

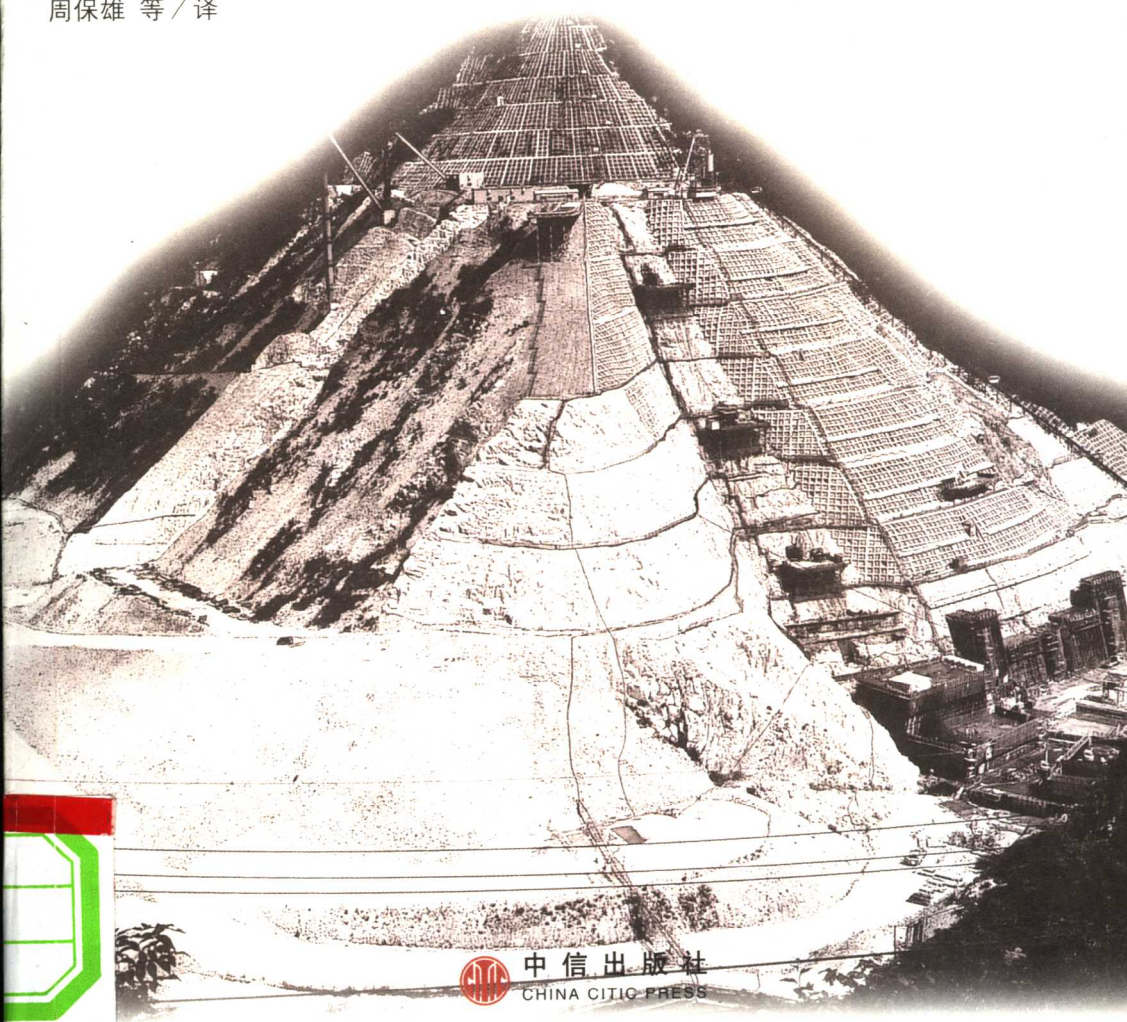
犬と鬼

DOGS AND DEMONS
The Fall of Modern Japan

阿列克斯·科尔(Alex Kerr) / 著

周保雄 等 / 译

现代日本の坠落



中信出版社
CHINA CITIC PRESS

犬と鬼

DOGS AND DEMONS
The Fall of Modern Japan

阿列克斯·科尔/Alex Kerr 著
周保雄 等 译

现代日本の墜落

中信出版社
China CITIC Press

图书在版编目(CIP)数据

犬与鬼/(美)科尔著;周保雄等译. —北京:中信出版社, 2006. 1
书名原文: Dogs and Demons; the Fall of Modern Japan
ISBN 7-5086-0577-2

I. 犬... II. ①科... ②周... III. 现代化—研究—日本 IV. D731.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001712 号

Dogs and Demons; the Fall of Modern Japan by Alex Kerr

Copyright © 2001 by Alex Kerr

Simplified Chinese edition copyright © 2005 by CHINA CITIC PRESS

Published by arrangement with Alex Kerr through Shuyi Publication Company and Shanghai Shuyi Limited.

ALL RIGHTS RESERVED.

The author gratefully acknowledges the invaluable assistance of Bodhi Fishman.

犬与鬼

QUAN YU GUI

著 者: 阿列克斯·科尔

译 者: 周保雄、戴建方、张丽慧、张永战

策 划: 朱明晖

责任编辑: 吴素萍

出 版 者: 中信出版社(北京市朝阳区东外大街亮马河南路 14 号塔园外交办公大楼
邮编 100600)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印 张: 19 字 数: 286 千字

