一系列体现自身规律和要求的教材及教学参考书。鉴于这种需要的迫切性，中国建筑工业出版社联合国内各大高等美术学院编写出版“全国高等美术学院建筑与环境艺术设计专业教学丛书”，拟在一段时期内陆续推出已有良好教学实践基础的教材和教学参考书。

建筑学专业在美术学院的重新设立以及环境艺术设计专业的蓬勃发展，都需要我们在教学思想和教学理念上有所总结、有所创新。完善教学大纲，制定严密的教学计划固然重要，但如果不对课程教学规律及其基础问题作深入的探讨和研究，所有的努力难免会流于形式。本丛书将从基础、理论、技术和设计等课程类型出发，始终保持选题和内容的开放性、实验性和研究性，突出建筑与其他造型艺术的互动关系。希望借此加强国内美术院校建筑学科的基础建设和教学交流，推进具有美术学院建筑学科特色的教学体系的建立。

本丛书内容涵盖建筑学、室内设计、景观设计三个专业方向，由国内著名美术学院建筑和环境艺术设计专业的学术带头人组成高水准的编委会，并由各高校具有丰富教学经验和探索实验精神的骨干教师组成作者队伍。相信这套综合反映国内著名美术学院建筑、环境艺术设计教学思想和实践的丛书，会对美术学院建筑学和环境艺术专业学生、教师有所助益，其创新视角和探索精神亦会对工科院校的建筑教学有借鉴意义。

吕品晶

中央美术学院建筑学院教授

前 言

中国是一个文明古国，有着悠久的建筑历史。在这块疆域辽阔的土地上，至今仍有丰富的古代建筑或遗址留存。秦砖汉瓦、隋唐寺塔、宋元祠观、明清皇宫都向人们展现了悠久的建筑文化；皇家苑囿、私家园林、牌坊陵墓、城池坛庙给我们展示了丰富的建筑形式；尤其是古建筑中数量最多、分布最广的建筑形式——民居，更是给我们展示了中国民众旧时的生活方式、喜好信仰、民俗文化和聪明才智。因此，古建筑是中国文化的重要组成部分。

从世界范围来看，古代建筑文化大约可以分为七个主要的独立体系。但诸如古代埃及、两河流域、古代印度、古代美洲等建筑体系，有的早已中断，有的流传不广，有的影响有限。只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系。而其中流传最广、延续时间最长、成就最为辉煌的又要数中国古代建筑和欧洲古代建筑。因此，中国古代建筑历史是中国建筑学和美术学专业学生的必修课。

建筑是文化、艺术与科学技术结合的产物，因此典型建筑形象可以作为一个国家或民族文化的代表。中华民族的建筑除了内容丰富以外，外观形式也极富特点。天坛、故宫、长城、应县木塔等等建筑形象，都早已成为中国文化的象征符号。这些象征符号是中华文化自立于世界文化之林的标志，也是中华民族有着令人骄傲的文化遗产的证明。

学习中国古代建筑史，对于高校学生来说，不仅了解了中国的建筑技术和建筑艺术，更重要的是增强了对文化传统的了解。这对于今后的设计实践会起到相当重要的帮助作用，这种文化底蕴会对建筑师的设计产生潜移默化的影响，东方文化与建筑空间的意蕴一定会在中华大地上永存。

王其钧

2005年6月于中央美术学院建筑学院

目 录

总序

前言

一、中国古代建筑的基本形式	1
二、原始社会及夏商周时期的建筑	20
三、秦汉时期的建筑	33
四、三国、两晋、南北朝时期的建筑	48
五、隋唐时期的建筑	64
六、宋、辽、金时期的建筑	82
七、元、明、清时期的建筑	103
八、中国园林建筑	130
九、中国民居建筑	151
十、中国古代重要建筑典籍及建筑匠师	172
选图引用出处	180
参考书目	181

