

一个死者对生者的访问

王蒙题

刘树纲剧作集

一个死者对生者的访问

江苏工业学院图书馆
藏书章

——
刘树纲剧作集

芳洲拾翠·一个死者对生者的访问

刘树纲 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 凯 通 印 刷 厂 印 刷

3000 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 150 印张 20 插页

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-1 000 册

ISBN 7-104-01906-5/J·822 全十册定价: 300.00 元



刘树纲

生于1940年12月，北京人，祖籍河北南宫。

1962年毕业于中央戏剧学院表演系，同年进入中央实验话剧院(现中国国家话剧院)，1965年开始专业编剧生涯至今，获第一届振兴话剧优秀编剧奖(金狮奖)、中央戏剧学院首届学院奖(文学)。曾任中央实验话剧院院长，现为国家一级编剧，中国作家协会会员，享受国务院政府特殊津贴。

剧作《灵与肉》获文化部观摩评比演出一等奖、剧本二等奖，《十五桩离婚案的调查剖析》获第二届钟山文学奖，《一个死者对生者的访问》获第三届全国优秀剧本创作奖(曹禺戏剧文学奖)。其剧作在全国多个省市剧院团上演，获得广泛好评，国外亦有翻译出版；美国、苏联、日本、新加坡等国以及香港曾演出其剧作。另有多部电影、电视连续剧作品投入拍摄、放映播出，以及报告文学、评论、散文等发表于大陆和台湾报刊。

《十五桩离婚案的调查剖析》

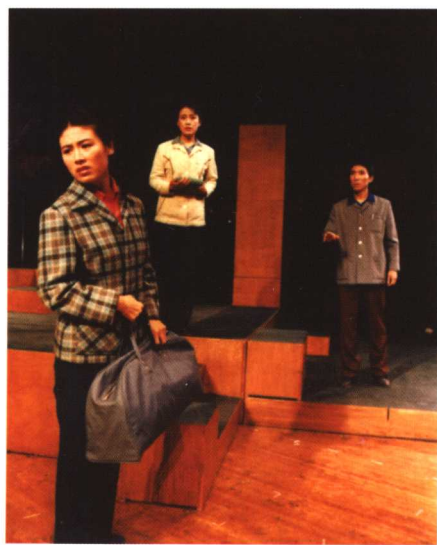
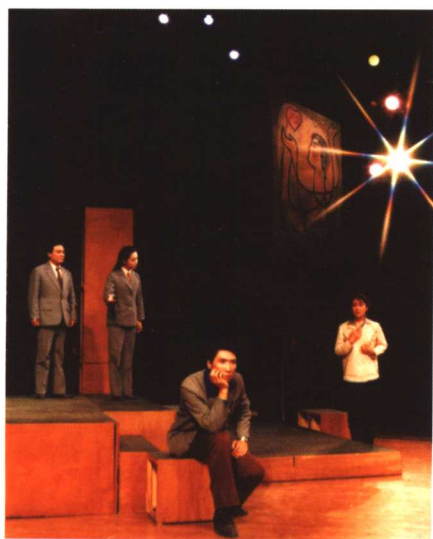


中央实验话剧院演出

导 演：耿震

舞美设计：薛殿杰

《十五桩离婚案的调查剖析》



中央实验话剧院演出



《一个死者对生者的访问》

中央实验话剧院演出
 导 演：田成仁、吴晓江
 舞美设计：薛殿杰



《一个死者对生者的访问》

中央实验话剧院演出



《都市牛仔》



中央实验话剧院演出
导 演：文兴宇
舞美设计：严龙



《都市牛仔》 中央实验话剧院演出





《灵与肉》

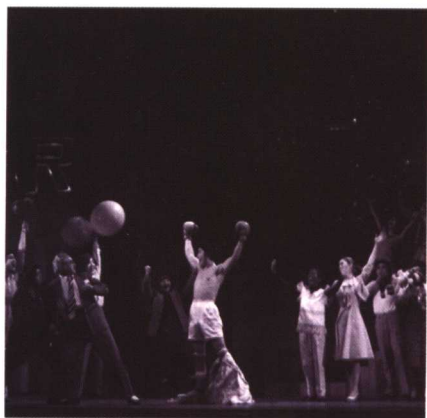


中央实验话剧院演出

总 导 演：舒强

导 演：文兴宇、孙企英

舞美设计：薛殿杰



美国哥伦比亚市话剧院演出《十五桩离婚案的调查剖析》



苏联红色火炬话剧院演出《一个死者对生者的访问》



剧作点评

(代序)