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 印 次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2006-0584

书 号: ISBN 7-5086-0577-2/F · 990

定 价: 29.80 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线: 010-85322521

<http://www.publish.citic.com>

010-85322522

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

中文版序

世界上存在着两个日本,一个是我们很熟悉的日本,该日本拥有“先进的技术”和“优良的发展模式”,甚至那些对日本在国际上的作用持强烈批评态度的人也深信日本在国内还是相当成功的。

但是,还存在着另一个日本,一个真正的日本。这个日本在技术和文化方面已经落后,国际社会也因此避开它,转而去示好它的东亚邻国。该日本在建造令人瞩目的现代城市或为公民提供设计合理、管理有序的设施(如医院、学校、博物馆和动物园等)方面乏善可陈,其政府管理不善的金融体制导致了日本 15 年的崩溃(今天的日本仍然在这崩溃中挣扎),这一崩溃构成了世界史上最大的财富流失。简言之,日本非但不是我们一直所认为的现代成功国家,在有些方面不啻为当代的失败。

造成这种局面由来已久,只不过迹象显示缓慢,因为使日本今日滞后的很多原因正是它一度成功的源泉。教育人们缄默的教育体制在以制造业为基础的旧经济中对于培训“公司武士”无疑很好,却无法产生适应软件和知识产业的创造型企业家。同样,允许官员接受甚至鼓励做假账的不透明的金融体制,尽管在第二次世界大战后的头几十年里很受用,却最终导致了 20 世纪 90 年代泡沫经济的崩溃。

更为严重的是,20 世纪 50 年代,日本致力于基础设施建设,如公路、水坝、防止水土流失工程等,早期,这些建设有利于日本,但是它们失控了。中央政府的官僚由于就职于毫无公众监管的部门,很快就变成“自动控制仪”。要想预算不变、又能中饱私囊,这些官员就只好上马更多的项目。他们就这么做了。今天,几乎没有一座山腰不是由碍眼的水

泥建筑所支撑；大型水坝蓄满了根本就不用的水和电；壮观的大桥连接着荒无人烟的岛屿。这些建筑耗资巨大，其中约 50% 的预算都是借贷，这使得日本的国家债务在发达国家里跃升为首位。