一、中国古代建筑的基本形式

中国是世界上有着悠久历史的文明古国之一，有深厚的文化和传统。这种文化底蕴展现在建筑上就形成了中国独特的建筑体系。

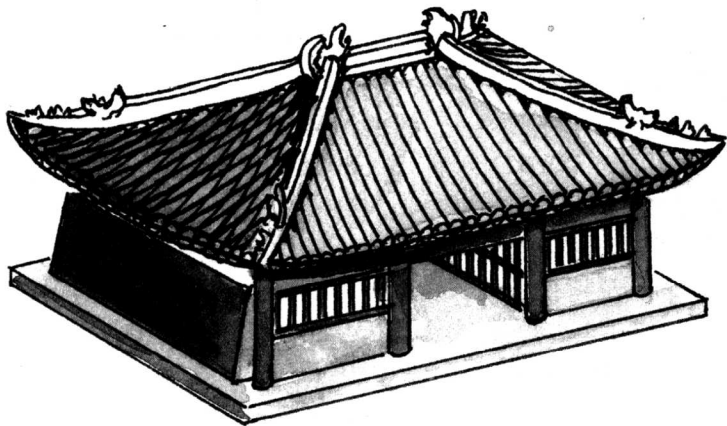
建筑是凝固的音乐，是技术和艺术的结合。我国的古代建筑是我们祖先高超的智慧与才能的创造，是一曲悠扬绵长，至今还耐人寻味的古曲，震撼人们的心灵。中国的美术在历史发展的主要潮流中，与西方所重视的剖析与摹写不同的是，它强调的是艺术家本身心灵的感觉和某种意义的表达，也就是重在传神和写意。这种区别是和思想文化、社会形态和生产方式等诸多因素有关的。通过国画和油画的区别你就可以很直观地看到这点，体现在美术的门类之一的建筑艺术上也是如此。

我国古代建筑经历了从原始社会、

奴隶社会到封建社会三个历史的阶段：

1. 原始社会

从距今约五十万年前的旧石器时代，或者到中国第一个王朝夏朝的建立之前，初期原始人的建筑模式呈现两种发展脉络。一种是由单树巢居，向多树巢居，再到干阑建筑（注：干阑：栅居，在湖沼地带在地面上人工打上木桩或柱子然后在桩柱与地板梁和屋架梁之间穿插构件，在交结点由扎结改进为榫卯之后，自然形成的构造方式。现在我国西南、东南的少数民族如傣、侗、苗族等仍在使用这种方法，只是立柱不再埋入土中）的“巢居发展序列”；另一种是从原始横穴到深袋穴，到半穴居，再到地面建筑的“穴居发展序列”，这些建筑技术和工艺成为之后中国建筑体系发展的渊源。



庑殿顶，我国古代建筑中级别最高的屋顶，一般只在皇家重要的建筑中才允许使用。

穴居中的土木混合的构筑方式，成为以后夏商直至今日沿承的中国建筑文化的主线；而巢居中的木构技术则成为以后木构建筑千变万化的基础。后来技术的进步，使得中国建筑在平面布局上形成了简明的组织规律，即以“间”为单位构成单座的建筑，再以单座建筑组成庭院，构成组群。这不仅是中国民居的基本形式，也为日后园林和皇城建筑奠定了基础。

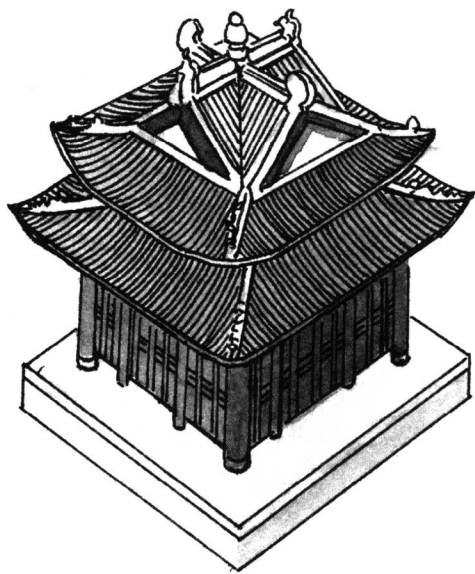
2. 奴隶社会

从夏至战国的一段时期，由于奴隶制度的建立，使得进行大规模工程有了可能。经商周以来，木构架得到不断的改进，使之成为中国建筑的主要结构方式。多种新技术的出现和人力集中的可能性，至商代便形成了在高高的夯土台上建造宫殿和城垣的高台建筑模式，也形成了很多以宫室为中心的大小城市。

奴隶制的发展使建筑出现了等级制度，随之产生了专司管理工程的职务，后来各朝在这个基础上不断发展形成了中国特有的工官制度。

3. 封建社会

从战国至1840年鸦片战争以前，封建社会的建筑形成了我国古典建筑的主要阶段。封建建筑的形式受儒家和道家的思想影响，加之生产方式的进步，带动了诸如工农业、商业，尤其是建筑业的进步。在我国最早的一部工程技术专著《考工记》中已经有了许多建筑技术的记录。另外书中还记录有一些工程测量的技术。随着社会和技术的不断发展，



