

全国十家报刊 (上) 中学生优秀作文精选

何科农 编



中国旅游出版社

全国十家报刊 中学生优秀作文精选

(上 册)
何科农 编

中国旅游出版社

(京)新登字 031 号

责任编辑:唐志辉

封面设计:白 勇

全国十家报刊
中学生优秀作文精选
(上册)

何科农 编

中国旅游出版社出版

(北京建内大街九号)

新华书店北京发行所发行

北京市飞龙印刷厂印刷

*

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 字数:188 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 00001--15300 定价:3.80 元

ISBN 7-5032-0583-0/G·87

编者的话

《全国十家报刊中学生优秀作文精选》(上下册),是我们送给全国中学生朋友们的一把“作文金钥匙”,相信它将得到全国青少年读者的青睐和欢迎。

这套书,精选了河南《中学生学习报》、山西《语文报》、北京《北京青年报》、广东《语文报》、江苏《全国中学优秀作文选》、北京《说写月刊》、广西《初中作文辅导》、天津《作文通讯》、四川《中学生读写》、黑龙江《作文成功之路》等在全国有较大影响的十家中学生报刊的优秀作文。这十家报刊,分布在全国各地,刊登的中学生作文,各具特色,我们从千余篇优秀习作中,几经筛选,有幸入书的仅每本数十篇,是我们接触到的中学生作文中的精粹。这些作文,特色鲜明,异彩纷呈;题材宽泛而新颖,立意深远而隽永,结构完整而工巧,内容真实而具体,感情真挚而朴实,语言生动而活脱,读之亲切,令人惊叹不已。

按照《中学语文教学大纲》的要求,本书按上下册编排:上册为记叙文,下册为议论文、说明文,全书形成一个完整的作文训练系统。每篇文后都有言简意赅、切中要害的简评,以帮助大家全面提高写作修养。

本书主要适用于全日制普通中学、中等专业学校、职业学校和中等师范学校的学生,同时,本书也是中学语文教师和文科教研工作者很有实用价值的参考书。

本书在编选过程中,得到十家报刊社及有关教育部门的大力支持,得到旅游出版社的热情帮助和支持,谨表示诚挚的谢意。

本书所选文章大多是近年来十家报刊上发表过的,因篇目较多,恕不一一注明出处。

本书疏漏之处,敬请批评、指正。

1992年3月 郑州

目 录

记 叙 文

卖竹杖的孩子·····	贵州贵阳五中	陶红漫(1)
补鞋匠·····	北京十二中	林 韬(4)
一个怪人·····	安徽石台县中学	鲍勇军(6)
脚印·····	四川都江堰市中学	宁 军(9)
妈妈心中的不等式 ·····	江苏新沂中学	江 花(13)
我那位妈妈 ·····	江苏邳县运河中学	周 灿(15)
我的妈妈 ·····	广西柳铁一中	于 静(18)
扎“马尾巴”的老师 ·····	江苏海安县一中	丁 宁(21)
启蒙老师曾才贵 ·····	云南路南彝族自治县一中	高滇瑛(24)
当我失去父亲的时候 ·····	江苏淮阴南陈集中学	吴锦芳(27)
他这个人·····	江苏新沂三中	吴 颖(30)
手臂上刺有龙的“营员” ·····	广西柳铁一中	兰江萍(32)
我们班的少男少女们 ·····	北京市五中	赵 杉(36)
“没家美”宿舍交响曲 ···	河南偃师县浮阳中学	焦铁规(40)
我们的咏叹调·····	安徽芜湖一中	何冬梅(42)
年轻的心 ·····	湖北华中师大一附中	徐恩秀(45)
班长 ·····	北京五十六中	张 峰(49)