中国读者在阅读日本所面临的困境时也许会觉得 *schadenfreude*，这是一个德文词，意即“幸灾乐祸”。但是中国读者应该小心，这不是日本人所说的“*taigan no kaji*”，即事不关己的“隔岸观火”，事实上，日本今天的现实有许多可供中国借鉴。日本的诟病在发展中的亚洲司空见惯，以中国尤甚。中国应该庆幸日本在亚洲率先走了现代化之路，因而，可以提供足够的教训。

具体地说，建筑（水坝、道路、超高速公路、河道、桥梁、防土流失工程、机场、工业园区等）既是福也是祸，它已成为发展中国家的常见综合症。建设初期，这些大型工程是福，投资带来众多的好处，短期内它能很快刺激经济；大型基础设施的建设给当地带来了资金和效率，它也成为决策者引以为傲的资本。

问题是建筑也会如海洛因一样成为毒品，官僚、政客、当地居民会依赖它，渐渐就上瘾。这就是日本今天的现实。对当地政府来说，建筑利润丰厚，所以他们会忽略真正该做的事情，如投资学校、医院等，而中央政府继续这些建设会极大地破坏环境，使国家深陷债务，自然风光也因这些了无生气的设施受到损坏。

中国现行的官员考核制度使官员们有足够的动力去聚焦大型建筑项目。而且，考虑到这些工程所带来的资金和收入，当地居民都欢迎它们而无论这些工程是否必要。因此，很显然目前存在着建筑失控的危险。

但是，建筑只是我们能从日本学到教训的一个领域，金融、信息管理、教育、文化遗产的保存等等都是日本今天正在面临的问题，类似的问题也一定会在未来困扰中国。

如果说在与日本相比较的过程中中国还能发现希望的话，这种希望存在于一件很简单的东西：变革的能力。日本深陷困境就在于无人负责，公众和政党将政府交给了官僚，而世界各地的官僚只会年复一年地重复过去的做法，所以，在 20 世纪末，日本延续的仍是 50 年代的道路。随着时间流逝，日本的麻烦不断增加。但中国的内在体制似乎有较强的能力来形成巨大有力的变革。

其实日本一直在变化，尽管这些变化有些缓慢。《犬与鬼》中所描述

的问题相当严重,以至 2001 年后小泉政府着手进行了改革。但是保守势力如此顽固,政府只得强迫银行处理坏账,重组造成浪费和腐败的高速公路公司。土木工程项目与 20 世纪 90 年代末最兴盛时相比降低了 20% 多。

小泉最近再次赢得大选,邮政储蓄私有化的政纲为其增色不少。外界不能理解这件事何以重要,实际上正是邮政储蓄为官僚的种种不当或亏损工程提供了资金。

与此同时,2006 年初日本经济终于回复,房地产市场、股价、国民生产总值(GNP)15 年来首次平稳回升,但日本的变化可以用一个关键词“慢”来形容。小泉的邮政储蓄私有化在未来要花 10 年的时间完成;即使削减了 20%,坏滞的工程在规模上仍比其他发达国家高出 10 倍多;由于小泉政府不能遏减膨胀的政府预算,国债仍在急剧上升。总之,日本的问题并未因国民生产总值上升了几个百分点就奇迹般地消失。

1703 年,日本江户(东京的前身)发生了 47 名浪人为主君复仇杀死官员的事件,这些浪人因主君受辱自尽而遭贬,后来,他们杀死当时的负责官员,为切腹自尽的主君报了仇。他们的故事被编成了著名的歌舞伎《假名手本忠臣藏》,在该剧中,虽然人物的名字都已改掉,时代也放到了 14 世纪,但是,现代日本公众当然都清楚,这部看似讲述遥远历史的歌舞伎实际上讲述的就是他们自己。