十字脊，由两个歇山顶相交组成的屋顶形式。

出现了规模巨大的宫殿、庙宇、陵墓和水利、防御等工程。

封建社会建筑的鼎盛时期出现在唐代，由于对外贸易和文化的交流带动了建筑艺术的发展，那个时期遗留下来的木构宫殿、石窟、佛塔及城市的遗址，在布局 and 造型上都显示了它的艺术价值和技术水平。宋代的城市生活更繁荣，从而改变了封闭的城市布局，出现了开放的沿街设店方式。这个时期木、砖、石结构有了新的发展，出现了以“材”为标准的模数制，使设计和施工有了规格化。建筑在布局、装修和布置上都有了新的方法。加之这一时期的建筑艺术形象也趋之于绚丽和柔美，所以说中国建筑的木构技术在宋代达到高峰，以致影响了以后元、明、清的建筑。

元朝的建筑又融入了伊斯兰、喇嘛

教以及中亚一些民族的地方风格，使得中国传统建筑的模式向更多元化的方向发展。元朝是中国传统建筑的变化期。

由于明清的工程制度更加严密，而且官式建筑已经定型，并遵从僵化的程式，使明清时期的大木构架形式和技术开始走下坡路。但是，当时砖瓦的普及，使这一阶段的建筑外观形式更加宏大和富有变化，无论从建筑风格，布局规划和装饰上都给后人留下了宝贵的财富。因为封建制度至此完结，所以明清的建筑成为中国封建建筑最后一缕绚烂的阳光。

中国的古代建筑实际上存在两种发展模式。简言之，一种是官式建筑，另一种是民间建筑。前者因其在技术和物质人力方面的绝对优势，因而显示了当时的最高技术和工艺水平，但建筑样式多模式化，无地区性的差异。后者虽物质技术平淡，但其设计制作却更加灵活多样，因而更能与当地环境融合，建筑样式多样，具有浓郁的地方特色。

中国古代建筑，尤其是官式建筑的

特点笼统地说可以分为几个方面：

1. 建筑在营造之前都会经过考察包括地理位置，方位面积，朝向，并事先考虑单座院落的组合以及园林的设计等诸多因素。人们以最大的限度发挥其建筑基地的优点和弥补其不足。受中庸之道的影响，对天圆地方等诸多传统学说的遵从，再加上诸多其他原因，中国的传统建筑，除休闲用的园林以外，多是中规中矩的对称图形，而且多以南北为中心轴线均衡铺开，轴线绝对分明，这在大型的建筑群上显现得尤为突出。即使是受地势或其他原因的影响，建筑组群不能够在实体上平衡对称时，人们也设法使它在某种程度上达到心理和意念上的均衡与和谐，几何的平衡、阴阳的调和、五行的互补等等。

北京紫禁城的规划和布局上尤为突出地体现了这一点。紫禁城分内廷和外朝，外朝在内廷之南并突出南北的中轴线，主要建筑都从南至北依次排列在中轴线上，两侧辅以偏殿和附属设施，建



硬山顶，只有与两边山墙齐平的两坡屋顶形式，多见于明清时期南北方住宅中。

筑和谐均衡；紫禁城正中前方左右分别为祭祖先和祭社稷之场所。北京的外城有天坛，城外有地坛南北相对，有左右安门东西以对，此为布局的和谐与均衡；城外无水便人工开出金水河，整个建筑以木为主，上覆金色琉璃瓦，墙壁呈现绚丽的大红色，矗立在大地上，取五行互补之意。凡此种种呼应与附会不胜枚举。

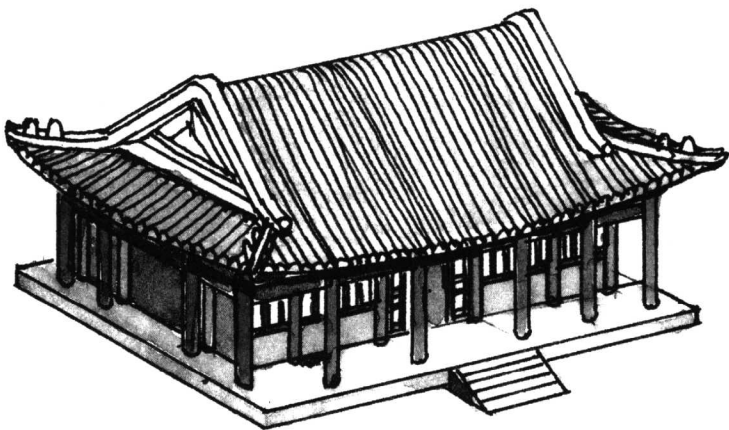
这说明我国的古建筑是深植于中国传统文化的土壤之中的，这种文化气质无所不在，渗透在每座古代建筑中，使它们散发着古老文化的神韵。

