

全宋詩

訂補

四大家出版社


陳新 張如安 葉石健


吳宗海等補正



全宋詩

訂補



 大象出版社

陳新 張如安 葉石健 吳宗海等補正

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

圖書在版編目(CIP)數據

全宋詩訂補/陳新等補正. —鄭州:大象出版社,
2005. 12

ISBN 7-5347-3856-3

I. 全... II. 陳... III. 古典詩歌—作品集—中國
—宋代 IV. I222.744

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 063280 號

責任編輯 吳韶明

責任校對 鍾驥

封面設計 張帆

出版發行 大象出版社(鄭州市經七路25號 郵政編碼450002)

網 址 www.daxiang.cn

印 刷 安陽市泰亨印刷有限責任公司

版 次 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

開 本 850×1168 1/32

印 張 29.625

字 數 630千字

定 價 54.00元

若發現印、裝質量問題,影響閱讀,請與承印廠聯繫調換。

印廠地址 安陽市解放路76號

郵政編碼 455000

電話 (0372)5923207

前言

一九八八年，筆者剛從人民文學出版社退休，即應傅璇琮先生等邀，參與《全宋詩》的修纂，並列為主編之一。筆者雖從事編輯工作有年，而修纂總集實是第一次。其時修纂工作早已啓動，一切正按部就班地進行。筆者除每周或兩周到北大參加一次編委會外，還專門負責集子的審訂。

一九九一年，《全宋詩》前五冊出版。在此之前，編委會爲了保證出版物質量，又規定此後《全宋詩》發稿前由筆者全部通讀一遍。於是每次發稿前夕都住到北大，多則一月，少則十天半月。開始時，校外的傅先生、許逸民先生亦來同住，後來逐漸剩筆者一人。傅先生有時也來住幾天，同住勺園招待所一室。招待所原爲學生宿舍，設備簡陋，僅兩榻兩桌兩椅，沒有衛生間，傅先生每於夜間拿著臉盆到公共衛生間盥洗。膳食是吃學生食堂的客飯，開始時由青年教師或研究生陪同，後來也是獨自一人去吃。生活待遇雖然甚差，但個人認爲能發揮餘熱，却不以爲苦。

通讀時才發現，原來的檔案資料工作有缺陷。修纂中最棘手的，是成千累萬的小家。由宋代至近代的類書、方志、詩話、筆記、家譜、雜纂、碑碣、書畫等文獻中，大多有宋人的詩作，或整篇或斷句，而其內容錯綜複雜，真偽雜陳，需要一一加以搜集、歸納、考訂。參與搜集工作的人員衆多，由編委會指定專書，分別詳細閱讀，摘錄出其中宋人材料。這工作看似簡單，實際是《全宋詩》質量的基礎。而不少

書中大多署名不一，如陸游《老學庵筆記》中宋白的作品，即有署宋白、宋白尚書、宋太素尚書、宋文安公等；詩作者是否宋人，亦難以確定。加以搜集者業務水平不一，認真態度不一，而編委會限於人力，沒有進行必要的覆核，於材料集中後即行歸納分檔。因此檔案中存在大量錯漏。

加以各類書中多有失誤，如《詩淵》、《永樂大典》、《宋詩紀事》、《宋詩紀事補遺》，而類書、方志尤甚。如卷一據《輿地紀勝》收錄《石頭城》、《新亭》、《天闕山》、《烏衣巷》「人物風流往往非」、《北渠》、《段石岡》六詩為朱存詩，而前四詩亦見《景定建康志》，後二首亦見《六朝事迹編類》，均作楊備詩，收入卷一二四楊備名下。不僅類書、方志如此，某些別集亦不可靠，如《詹元善先生遺集》所附十首詹慥詩，其中九首亦為他人所作（見冊三四卷一九二三詹慥）。而同一作品，此書定作者為某人，他書則又為另一人，類似現象不勝枚舉。