假如我做班长	上海控江中学	张倩(51)
暖流	北京顺义县李遂中学	刘连晏(54)
我的第一幅油画	四川石棉县中学	赖宁(56)
寒流	湖南洞口县一中	肖念涛(58)
我的一天	福建福鼎一中	邱友惠(61)
我的心事	河北石家庄市二十八中	陈鹏(65)
我爱“小白”	江苏武进县前黄中学	唐儒雅(68)
爱	北京八十中学	周磊(70)
从这街到那巷	四川自贡市一中	陈琪(73)
窗前,那一缕爬山虎.....	四川自贡市蜀光中学	张俊翔(76)
山路弯弯	辽宁新金二中	李玉闯(79)
老奶奶和小男孩	北京清华二附中	王钢(82)
玉壶	湖北钟祥二中	舒春红(84)
杏干儿	北京二中	张放(87)
感人的一幕	黑龙江五常县拉林二中	李然(90)
粉红色的裙子	河北丰润县河浹溜乡中	魏有权(93)
小镇飘过红裙子	湖南华容三中	高志全(96)
小店三部曲	江苏南京外语学校	唐昀(98)
我家正在变.....	四川重庆南开中学	肖波(101)
考验.....	浙江诸暨县学勉中学	宣红梅(105)
我爸爸当了科长以后.....	江苏常熟市中学	范纲(107)
爸爸,请您原谅	河北乐亭一中	张艳娟(109)
扛锅铲.....	安徽肥西中学	徐晓慧(113)
我比以前懂事了.....	北京顺义县五中	张岳(115)
“我帮您干”.....	北京顺义县张喜庄中学	黄永志(117)
楼上和楼下.....	湖北华中师大一附中	张屹(120)

重逢·····	浙江东阳巍山中学	徐凌云(122)
思念·····	黑龙江龙江三中	荣春波(126)
心灵深处的怀念·····	江苏南京一中	孙 曼(129)
别·····	山东乐陵一中	张 英(133)
当我打开影集的时候·····	湖南株洲市一中	刘 珏(136)
爷爷的温情·····	安徽阜阳市七中	王春丽(138)
难忘的暑假·····	黑龙江通南镇中学	刘建梅(141)
难忘的暑假·····	湖北利川市团堡初中	王益珍(143)
冬天的故事·····	内蒙古赤峰二中	陈艳秋(146)
过年·····	湖北钟祥二中	张永梅(150)
听雨·····	江苏丰县朱洼学校	朱朴宇(153)
春雨潇潇·····	山东胜利油田四十一中	刘俊琪(155)
秋雨,淅淅沥沥·····	山东莒南县四中	孙 健(158)
没有叫出声的呼唤 ·····	黑龙江海林县柴河中学	曲 励(162)
小木船·····	江西南昌市十九中	闵 靓(165)
运河边,有一座小城·····	江苏镇江市三中	刘 健(169)
僻壤走出大山·····	河北张家口市十五中	吴翠花(172)
鞋·····	广东博罗县中学	黄文挚(177)
船渡的变化·····	湖北咸宁中学	杨 辉(179)
家乡的苞米·····	内蒙古民族师院附中	王连财(183)
竹林里有座特别的坟·····	四川永川县十一中	聂树春(185)
安塞,我的第二故乡·····	陕西乾县二中	何 浩(188)
塞外拾趣·····	上海市西中学	沈 红(191)
书亭·····	山东博兴县一中	崔 清(194)
融·····	河南省实验中学	王 华(197)

- 未来的职业…………… 江西丰城矿务局二中 黄以思(201)
- 我们这个女生寝室…………… 浙江长兴中学 张林娟(204)
- 时间赋…………… 黑龙江齐齐哈尔市七中 刘 敏(207)
- 风雪路人情…………… 黑龙江龙江县景星镇中学 默 慈(210)
- 通天瀑…………… 北京密云师范 郭如欣(213)
- 今晚,月色真好 …… 北京延庆县南菜园中学 刘存宝(216)
- 小巷飘来一朵白云
…………… 内蒙古赤峰市乌丹一中 刘书馨(218)
- 森林中,有一个美丽的童话
…………… 湖南道县一中 荷 洁(221)
- 湖韵…………… 北京中学生 阎 妮(223)
- 一把没有打开的伞…………… 江西萍乡二中 戴希亮(225)
- 绿·白…………… 山西临汾一中 杨 静(228)
- 啊,老山兰 …… 福建师大附中 吴力群(231)
- 水…………… 四川石棉县中学 赖 宁(234)
- 给县长伯伯的一封信
…………… 北京密云县西田各庄中学 郑英莲(235)
- 给梁实秋先生的一封信
…………… 湖北老河口市一中 杨继红(239)
- 颜色的诗…………… 江苏南京师大附中 王跃春(242)
- 奋不顾“声”…………… 广东深圳市上埗中学 张敏宣(245)
- 孔乙己喝酒吃豆…………… 四川内江市中区十中 钟雪茹(247)