中国的建筑多是功能、结构和审美的统一。它不仅是对祖制和传统的遵从，同时也是极其富有想像力和浪漫主义色彩的，是理性与浪漫的交织。这些不光表现在建筑物整体的排列组合分布上，甚至还表现在建筑的细部处理上。比如基座与踏道的设计，古代的宫殿为了显示其威严和权力，也为稳固起见，建筑台基多十分高大，为了让人登高台基方便，就需要缓解踏道的高度差。普通的台阶由于其简朴的形式是不能够被君王皇帝所接受的，所以踏道通常由台

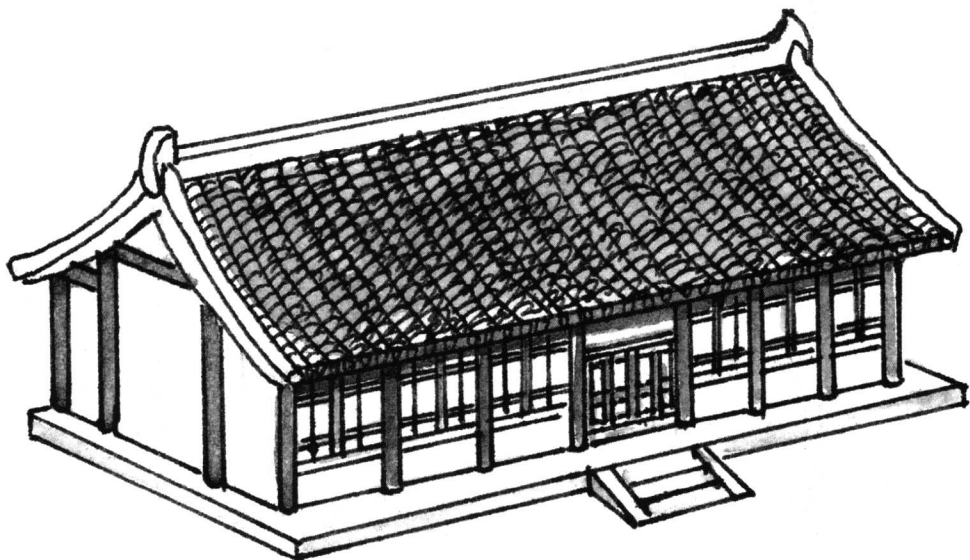
阶和坡道共同组成，台阶供大臣使用，而中央的坡道供君王、皇帝使用。为增加气势，两旁还要有栏杆。台阶的材质、位置、高度、制式、宽度乃至数目都有详尽的规定，以便保证仅有皇宫才能达到这种标准，其余官府的等级要逐减。

中国的建筑多是以一组或一群的形式出现，极少有像西方那样以单体建筑的体量和其丰富的造型取胜的实例。这种组群的建筑风格不是胡乱的，而是整齐的，错落有致的，也是严格按照古代的宗教礼法制度而布局的。在实用与美观的统一方面，在当时说来是科学的，因为透过建筑物本身你可以看到建筑主人地位的高低，在同一建筑组群中，又体现出内外尊卑的区别，不仅如此，甚至连当地气候的规律性方面在传统建筑的适应上都有体现。由此可以看出中国建筑的意义不仅仅是在于建筑本身，更多的是建筑所给予我们的美的享受和深远的传统文化意义。