同样,《犬与鬼》是另一种版本的《忠臣藏》。它讲述的是日本,使读者能洞察日本现实,但是,从某种角度来说,它讲述的有可能就是未来的中国。

前言

我要述说的是迄今为止最令人愕然之事，
最让人瞠目结舌、最使人叹为观止、最诡异、
最辉丽、最令人困惑、最闻所未闻、最唯一、
最特别、最难以置信、最无法预知、最宏观、
又最微观、最罕见、又最平常、最被谈论、又最秘密之事。

塞维尼(Mme de Sévigné)侯爵夫人

写于凡尔赛宫的书信(一六七〇年)

本书最初的念头源于1996年在曼谷的一天。当时,我和老朋友梅里特·贾瑙(Merit Janow)坐在东方宾馆的天台上喝咖啡。眼前是一个色彩明丽的生动景象:柚木运米船在大河上穿梭往来,从轻快的游艇到运煤的驳船,各类大小船只也竞帆其间。邻桌的几个德国商人们正在讨论一种服务于亚洲的新型卫星系统,他们旁边的一个人在看着意大利文的报纸,对面一群泰国和美国年轻人正计划着越南之旅。我和梅里特从小一起在东京和横滨长大,突然间,此情此景触动了我们:这样的景象在今天的日本是不再有了。相反,在日本是国外游客稀少,除了极少数生意人外,少有外国人居住,即便是这些生意人,他们目前在日本的经营和业务也极有限;在日本的许多宾馆里,想找到一份英文报纸,其难度不亚于找一份意大利文报纸。

河川也是一幅截然不同的景象,如同千城一面缺少特点单调灰暗的日本城市一样。不再有一条河流如此生机勃勃,取而代之的是望不到尽头的混凝土大堤。日本好像突然远离了当今世界,一个标题一閃而出:“与世隔绝的日本”。日本让自己独立于世界之外如此之久如此之成功,结果,世界也最终忽略了日本。

着手为此书进行调查的过程中,我发现,日本真正的问题比预想的要严重得多。不只是与世隔绝,事实上,日本坠入了“发展中国家”和“发达经济”的双重陷阱。于是,书名变了。

关键问题是:日本怎么会坠入陷阱?曾几何时,日本还拥有一切,地球上最优美的自然环境之一,森林繁茂的山地,青苔覆盖的岩石,清泉倾泻的溪流;世界上最富有的文化遗产之一,沉淀了穿越东亚的人文艺术精华,经历了多少个世纪日本民族的锤炼;引以为豪的最完善的教育体系之一,以及举世闻名的高技术。第二次世界大战后,日本工业的崛起和飞跃,令全球瞩目。同时,财富的快速积累,可能已使日本成为世界上最富有的国家之一。

然而,未能继续创造新的人类文明的奇迹,20世纪90年代,日本跌入了一个令人费解的不景气时期。90年代初,股票市场开始滑坡,到90年代末,作为1989年世界最大股票交易市场的东京股票市场,其交易额跌至纽约股票市场的40%略多一点。同期,正值美国、欧洲和中国的经济绽放繁荣景象之时,日本的国内生产总值(以下简称GDP)出现了负增长。

事实上,日本的经济停滞并不是什么新鲜事,只是针对道路整治、自然环境、社会文化、国民生活等各个领域的消极方面,媒体极少报道而已。几乎无人质疑,号称建设“未来城市”的日本,为什么连最基本的诸如埋设电话线之类的事都未做?为什么庞大的毫无意义的土木工程建设项目不断在乡村刻下历历疤痕,无益的道路魔爪般伸进了山地的每个角落,河川无一幸免地都被 U 形混凝土人工河槽所禁锢?为什么湿地肆意地被混凝土密封而窒息?为什么电影工业会崩溃?为什么古都京都和奈良一夜之间也成了钢筋混凝土丛林?……所有这些都表明,日本的问题不只是短期的经济滑坡而已,而是更深远、更根本的文化危机,是正在侵蚀民族文化之精髓、吞噬国家之魂的重症。