树纲 50 年代末—60 年代初在中央戏剧学院原是学表演的，有很好的表演才华，命运的左右，皈依戏剧文学。可能，他深谙演员的表演，熟悉舞台，对于他后来成为一个优秀的剧作家，起了重要的作用。

新时期，我国处于时代变革乃至戏剧变革的门槛上，时代要求戏剧对人性的深掘，要求哲理与诗情的品格。树纲的《十五桩离婚案的调查剖析》、《一个死者对生者的访问》等剧作的出现，在探询人性的奥秘、叩问生活、历史与文化的真谛上，汇入了新时期我国戏剧探索与革新的激流。我想说，树纲 80 年代的几个剧本，有如新时期的几朵璀璨的“报春之花”！

徐晓钟

(导演艺术家、中国戏剧家协会副主席)

在 20 世纪 80 年代初期，高行健的《绝对信号》、《野人》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查剖析》、《一个死者对生者的访问》给中国剧坛吹进了新风，终于与随之问世的《WM》、《桑树坪记事》、《狗儿爷涅槃》等一起，汇成强劲的中国话剧的新浪潮。

童道明

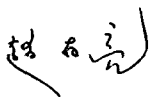
(戏剧评论家 翻译家)

读到这些剧本，不禁想起当年每一次看完这些话剧后，夹杂在人流里步出剧场时的感受——周围涌动着无以名状的激动与骚动，涌动着一种突然间跳出了人生的、思想的泥潭，重新找回了人的尊严与崇高的喜悦。刘树纲无疑是新时期剧坛最重要的剧作家之一。他的作品呈现了告别旧时代的决绝与挣扎，呈现了迎接新时代的锐气与迷茫。



(作家 中国作家协会副主席)

刘树纲是一位颇有建树的剧作家。其作品内容总是洋溢着对社会的强烈关注而发人沉思，渗透着对人性的深刻解析而感人肺腑。在艺术上孜孜不倦地追求突破与创新，不仅使其作品富有很强的观赏性，且在一段历史时期内成为剧作创新的先行者之一。所以他的作品不但在国内产生影响，也曾被美国、前苏联等国家所搬演。我们为剧院拥有这样的剧作家而感到骄傲。



(中国国家话剧院院长)

与树纲兄同住北京，不见却已很久。我们俩身体都不大好，常在电话中相互问候。初识树纲，是去青岛笔会的路上；那是我双腿瘫痪后头一回出远门，全靠大家照顾。北京站，一节节车厢排开百余米，树纲背着我从头走到尾，找到座位时他白着脸光剩了喘。这是树纲在我心中永远的形象：厚道，认真，什么事都下死力气。

树纲有部剧作，是叫“一个生者对死者的访问”呢，还是叫“一个死者对生者的访问”？我总是记得混淆。无论是哪个吧，我以为都道出了为文的根本。写作，就是在进行这样的访问：生对死，死对生，灵魂对灵魂，乃至自己对自己。于是乎封闭的生活便敞开了无穷的可能。于是乎不现实的梦想便有可能实现。于是乎戏剧才有了生存的根据。树纲再写！

史铁生

（著名作家）

舞台生命其实是剧作家赋予的。所以人生大戏台，戏台小天地，活着的首先是剧作家的灵魂。刘树纲的魂魄所至，犹如响鞭一击，打响了人生天地，至今尚在这本书里回荡。

读这本书，当是魂魄与魂魄的应和，乃至翩翩相舞。

印杰

（作家 中国电影出版社社长）

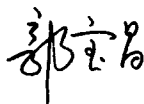
树纲比我戏剧启蒙的早，我还是屁导演的时候人家已经在舞台上展示“灵与肉”的搏斗啦，探索戏剧的先锋行列不能没有树纲的名字，如果死去的戏剧僵尸们站起来质问 80 年代一批戏剧先行者，生者树纲会说些什么……

未来的戏剧不以你们的意志为转移。



(导演艺术家)

树纲作剧素以前卫见称，曾与合作电视剧一部受益颇深，此后再无合作机缘。今有剧集问世，了却一桩心愿。斗转星移，潮起潮涌，扶持一下更前卫的年轻人吧，我看你儿子刘深比你强，别不爱听，虎父无犬子嘛！



(导演艺术家)

目 录

剧 本

十五桩离婚案的调查剖析·····	(1)
一个死者对生者的访问·····	(81)
一场关于爱与罪的审判·····	(153)
灵与肉·····	(255)
都市牛仔·····	(313)
南国行·····	(367)
买椟还珠与琵琶拍卖·····	(445)

文 章

剧坛往事灵与肉·····	(457)
——兼忆耀邦同志对文艺的关怀	
追求、探索、借鉴·····	(464)
——《十五桩》创作絮语	