2. 中国古代的建筑以木构架结构为主，也决定了与之对应的平面和外观。从原始社会至今，经过历朝历代的不断



卷棚顶，是两坡顶的另一种形式，特点是两坡屋顶相接处为弧线形曲面。



悬山顶，房屋前后与左右都出檐的两坡屋顶形式，历史要早于硬山顶。

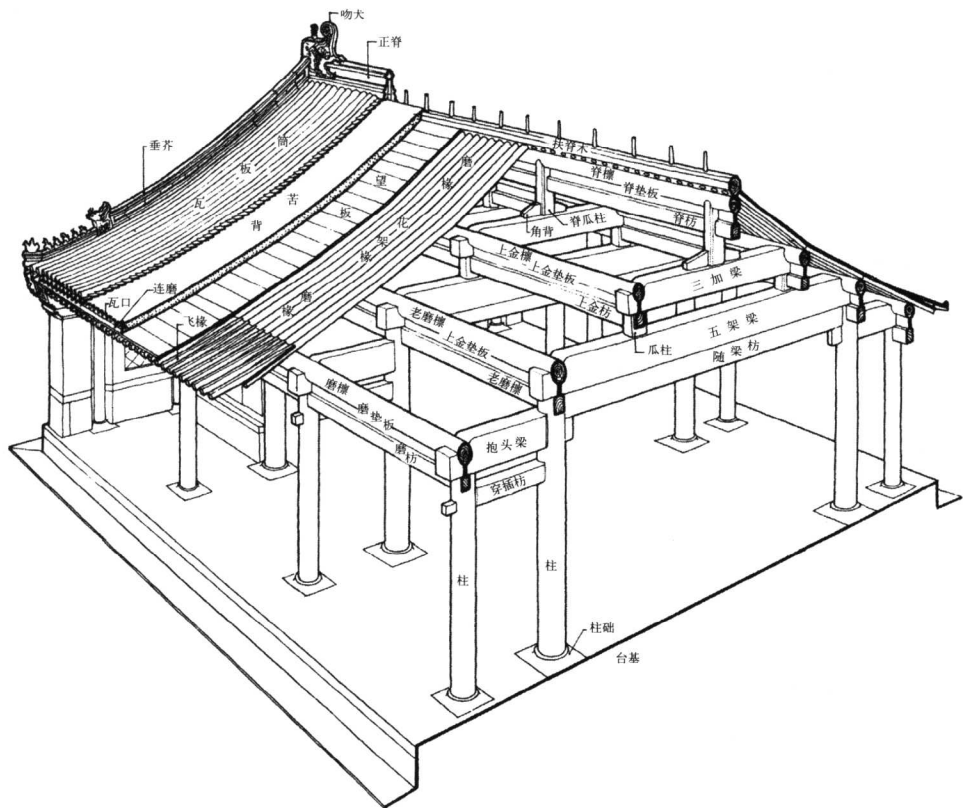
改进和完善，形成了其独特的风格和构架方式。古代的木构架主要有抬梁、穿斗、井干三种不同的方式，其中以抬梁式应用最为广泛。

早在春秋时期抬梁式木构架就已经很完备，经过后人的不断完善和提高，逐渐形成了一套完整的安装方法。大体可以表述为，首先在打好的台基上沿房子的进深方向立若干柱子，每柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，构成一组木架构，其形成就像是一个简易的牌坊。平行的两组木梁架之间用枋来横向联结在柱的上端，各层梁架和脊瓜柱上分别安置与构架成直角的檩，檩不仅起联系各构架的作用，其上还呈 90° 角垂直排列众多的椽子以承载屋面重量。

两个木构架中间的空间即为“间”，这是中国独特的房屋计量方式，一座房

屋通常由若干间组成。由于这种木构架组合的灵活性使得房屋建筑的形状有多种选择，可以建造成规则的三角形、八角形、圆形和不规则的田字形、万字形和花瓣形等等。这种结构不仅可建造特殊的平面建筑，还可建造多层的楼阁建筑与塔。随着生产技术的不断进步，建筑逐渐向繁复和大规模迈进，建筑工艺也更加精密并形成了某些固定的程式：这就不能不谈到斗拱，它是中国官式建筑所特有的结构件之一。

斗拱最迟在周朝就已经被应用，到了东汉和三国时期其技术已经相当纯熟，并在以后的一段历史时期成为塑造建筑形象的主要手段。宋代是它发展的成熟期，但从元代开始，斗拱的形式产生许多种尝试与转变。其功能和作用开始减退，到了明清斗拱已经退化为纯粹的装饰语言，房屋的承重功能由柱梁来负担。



抬梁式木构架，硬山式房屋的木结构及各组成部分。

因为不同时期的斗拱具有不同的特色，所以斗拱又成为建筑物断代的重要依据。

由于森严的等级制度，斗拱只出现在宫殿、庙宇等官式建筑上。出于炫耀权力和显示美观的考虑，官式建筑一般都会有长长的飞檐，所以需要承载这些飞檐结构的斗拱了。斗拱一般安装在檐柱和檐枋之上，它是在方形的坐斗上用若干方形小斗和弓形的栱层叠搭配而成。斗栱的层数随出檐深度的加大而不断增加。层层叠叠的斗栱不仅使建筑物显得雄浑壮阔，而且

富有韵律感。所以最初只是用于承载重量的斗栱，后来不但被用于构架的节点上，还起到了重要的装饰作用。由于它的这些特点，后来斗栱的形制也成为衡量建筑的等级标准之一。

到了唐代，斗栱的式样已经基本固定和有了统一的标准。所以工匠们将栱的高度作为梁枋比例的基本尺度，并由此发展为“材”。“材”按大小共分八等，又分为十五分，以十分为宽度。因此在建造之前就可以根据建筑类型定出“材”的等级，然后其他部分如构件和屋顶的