日本研究家

随着调查研究的不深入,我日渐清晰地认识到,日本诸多问题的根源源自 19 世纪 60 年代,日本开始向世界开放的最初阶段。当时,因誓死不愿做亡国奴,日本立足于首先抵制西方殖民扩张势力,随后积极与之争夺势力范围的主张,制定了牺牲一切优先发展工业的基本国策。150 年来,在这一国策指导下,日本不断发展壮大,成功地步入实力雄厚的发达国家之列。世移时异,时至今日,一个半世纪前制定的这一国策的目标与现代日本社会的真正需求之间,出现了巨大的鸿沟。

日本庭园内经常可以看到竹筒滴水之景。涓涓细流不断地滴入竹筒中,直到最后一滴水滴注入,使整个竹筒倾倒,筒内蓄水倾泻而出,竹筒另一端撞向一个石块,发出“咔嗒”清脆的一响。扭曲和隐藏的债务被不断积累,至极限状态,无法继续撑持,也会同样地溃溢而出。从 20 世纪 80 年代的世界经济文化的宠儿,到 90 年代顷刻坠落,陷入巨大的困境,日本怎么也会出现类似的逆转,一蹴而就写实了 20 世纪末一个荒诞而残酷的童话。

从外部信息获得对日本的表面印象可能与其内部的真实状况大相径庭。“初次面对自己的 X 光片”,马塞尔·普鲁斯特(Marcel Proust)写道:“第一眼看着贴有自己名字的照片上念珠状的骨骼,难免感到不可思议。就好像一个画廊的参观者,信步来到一幅少女肖像前,却看见介绍上赫然印着‘休眠的骆驼’一样,目瞪口呆。”我在本书中所讲述的日本,

对许多读者而言,可能也会是同样的陌生。这是一个不知该如何检测和清除有毒废物的“高技术国家”;这是一个为满足土建行业对利润永无止境的贪婪欲望,将河川和海滨一概钢筋混凝土化的“热爱自然的社会”;这是一个让国债自由翱翔,成为世界之最,却草菅公众福利,任健康保险和养老基金体系漏洞百出的“精英政府”。

面对这样一幅极不协调的图景,对一个多年来受日本制造业成功而幻化的美丽诱人外表所蒙蔽的外国人而言,可能会大吃一惊。四十多年来海外从事日本研究的专家们(日本研究家)所展现给整个世界的神秘而美丽的“少女肖像”,事实上怎么竟会是“休眠的骆驼”——遭蹂躏的山川、严重的地区性污染、拥挤单调的都市、飞耸入云的债务?为什么媒体和科学工作者们从未告诉我们这些?

20世纪50年代以来,许多日本研究家像朝拜圣地一样,来到了日本。60年代中后期至70年代初,我在大学就读于日本研究专业时,和我的绝大多数同事一样,学到的是如何做日本的“代言人”,以将日本介绍给对其一无所知对其无法理解的世界为使命。日本的一切都与西方社会如此不同,这令许多日本研究家们欣喜若狂,日本成了他们所推崇的一个理想社会,一个成功了的乌托邦。尽管80年代,“修正主义”论者曾提出日本经济是个怪物的警告,但总体而言,言语之间仍然充满敬畏之意。

我的许多同事目前仍在继续以向各国展现日本的迷人之处为业,不管怎么说,是因为很大程度上他们还有赖于日本谋生。就让“亲日派”和“哈日族”继续说谎吧,否则,“亲日派”成了“反日派”,他们可能就不再有会被邀请出席任何重要的会议,他们的那些在东京的企业界、政府内或文化圈的朋友可能就不大会透露任何消息给他们。这就是所谓的坚定的“排除异己,肃清队伍”体系吧。