卖竹杖的孩子

贵州贵阳五中高二 陶红漫

高中升学考试一完毕，我就和哥哥以及他大学里的几个同学兴致勃勃地去游峨嵋山。临行的时候，爸爸嘱咐我说爬山很累，别忘了买一根竹杖。

汽车沿着弯弯曲曲的盘山公路一直开到了峨嵋山下的“伏虎寺”，窗外的景物对于我这个生长在喧嚣闹市里的女学生是多么新鲜啊！你看那稻陌茶园，竹径松轩，池塘里的鸭群和塘边的水牛，巍然秀丽的山峰，涓涓流淌的小河……多么像一幅明丽天然的山水画啊。我被大自然的美景深深地迷住了。

我被哥哥拉下车，还没“清醒”过来，就被一群小孩围住了。他们光着上身，打着赤脚，每人手里都抓着几根竹杖，像一窝等着妈妈喂食的小鸟儿，争先恐后地向我招呼“买竹杖吧！”“买我的！”“买我的！”我看着这些渴望的小脸蛋，真想把他们的竹杖都买下。

站在最外围的是一个六、七岁的小男孩，他又瘦又小，汗从那宽宽的额头上流下来，把脏乎乎的小脸涂画得黑一道，白一道的，像只“小花猫”。他力气小，只好站在后面“望洋兴叹”，但见我看他，慌忙向我装出一副讨好的笑脸，骤然间，一种酸楚的感觉涌上了我的心头。在城里，和他同龄的孩子，还在妈妈怀里撒娇呢，可他，却过早地挑起了生活的重担，我拨开其

他小孩，走到“小花猫”面前：“多少钱一根？”“一角五。”他用稚嫩的童音说。“这是你自己做的吗？”“嗯，我自己截竹子把它磨光了，请人写上‘峨嵋天下秀’。”

我俯下身，见每一根竹杖的三分之二处都写上这五个字。“你帮我挑一根好吗？”“行。”他见我信任他，就把所有的竹杖都从头到尾看了一遍，然后递给我通体碧绿的一根：“这根好，不粗不细，拿着顺手，两头都有节，走多远的路也不会劈。”我接过竹杖，在地上拄了两下，很满意。趁我取钱的时候，他问：“你是从哪儿来的？”“贵阳。”“贵阳在哪儿？”“离这儿很远，得坐汽车、火车。”“啊，这么远，我没去过。”他说得那么认真，脸上露出遗憾的神情。我掏出两毛钱递给他，他没有接，晃着脑袋为难地说：“我没钱找，今天上午，我连一根也没卖出呢。”“算了，算了，不用找。”我连忙说。“小花猫”手足无措：“这怎么行？”他嗫嚅了一会儿，才喃喃地说：“要不你买两根吧？”他诚恳地看着我。那双黑宝石般的眼睛里竟包含着那么多内容：忧虑，不安，期望和祈求，仿佛在问，“你不会不买我的竹杖吧？”我的心像被他的小手紧紧地攥了一把，鼻子直发酸，但我不敢流下泪来，生怕这怜悯的泪水刺伤他的自尊心，我故意装出一副不屑的样子：“瞧你，五分钱，没关系的。”硬把钱塞在他的手里。正好这时哥哥的同学叫我快走，原来他们已经买好到靠近峨嵋山脚的车票，我便转向他们跑去。走出老远，还看见他站在原地望着我。

在游峨嵋山的日子，这根竹杖帮了我的大忙。它伴我登险峰，过“九十九道拐”，饱览了清泉云海之美，奇松怪石之妙。没有它，我真不知道能不能登上这 800 公尺的峨嵋山金顶呢。每当休息时，我抚摩着这根竹杖，耳边就响起“小花猫”那稚嫩

的童音：“不粗不细，拿着顺手，两头都有节，走多远的路也不会劈。”

两天以后，我拄着竹杖回到了“伏虎寺”，准备买点纪念品带给我远方的亲人和同学，当我正在挑选笔筒时，突然有人在拽我的衣服，扭头一看，啊，是“小花猫”，他快意地两眼放光，把五分钱塞到我手里：“给，我有啦！”“啊？”还没等我说什么，“小花猫”像一只灵巧的山猫“哧溜”钻进人群跑了。