标准和尺寸就可以相应得出。这样不仅可以估算出所用的工料也可以预制加工，可同时多座房屋同时施工，不仅提高了施工速度也简化了建筑设计手续，使短时间内建造大量房屋成为可能。

穿斗式木构架大多使用在民间建筑上，尤其是南方地区使用得更加普遍，这种构架形式也是沿房屋纵深方向立柱，所不同的是，柱头直接支撑檩条，立柱之间以穿枋的形式用榫卯相连，以承受整个屋顶的重量。由于没有了横梁，因此在每一椽架中柱的间距较小，这种椽架形成了一个个的隔墙，穿斗式建筑的每一开间为一开敞空间，不能够像抬梁式建筑那样，建筑内部整体形成一个大空间。室内空间就较抬梁式的室内空间狭小。穿斗式的木构架在汉代发展成熟，现在仍在南方地区普遍使用。其优点在于穿斗式建筑所要求的木料不像抬梁式建筑那样必须是硕大的木材。在实践中，工匠们还发展出在房屋的两端山面用穿斗式，而建筑的中间用抬梁式的混合结构法，既节省了大型建材，又得到了开敞的空间。

井干式木构架最直观的展现就是东北森林地区的树屋了，就是用天然的圆、方或六角形断面的木材层叠而成构成房屋的主体。根据现在的考古发现，我们已知最早井干式结构法始于商代后期，汉代皇宫中也有井干楼。井干式房屋据出土的汉代铜器显示，分直接建于地上和建于干阑式木架上两种。由于木材的缺乏现在井干式建筑已经很少见了。

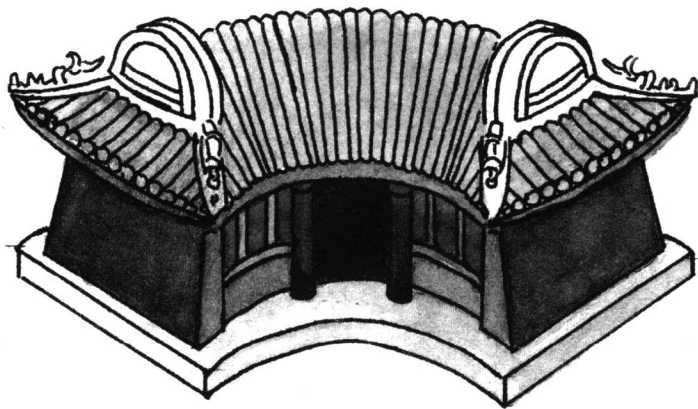
在我国古代除了西藏和新疆以外，传统建筑中被广泛采用的木构架结构形

式基本可以分为以上三种，它们之所以能够被不同地区的人们所广泛应用，除了与当时的社会条件和技术知识水平有关以外，还因为木构件的建筑具有这样一些优点：

(1) 结构灵活易于拆装：抬梁式木构架的结构是由木架承担屋顶和楼面的重量，再添加墙壁和门窗。这就使门窗的数量和大小都得以灵活定制。屋内的格局和布置也可根据需要自行设计。甚至可以全部封闭做仓库，又或全部打开做凉亭。现代人利用新型材料研制出了可携带和现场组装的简易房屋，令人们兴奋。而我们智慧的祖先，早就已经有预制木构件现场安装和大规模拆运宫殿异地重建的先例了。穿斗式木构架虽然受柱网的限制比不上抬梁式那么灵活组合空间，但在结构分工和承重方面也一样，南方民居创造出十分复杂的造型模式

(2) 坚固与柔韧并举，适应性强：房屋的木构架结构与墙壁的组合坚固耐用，木质具有一定的柔韧性加之榫卯的连接方法和斗拱的加固作用，即使地震或地基小幅变形，这种结构也可以在一定限度内减少由此带来的危害。由于我国地域广阔，横跨多个不同的气候带，所以各地寒暖各异，而无论是抬梁式或穿斗式木构架都可灵活拆装和组合，在用料、选择门窗位置和尺寸大小方面也可以随意选择。所以可以广泛地应用于各个地方，当代建筑的规定寿命为五十年，而传统的木构架建筑寿命至少在百年以上。

(3) 取材容易，便于加工：我国的古建筑始终以木材为主要材料，虽然也



扇面屋，这是木构架房屋的优点之一，可以随意组成各种形状。

有辉煌的琉璃瓦和造型各异的石栏板、石台基以及宏伟的砖砌墙壁，但是木结构是其主体承重框架。在古代中国的大部分地区，木料更容易取材，也更容易雕琢和便于搬运，相比于石料还容易组合和建造高难度的造型，不仅节约了人力、物力还大大缩短了施工时间。基于以上种种的原因，木材成为中国古代建筑的主要用料。我们通过和同时期、同规模的西方建筑的比较中就能看到，中国大型公共建筑的建造速度比西方快了不知道多少倍。