与此相比,更强大有力的是根深蒂固的思乡怀旧之情。日本研究家们坚守着他们所笃信的美丽、艺术和高效的日本,不仅不愿面对与之不协调的令人不快而又总是残酷的现实,反而更热衷于固守乌托邦版本的神话。刻骨铭心的怀旧思乡之情笼罩了一切,于是歌咏禅和茶道师们表达内心对自然挚爱之情的一首首精美的日本俳句,他们不厌其烦、津津乐道,却绝口不提那些钢筋混凝土化的河川与海滨。同样,经济学教授们恣意盛赞日本工业的效益与长处,却对工厂不断将致癌化学废物肆意

排放到周边稻田和海湾的现象长缄其口。最近为数不多的先锋已开始意识到这些问题,但仍主要是新闻工作者。美国的科研工作者和文化专家们对此仍然是一言不发。

忏悔之情油然而生,使这本书最终成为充满悲愤之情的作品,是因为我日渐清醒地意识到正在日本发生的一切绝不亚于一场令人窒息的悲剧。毋庸置疑,日本确有众多精美之处,这是那些“亲日派”们必然被吸引并一直所关注的,无需赘言。同样,作为熟悉了解日本的外国人,一味冷酷地批判和解剖日本的弊病,也绝非我的初衷。不过,已到了必需彻底摘掉有色眼镜,来看看真实的现在的日本的时候。否则,不只是纵容灾难,甚至可能沦为灾难的帮凶。

回避问题、粉饰太平就是“支持日本”,而指出困难、分析不足就是“攻击、贬低日本”,抱着这样的观点宣传介绍日本,才是大错特错,殊不知良药苦口,忠言逆耳。日本并非一个简单的单面体,“支持日本”到底应支持什么?成百上千万的日本人也同我一样,耳闻目睹身边所发生的事,深感忧虑和不安。美国朋友们问我:“为什么要写这样一本反映日本阴暗面的书,描绘这样一幅灰暗的日本肖像?”答案是一个几乎令人窘迫的过了时的日本式回答:义务。

少年时代我就来到了日本,随后的35年中,绝大部分时间是在东京、四国和京都度过的。作为挚爱着这个国家的人们中的一员,面对日本现在的诸多问题,尤其是已殃及自然环境,我无法视而不见,轻轻地走开。过去10年里,多少次我和那些深有同感的日本同事在一起交谈,他们深为自己的民族文化正被毁灭、自然环境正遭破坏而失望和痛心,更为无力阻止其继续而扼腕叹息、欲哭无泪。本书写作之初,我和两个老朋友去了伊势神宫——日本最神圣的地方。这是两位在文化界很著名的日本学者。散步在伊势古老的原始森林里,我问他们:“请坦率地告诉我,我是不是应该继续完成这本书。这的确是一件苦劳,放弃它,会很简单,我会更轻松。”他们回答道:“别,你应该写下去。在我们现在的位置上,一举一动都受到媒体的关注,根本没法自由地对公众谈自己的看法。为了我们,一定继续写下去,完成它。”

这本书是为了这两位朋友,还有那些成百上千万和他们一样的人而写,不是看日本的表面肌肤,而是触及日本的皮肉乃至筋骨。像是一个绝妙的讽刺,当日本研究家们仍沉醉和追思着二三十年前的日本方式的时

候,一个发自日本人肺腑的,相反的声音清晰地出现了,而且声势越来越大。他们也是怀旧思乡之情日浓日盛,但追思的不是每一步都走向反面的今天的日本,而是那个更古老而壮丽的正在失去的日本。正如我们所要看到的,那些正在上演着的被神圣化的所谓传统中的许多东西,诸如无利息银行、无破产企业组合等等,其实都是些新的东西,在江户时代,甚至近在 20 世纪 60 年代,也还是根本没有出现的。那些为日本而悲痛叹息的日本人,尽管他们常常不善用言语表达,但在内心深处,他们清楚地知道,自己的国家已偏离了真正的理想之路,愈行愈远。