等到發現檔案中的問題，已經無法補救。因為必須推倒前一階段漫長而艱苦的工作，重新搜集，而新搜集的是否正確無誤，猶未能定。為了彌補上述缺陷，筆者提出責成整理者進行重新考訂，規定除考訂作者生平仕履外，還要考慮詩篇和作者的聯繫，規定整理者使用檔案中的材料時，必須覆核原出處。並在每次發稿時，召集整理者開會，舉出稿件中發現的錯誤實例，提請注意。但整理者大多為本科生或研究生，稍熟悉工作即畢業，收效並不大。因此，筆者常對幾位相知的青年教師說，《全宋詩》表面看來尚不錯，錯字不多，標點尚正確，但經不起認真檢查。我們只能盡力做下去，一切有待於將來補編階段加以訂正。

有讀者來信就《全宋詩》中的疏漏，指責整理者。實際其中很大部分是搜集者的問題。因為整理者只能根據檔案進行工作，誰也不可能為整理某一家遍查群籍。

七十二冊《全宋詩》全部出版，一方面受到學術界的歡迎，另一方面也見到大量意見。有關意見並不出筆者意料，由於近十年投身其間，頗有感情，因此當讀到報刊上所發的批評文章，總覺得是塊心病。自己平時讀書，也發現可以有補正之處，所以總想繼續作補救。《全宋詩》「編纂緣起」一文曾指出：「補編工作計劃在正編完稿後進行，我們希望能在正編出版後的數年內努力完成」。為此，前幾年筆者曾多次向主編孫欽善先生提出，補編工作可以結合正編的訂正進行，希望早日着手，自己願意無償協助。而孫先生說由於種種原因，一時難於正式啓動。

此事筆者一直繫結在懷，也曾徵詢傅璇琮先生意見。傅先生建議根據目前情況，可以從個人治學的角度進行補正工作。於是筆者聯繫宋詩愛好者寧波的張如安先生、上海的葉石健先生、鎮江的吳宗海先生及李更、劉泰焰先生等，共同完成此稿。

本書分校訂、輯補兩部分，先校訂，後輯補。凡有校訂、輯補之處，先出詩人名，下注《全宋詩》卷次。

凡訂傳、校字、重出、誤收等，先出詩題或首句，下注明《全宋詩》的頁數，然後加以說明。

輯補部分，先出整詩，後列斷句。由於方志、類書錯訛甚多，除部分能考出其錯誤的作品以外，仍予收入。

《全宋詩》一至五冊曾重排，凡重排時已訂正的部分，不人訂補。

報刊上所刊的《全宋詩》批評文章，經過核查，有的也不一定確切。傅先生與張如安先生曾共撰《求真務實，嚴格律己——從〈全宋詩〉補正談起》一文，刊於《文學遺產》二〇〇三年第五期。因此，我們一方面吸收所見到的已有文章的意見，大部分則根據我們幾個人的研究成果。但雖然經過努力，仍難免有採擇不純、考核不精的情況存在，敬請讀者鑒諒。有位學者說得好，《全宋詩》的臻於完善，需要幾代人的努力。筆者希望，我們這次是這一長遠學術行程的一個起點。

二〇〇三年四五月間，正值「非典」猖獗之際，上海的葉石健先生專程來寓，與筆者共同修改定稿。張如安先生亦對編輯工作出了大力。並此深表謝意。

當前市場經濟之風席卷出版界，而大象出版社仍堅持將文化建設放在首位，當我們向大象出版社提出這一項目時，出版社領導如對《全宋筆記》一樣，毅然接受。我們堅信，這次對《全宋詩》的訂補，不僅對《全宋詩》本身有重要意義，對宋代文學的文獻整理研究，也將產生積極影響。

本書撰寫中，不時與傅璇琮先生商議，確加深了我們的學術情誼。像我們這樣的人，現在已無所求，只希望為《全宋詩》的完善作一點自我奉獻，表達對這一難得的學術工程的感情。

目次

册一	一
册二	二四
册三	四六
册四	六四
册五	七一
册六	七四
册七	八二
册八	九六
册九	一〇八
册一〇	一一五
册一一	一二二
册一二	一二七
册一三	二五一
册一四	二五五
册一五	二六三
册一六	二六七
册一七	二七三
册一八	二七九
册一九	二八九
册二〇	二九二
册二一	三〇三
册二二	三〇七
册二三	三二二
册二四	三二六
册二五	三三八
册二六	三四八
册二七	三五三
册二八	三五六
册二九	三五九