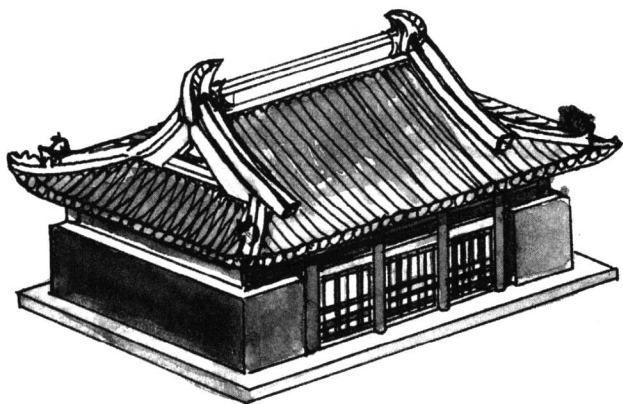
除了木构架以外，砖与瓦也是中国古代建筑的主角。从战国时代出现的花纹砖和空心砖，到汉代印有人物和花纹的贴面砖，再到清朝的无缝金砖，中国的古代工匠们保持了他们一贯的高超技术与艺术相融合的优良传统。据考证从北魏时起，宫殿就已经部分地使用了琉璃瓦，并且随着制作技术的提高还出现了琉璃砖，发展至明清，这种材料的质地和颜色都有了长足的发展。从明清时期的一些以琉璃制品为主要材料的建筑物中就可以得到证明。

虽然我国的建筑以木构架为主，但从汉朝以来，历朝历代的能工巧匠们也以各种方式，给我们留下了不少技艺精湛的石建筑。如东汉年间的高颐墓阙、南北朝时期的石窟、隋代的赵州桥、清代的卢沟桥等等。其中尤以石窟最为代表，石匠们不仅用极其细腻和准确的手法雕造了精美的佛像，有的石窟甚至模仿木结构的形式，在石窟中体现了木结构的风格。隋朝建造的赵州桥，是世界上第一座敞肩式拱桥结构，并在拱券跨度上，很长时间保持了世界之最。

3. 以木构架为主要结构的中国建筑体系，它平面布局的组织规律是：以间为单位构成单座建筑，以单座建筑组成单个庭院，再由数个庭院组成院落群以及各种大型建筑组群。

中国古代的庭院组群大都采用均衡对称的模式，沿横轴，或沿纵轴，或纵横轴综合考虑的方法布局 and 建筑。当然也有少数只是局部有轴线或完全没有轴线的例子。自汉代以来还有以大的建筑为中心，周围附以庭院、回廊和围墙等的不对称布局形式。这种不对称的布局

歇山顶，等级仅次于庑殿顶，
早在汉代的石阙上就刻有这种屋顶
的形象。



形式多见于园林，但帝王的苑囿仍是多带有轴线的组群。

庭院的布局大体分两种：一种是在纵轴线上，先建主体建筑物，再在主体建筑物的前面对称地建次要建筑物，以院子两侧的回廊加以连接。这种回廊和建筑相结合的方法能够充分显示出高低、明暗等对比效果，加之建筑物与回廊上的色彩结合更能给人以饱满的视觉享受，曲径通幽的空间享受。但这种布局只出现在从汉朝至明朝的宫殿、寺院等大型建筑群体之中。唐代出现廊庑，它保留了廊院的一些特点，但在主体建筑前东西对设次要建筑物扩大了空间利用率，因而更实用了，廊院因而逐渐被屏弃，到了明清廊院的形式几乎绝迹了。

另一种是以北京故宫为典范的三合或四合院式布局。即先在纵轴上安置主要建筑，再在其前面的两边或对面建辅助建筑，四角以走廊连接，再以围墙将全部建筑围成相对独立和封闭的正方形或长方形的庭院。这种庭院在保证安全、舒适的同时也体现了长幼尊卑的顺序。充分地体现了中国古代的宗法和礼

教制度，使得在长期的等级制度社会中，在大江南北的辽阔土地上，上至宫殿下至民宅都普遍采用此种布局方法。

当一个庭院建筑不能满足需要扩展时，也往往是采用横向扩展、纵向扩展或纵横同时扩展的方式来构成规模巨大的组群建筑。大体可采用两种方法，其一，是以庭院为单位，分组建设，再以夹道相连形成整体；其二，是采用院落重叠的方法扩展开来，各层以门加以区隔和联通。