一股强烈的沮丧之情迅速向日本社会的各个角落蔓延,一些高层政府官员也开始对目前的状况发出了质疑。报纸、杂志的一系列评论文章及电视访谈都反映了一个共同的想法:哪里一定出了问题。有影响力的思潮期刊《新潮周刊》第 45 期中,一篇文章的标题充分反映了这一心理,“90 年代,日本再次战败”。另一思潮期刊《现代周刊》,以一些著名经济学家和新闻工作者的系列杂文出版专辑,题为:“如果日本沉没——如何保护你的生命和财产”,副标题赫然为:“这个国家的根正在腐烂”。悲伤和沮丧的人们数百上千万,他们正是使日本步出困境的希望。

犬 与 鬼

第二次世界大战结束 50 年来,有关日本的著作,热衷于“现代化”或“现代主义”这一主题,详述并论证着日本如何日新月异、一日千里,赶上并迅速超过其他国家。时至今日,在众多版本的现代化理论中,日本都被醒目地佩戴上 A 级标志,于是,那些作者们沉湎于论述传统教育和文化如何使日本一跃成为一个成功的,甚或是世界上是最成功而典范的现代化国家。然而,贯穿本书的核心思想却是:20 世纪 90 年代日本危机产生的根源,正是与现代主义理想背道而驰,完全失败了的现代化。

所谓的“日本方式”,诸如股票市场运营、高速公路设计、电影制作等等,约在 20 世纪 60 年代逐渐形成并被固定下来。40 年来,这一体系至少从表面来看运作良好。此间,日本的官僚政府部门就像被保护在孙悟空用金箍棒所画的神奇火圈内的唐僧,在岩石上修身养性,怡然安睡,既不受外国的影响,也对其他先进经验和体系及新发现视而不见。与此相应,国内普通市民也对政府行为变得日益寡言。数十年的昏睡,直至 20

世纪 90 年代,互联网和新的交流方式出现后,方骇然惊醒。现实这匹黑马如同一个黑客,穿越了火圈。于是,商贸界、股票市场和银行一一崩溃;文化阵线单调枯燥,低迷徘徊,成千上万的国民开始纷纷逃离毫无生气的都市和鬼影幻动的乡村,涌往国外旅行。

面对突如其来、洪水猛兽般的残酷现实,惊醒的官僚们异常不安,他们采取的唯一对策仅仅是示范工程建设,并迅速依此运作。殊不知,这在一定程度上正引导整个国家走向破产的边缘。本书的新标题:“犬与鬼”来自中国古代的一则故事。据《韩非子》所载,中国古时的一个皇帝问他的宫廷画师:“什么易画?什么难画?”,得到的回答是:“犬马难描,鬼魅易画。”是呀,日常生活中随时随地可见的狗马之类,的确难以生动传神地准确描绘。因此,徐悲鸿所画之奔马、白石老人之游虾、郑板桥的劲竹深受喜爱。相反,谁也未曾谋面的想象世界中的鬼魅之形,却是谁都可以信手涂鸦的。解决现存难题的灵丹妙药是难求的,但斥巨资于示范工程建设却是易如反掌。当局宁愿耗资给电线杆都镀上青铜色的装饰,而不愿埋设电线。古城京都投巨资建成了一个新的火车站,其设计风格与京都文化格格不入,但在车站内却构建了一个所谓的“文化带”。政府不是考虑降低互联网的接入费,而是大力斥资进行“互联网城市试点工程”建设等等,此类项目,层出不穷,不胜枚举。