目次

册三〇	三六四	册四八	四四八
册三一	三六六	册四九	四五五
册三二	三七三	册五〇	四五八
册三三	三八五	册五一	四六九
册三四	三九二	册五二	四八四
册三五	三九九	册五三	四八八
册三六	四〇二	册五四	四九九
册三七	四〇六	册五五	五二三
册三八	四一四	册五六	五二四
册四一	四二一	册五七	五三二
册四二	四二三	册五八	五四一
册四三	四二四	册五九	五四六
册四四	四三〇	册六〇	五五五
册四五	四三四	册六一	五六一
册四六	四四〇	册六二	五七二
册四七	四四二	册六三	五九二

册六四	六〇七	册七〇	六四五
册六五	六一四	册七一	六五一
册六六	六一八	册七二	六六九
册六七	六二六	《全宋詩》漏收的詩人	七五八
册六八	六三四	《全宋詩訂補》詩人索引	
册六九	六四〇			

目次

冊一

朱存 卷一

【校訂】《全宋詩》據《輿地紀勝》收《石頭城》、《新亭》、《天闕山》、《烏衣巷》「人物風流往往非」、《北渠》、《段石岡》六詩，前四首亦見《景定建康志》，後二首亦見《六朝事迹編類》，均作楊備詩，已收入卷一二四楊備名下，此處當刪。

(葉石健)

李濤 卷一

【校訂】雜詩四首(頁八)

《全宋詩》據《永樂大典》收錄。此係南宋同名詩人所作，見《蒙泉詩稿》，已收入卷三一六〇，此處當刪。

(張如安)

【輯補】宿瀟湘寄遠

猿聲發雲嶺，旅客泊孤舟。波浪瀟湘暮，蒹葭島嶼秋。故人居海國，寒月上江樓。況對星河雁，搗頤生遠愁。

《詩淵》冊二頁七六三

朱存 李濤

送客歸越

鶯聲和柳色，千里送人歸。岸草連波綠，江帆帶月飛。河陰鄉路僻，霞曙海山微。知憶鏡湖壞，門前有釣磯。

同上書冊六頁四三八一

(葉石健)

句

落日長安道，秋槐滿地花。

五代王定保《唐摭言》

陳搏 卷一

〔校訂〕《全宋詩》據《詩話總龜》收《與毛女游》「藥苗不滿筍」、《詠毛女》「曾折松枝為竇樞」二詩，《全唐詩》卷八六三作毛女詩。

(以上吳宗海)