这些反复重叠和绵长幽深的群落在结构安排、功能搭配、环境布置，以至色彩搭配上都显示着中国古代建筑高超的技术以及规划、建造上的匠心独具和功能、结构、艺术上的完美结合。中国传统建筑艺术是中国博大精深文化的综合展现。

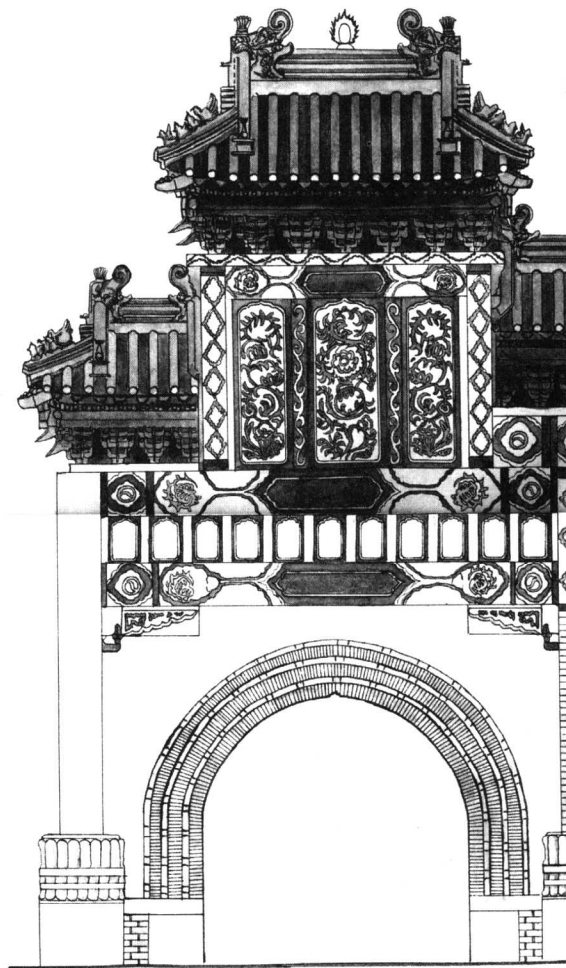
“工”是管理工匠的官吏。我国自商朝就有了管理建筑的专门人员，主要是管理城市的规划、设计以及与之相关的宗庙、陵墓和水利等等，同时也做一些诸如编典籍，总结经验和统一做法等推进技术进步的工作。专业的匠师一般都是世袭的，有少数人甚至可以入工部为

官。如明代的徐杲，他在北京前三殿和西苑永寿宫的重建中大显身手，被皇帝直接提拔为工部尚书，成为明代匠人中官位最高的。这也是中国古代营造制度的特点之一。

中国古代建筑的艺术特色主要通过以下几大方面展现出来：

(1) 建筑各组成部分的艺术特色：
人们都会首先注意到中国古代建筑形状各异的屋顶，那长长的脊和两端的吻兽，那反曲的屋面和翘起的屋角，那远远伸出的屋檐和富有动态的檐口曲线，加上灿烂的琉璃瓦，夕阳下檐角的风铃随风摇晃。单是一个屋顶就已经让人遐想联翩，为之陶醉了。早在新石器时代后期，就已经出现了正脊长于正面屋檐的倒梯形屋顶。屋顶已经成为建筑形象的重要组成部分，以后经发展出现了硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖、十字坡、重檐等众多形式。这些屋顶变化多样又层次分明，极具美感。除屋顶的大形象具有装饰性以外，屋顶上的一些细部设置，如戩脊上的走兽，也多有其象征意义，而正脊上的鸱吻（明代前称鸱尾）更与斗拱一样成为建筑物重要的断代标志。我们不能不感叹古代匠师的巧妙技术和艺术创造力，即使从空中俯瞰中国传统屋顶，效果也绝佳。

中国的古代建筑十分注重门的形态，在中国古建筑中工匠们利用各种方法来建造和修饰门。以紫禁城为代表，无论从数量还是样式上，都把我们有关门的想像力发挥到了极致。一般来说，城门都比较凝重和威严；宫殿的门都比较高，以凸显威严和厚重之感，甚至连与之相配的门槛



北京东岳庙琉璃牌楼正立面，层叠的斗拱装饰，精美的屋顶与彩绘，都使它显得那么古朴、端庄，而牌楼本身就是建筑的缩影，透过它可以大致了解古代建筑的各个组成部分。

也超出常人的想像，因为它已不仅仅是一种门的附属品，更重要的是它代表着独立的意义；各层院落之间的门不仅在空间上起区隔和沟通作用，也在视觉上起重要的装饰和代表作用。每个门上都有装饰的花