本书的另一个想法是“极端状态的日本”。正如卡雷尔·范·沃尔夫伦(Karel van Wolferen)在《日本:权力构造之谜》中所阐述的,日本政治体系在实际运作中的权力是相当隐性和排他的,国民不敢说不,而庄家注定是最终的赢家。尽管缺乏强有力的领导者,但“日本股份有限公司”内的一切似乎依然顺利地进行着,这正是所谓的“谜”。充满敬意地叙说着日本政府如何巧妙而轻盈地带领国民神奇地避免了一切不和谐,越过那些令西方饱受困扰和煎熬的一个个市场深潭,诸如此类对日本治国之法的赞赏有加的作品就更多。然而,正当日本研究家们“啧啧”惊叹于这台润滑极佳的引擎运转如何高效自如之时,却根本未注意到整艘大船正驶向岩礁。日本启用着的这台聪明的“行政”机器,缺少一个致命的关键部件:制动刹车系统。一旦驶入航线,便刻守既定航线不停地行进,直到超过极限,这在其他绝大多数国家都是不可思议的。

在处于自动运行状态下的官僚政府领导下,国家政策,如基础建设,正向着边缘极端状态疾驰,越过喜剧临界的恐怖已可以清楚地预感到。

最近几年,漫画书和动画片成为日本出版业和电影业的主打产品。漫画和动画的流行在于其自由不桀、富于想象力的构图,幻绘着乱七八糟的未来世界的种种版本,都市和乡村都成为上天决定的宿命的虚拟世界。有人也许会说,漫画和动画在现今日本文化中的分量——已远远超过它们在任何其他国家中所占的比重——在于其反映了日本社会的现实,也许真的唯有漫画能够准确描绘如此光怪陆离的当今日本。当每条河川和溪流都被人工定形,砌入一个个混凝土斜槽中时,你会迷惑自己真的进入了一个几何图形堆砌的科幻世界。

边缘极端状态是有趣的。物理学家们在研究加速粒子处于高能状态下的相互碰撞过程时获得了许多新的发现,这是在自然状态下难得一见,无法进行的。当官僚政府控制了金融市场,结果会怎样?没有比日本更好的研究实例,在那里可以获得完整的第一手资料,直至设计精巧的金融控制机器寿终正寝在道路的尽头。当国民在学校中所接受的教育是无需对周围的一切担负任何责任,文化遗产所能期待的命运又会怎样?虽然有限的寺庙和历史遗迹受到保护,但日本国内具有悠久历史的古城区都遭到破坏,这难道不是最好的回答?

这样的破坏,不正是在毁灭甚或从此抹去历史上日本在各个时期所创造的辉煌,不正是在刻蚀着日本之魂吗?日本病了,患上了相当深重的恶疾,这让那些挚爱日本的人们深感忧虑。然而,“文化危机”远不是对日本问题的最佳描述。因为所谓“危机”是急性的,短期内就会结束,而日本正在发生的一切却是慢性和长期的。“文化低迷”或“文化之病”更贴切,这一疾病是在自动操纵状态的长期运行下,从各种社会、行政体系中产生出来的,是由于日本官僚政府体系与现代生活实际需要以及真正的日本精神之间无法协调的巨大矛盾所造成的。

本书正是想针对这种不协调,讲述日本如何对整个世界漠不关心,在一条孤独的小路上愈行愈远,最终不仅远离了这个世界,也背离了它原来的方向和真实的自己。

目录

中文版序	I
------	---

前言	V
----	---

第一章	国土:大兴土木的国家	1
第二章	治山治水:充满灾害的列岛	19
第三章	环境:类固醇刺激下的开发	33
第四章	泡沫经济:追忆繁荣岁月	55
第五章	信息:对现实的不同观点	73
第六章	官僚制度:权力和特殊利益	95
第七章	标志性建筑:萝卜机场	107
第八章	古都:京都与旅游业	119
第九章	新型都市:电线与屋顶广告牌	141
第十章	鬼:标志性建筑的哲学	165
第十一章	漫画与庞大:标志性建筑之美学	179
第十二章	总决算之日:贷款	195
第十三章	国家之财富:金钱法则	205
第十四章	教育:遵从规则	217

第十五章	教育的余波：插花与电影	231
第十六章	国际化：流亡人士与在日外国人	249
第十七章	革命可能吗：煮青蛙	263
结论		277
后记		281

第一章 国土：大兴土木的国家