〔輯補〕謝賜宮女

雪為肌體玉為腮，深謝君王送到來。處士不生巫峽夢，虛勞雲雨下陽臺。

宋劉斧《青瑣高議》前集卷八

《青瑣高議》：先生多游京索間，傳宗待之愈謹，封先生為清虛處士，仍以宮女三人賜先生。先生為奏謝詩云云。按：《唐才子傳》卷八《詩話總龜》後集卷一六作蓮花妓獻陳陶詩。

答使者辭不赴召

九重特降紫泥宣，才拙深居樂靜緣。山色滿庭供畫障，松聲萬壑即琴絃。無心享祿登台鼎，有意求仙到洞門。軒冕浮雲絕塵念，三峰長乞睡千年。

宋周亮工《因樹屋書影》卷一〇

贈种放

鑿中有客白髭多，鑿外先生識也麼。只少六年年六十，此中陰德莫蹉跎。

宋文鑿《湘山野錄》卷上

題落帽峰

我愛武當好，將軍曾得道。昇舉入雲霄，高岑名落帽。

原注：出《真誥》及晏公《類要》。元劉道明《武當福地總勝集》卷下

詩一首

我見世人忙，個個忙如火。忙者不爲身，爲身忙却可。

元王惲《秋澗大全集》卷九六引《玉堂嘉話》

陶 穀 卷一

〔輯補〕雲峰齋

白頭如雪在雲峰，瀟灑茅齋逸興濃。高節凌空君子竹，繁陰垂地大夫松。自知有鐸鳴千載，誰信無書上九重。明日乞身歸故隱，青鞋布襪定相從。

《永樂大典》卷二五三九引《餘干志》

《永樂大典》：陶穀字實夫，陳州人。初仕周爲學士。宋開寶八年春三月，上遣穀使金陵召李煜，嵩門人李岐臣留金陵，穀素慕嵩名，因賦此詩。

（以上張如安）

胡 衍 卷三

〔校訂〕據《嶺南五朝詩選》小傳，衍俗稱胡六真人，白玉蟾係南宋寧宗時人，不應爲衍之師，小傳「師白

玉蟾」之說，不確。

〔輯補〕鐵橋

是鐵不是鐵，非空却似空。到得方知得，何勞說異同。

《嶺南五朝詩選》卷二

（葉石健）

范質 卷三

〔輯補〕句

煙容雲態四溟濛，州在波濤洶湧東。

地收楚蜀西南水，天與江湖旦暮風。按以上兩聯屬同一首詩，原詩應爲七律。

可笑祖龍遊不得，欲於何處訪蓬萊。

以上《輿地紀勝》卷六九《岳州》

釋印粲 卷三

〔校訂〕釋印粲，《江南餘錄》作「印粲」，據徐鉉《徐公文集》卷一六《唐故印府君墓志》云：「君諱某，字某，其先京兆人也。因官徙牒，遂居建康。……子崇禮，崇粲，舉進士。」則印粲即印崇粲，唐人名字常有二字省作一字者，見岑仲勉《元和姓纂四校記》。《全宋詩》據《吟窗雜錄》作釋氏，誤。

（以上張如安）

徐 鉉 卷四一〇

【校訂】寄鍾謨（頁七〇）

由下一首《正初答鍾郎中見招》內容可證，作者當為鍾謨。

九月十一日寄陳郎中（頁七二）

由下一首《和司門郎中陳彥》內容可證，作者當為陳彥。

（吳宗海）

王 震 卷一一

【輯補】岑公巖

南溪有仙閣，咫尺非人間。泠泠松風下，日暮空蒼山。

《全五代詩》卷五九

許 堅 卷一一

【輯補】題彭真觀

千載功成蓋豫章，石壇猶在鎮仙坊。檻中丹井水常靜，門外紅塵人自忙。

《輿地紀勝》卷二六

（以上葉石健）

楊徽之 卷二一

【校訂】贈譚先生（頁一五九）

此據《瀛奎律髓》收錄，又據《宋藝圃集》收入卷一八李九齡名下。

（張如安）

王 溥 卷二一

【輯補】詩一首

白馬金鞍碧玉鞭，紅樓十里晚風前。青娥不識中書令，笑問誰家美少年。

《堅瓠補集》卷六

（葉石健）

王 祐 卷二一

【校訂】贈率子連（頁一六七）

此據《詩話總龜》收錄。「連」當作「廉」，蘇軾有《率子廉傳》。又，其二「古屋當崖映日間」，《能改齋漫錄》卷一作「古屋黃崖映月關」。

釋遇賢 卷一四

【輯補】雜詩

癡兀兀，兀兀癡，落花流水自依依。酒飽摩挲箇肚皮，儂家元是林公兒。

秋至山寒水冷，春來樹綠桃紅。一點動隨萬變，江村煙雨濛濛。有不有，空不空，箬籬撈取西北風。

一六二六，其事已足；一九二九，我要喫酒。長伸兩脚眠一忽，起來天地還依舊。

貴買朱砂畫月，等來枉用工夫。醉卧綠楊陰下，起來強說真如。泥神再三叮囑，莫教失却衣珠。

綠水紅桃花，前街後巷走。百餘遭張三，也識我李四。也識我我，我不識我。兩箇拳頭那箇大，兩箇

之中一箇大。曾把虛空一戳破，摩挲令教却恁麼，拈取須彌枕頭卧。

醒也街裏走，醉也街裏走。無錢買酒乞來噉，昏昏惶惶，忘前失後，開張兩眼見北斗。拈得斗柄酌海

水，望空直拔瀉入口。誤呷火龍歸五臟，自午夜半大哮吼。隨我來，隨我來，與你安身法：上竿子，打

筋斗。

生在閻浮世界，人情幾般愛惡。只要喫箇酒子，所以倒街卧路。死後只產婆婆，不願超生淨土。何以

故？西方淨土，無酒得酌。

以上清下水齋《式古堂書畫彙考》卷一五

（以上葉石健）

釋省念 卷一四

【輯補】頌

四門通一要，一要具三玄。在賓全正令，立主要須圓。

楊徽之 王溥 王祐 釋遇賢 釋省念