我捧着这张带有孩子“体温”和汗湿的五分纸币，就像捧着一团火，脸被它烧红，血被它烧沸了。一股激情直冲胸臆。多么可爱的小男孩啊！这么小就懂得要用劳动换取报酬，不领取他不应得到的那份。他的父辈在给他形体、肤色和语言的同时，也给了他勤劳、诚实的美德。这父子相袭、世代相传的美德不正是我们中华民族伟大灵魂的所在吗？

【简评】

画家绘画，常常是先轻描淡写，渐次加浓，待到最后一抹，一幅精美的图画便呈现在人们眼前，令人拍掌叫绝。陶红漫同学的这篇作文就颇能收到这种类似绘画的功效，文章是以渐次展开的手法来展示一个孩子的高尚心灵的。

文章的感情色彩浓郁，且流溢自然，读来亲切，这是本文的另一特色：想买下孩子所有的竹杖、为“小花猫”过早挑起生活重担难过、因“小花猫”找补不出五分钱的忧虑不安而“鼻子直发酸”，都是作者怜悯之情的自然流露；把小孩叫“小花猫”，把他的眼珠比为“黑宝石”，以及一系列描绘他的语调，都流露出对这孩子的爱怜之情；而最后捧着他归还的五分钱，感到“像捧着一团火，脸被烧红，血被烧沸，一股激情直冲胸臆。”作

者的感情至此已由一般的怜悯、喜爱转为由衷的尊敬和礼赞，因而也使文章的思想意义升华到一个新的高度，并使读者也为之动容。

文章以竹杖为中心线索，用白描的语言叙事记人，不枝不蔓，少有豪言壮语和夸张的形容，使文章也像所描写的小孩那样朴实真切，使人感到真实可信。

（章 烨）

补 鞋 匠

北京十二中初二 林 韬

真倒霉。新买的皮鞋，没穿几天就坏了。可我又不敢自己去补，怕人家欺负我人小，多收我的钱，只好在星期日，抽空让爸爸陪着去。

热闹的十字路口，卖小吃的、卖服装的……应有尽有，我和爸爸找来找去，终于在一个角落里看到了一个埋头干活的补鞋匠。这是一个壮壮实实的小伙子，黝黑的脸，冻得红彤彤的，粗大的手灵巧地摇着补鞋机，发出有节奏的声音。

鞋匠看见我们，热情地向爸爸打招呼：“来啦，您？”爸爸一边应着，一边从书包里拿出鞋，对鞋匠说：“你瞧瞧这鞋，才穿了几天呀，就这德行了，你给好好补补。”鞋匠接过鞋，仔细看了看，说“得，您就给三毛钱。”“哟，真便宜，我还琢磨着得块儿八毛的哪！”爸爸说着把钱递过去。“瞧您说的，咱又不是为这

点儿钱，不就是让大家图个方便嘛。您等会儿，十分钟就完。”爸爸还有事，就让我自己等着。

鞋很快就补好了。我看着这又几乎看不出补痕的新皮鞋，又惊又喜，赶紧对鞋匠说声“谢谢”。把鞋包好装进皮书包，就要走。鞋匠忽然喊：“哎，等等！”我一愣，赶紧收回脚。鞋匠说：“让我看看你的书包，好吗？”噢，我的书包有什么好看的？样式又不新颖，用料也不精良。而且，前几天挤车，还把一只搭扣给挤丢了。商店也没有卖搭扣的，只好凑凑合合地用。

鞋匠拿着我的书包，问：“这搭扣还有吗？”“没……没了，”我迷惑不解地望着他，“那我给你补一个吧。”“别……”我顿时慌了。“为什么？”他笑着问我。为什么，怎么跟他说呢？告诉他我没带钱？……正犹豫的时候，他已经干了起来。只见他从箱子里拿出一块崭新的人造革，照着书包上另一只搭扣样子麻利地剪下两块，对在一起，又摇着补鞋机，端端正正地缝在书包上。看着他那专注的神情，我更加忐忑不安。书包补好了。我下意识地把手伸进衣兜，当然还是一无所有。我低着头，低声地说：“对不起，我……我没带钱。”鞋匠一听，立刻爆发出一阵爽朗的笑声：“我说你怎么这么紧张哪。原来是这么回事儿。没关系。咱这是尽义务的，不收钱。”“真的？”我有些不相信。现在的个体户，哪个不是向钱看！“那还有假？”鞋匠见我不相信，又说，“快回家吧，这儿怪冷的。”

回家的路上，鞋匠的话还在我耳边回响。大口号，我听得多了，可是这一位普通鞋匠的话却深深地打动了。从鞋匠的身上，我看到了辉煌的明天。

【简评】

这篇小文章至少有三点好处。

一是较好地运用了对比、反衬的手法。我“怕人家欺负我人小，多收我的钱”，补鞋匠偏是童叟不欺；我原以为“现在的个体户，哪个不是向钱看”，那补鞋匠偏是“尽义务”，“不收钱”；补鞋匠自己的脸“冻得红彤彤的”，可是天冷心热，他偏是怕顾客冷，要顾客“快回家”。这些鲜明对比，有力地衬托出补鞋匠的精神可贵，难怪会“深深地打动了”。

二是情节起伏。本是去补鞋，虽然可以在“补鞋”的范围内“大作文章”，但鞋已补完，文章似乎也就难再往下作了。本文的小作者却别开生面，能在“补鞋”之后又生出“补书包”的生动情节，给人一种“柳暗花明”的喜悦。

第三是善于利用心理描写。当鞋匠突然提出“看书包”的要求后，一段心理描写，合情合理，又自然而巧妙地交代出“一只搭扣给挤丢了”的事实，使情节的发展明快简洁。如果不如此，而来一段“对话”，势必索然无味。

(王俊鸣)

一个怪人

安徽石台县中学高三 鲍勇军

“他真是一个怪人。”同学们都这样说。我也认为他是一个地地道道的怪人。

他叫余中意(与众异),长得匀称、结实,简直可以同健美运动员相媲美,加上他力大无比,因此,大家美称他为“第一大力士”。然而,他却“天生我材必慎用”。记得有一天中午打饭,老师没有来值勤,一些不自觉的同学便争先恐后地挤了起来。可我们的“大力士”却站在最后面,看着那些“凯旋而归”的同学,丝毫不为所动。我知道他早上没有吃到饭,便对他说:“你力气大,为何不使?”他幽默地说:“那是大材小用。不值得!”我忙说:“吃饭可是生活中的头等大事,是生存的必要条件。知道吗?”可他笑着说:“只顾自己,而不顾别人,生活就会失去光彩。懂吗?”嘻!怪哉!

他性格外向,开朗大方,而且很有口才。我们都知道,一个善于言谈的人,是不甘沉默的。当同学们在一起探讨学习上的疑问,评论国内外时事,或者争论哲学上的某个问题时,他每每必在,而且畅所欲言,妙语连珠。往往对一些争持不下的问题,能提出独到的见解,使人折服。而当同学们进行无聊争论或闲扯时,他却从不介入,文静得像个姑娘。我问他:“何不来两句?”他若有所思地回答:“与其浪费时间来闲谈,还不如坐下来,静一静大脑,以便更好地学习。”怪否?

还有更怪的呢!有一次星期六下午,我独自去新华书店,看看有没有理想的学习参考书。半路上,我看见他急匆匆地迎面而来。他看见我后,便小步跑到我面前,笑着对我说:“晓斌,我想买书,能借点钱给我吗?”“当然可以。我正好也去。”于是,我们一同来到书店。当我看到他买的书名时,不觉一怔,原以为是什么新到的参考书,谁知竟是《人生的探索》和《自然之秘》。我私下认为,学习好的一般不看与课本无关的书,更何况连一般学生都不愿花钱买的这类书。我不屑一顾地说:“看这

些书有多大用处？还不如多做两道题。”他不紧不慢地说：“谁说没有用？它可以陶冶人的情操，扩大视野，还可以提高辩证思维能力，……”“你学习那么好，难道是因为这类书看得多？”我不服气地打断他的话。“不光如此。学习好，关键在于透彻地掌握课本知识，大可不必搞什么‘题海战术’。况且，将来社会需要的是综合能力强的实干家，而不需要‘死读书，读死书’的‘书橱’。不博览群书，而只局限于课本，行吗？不知道怎样做人，将来又怎么能够成为有用的人呢？”我无言以答。虽然我觉得他说得有道理，但总认为他有点“怪”，不同一般的学生。

后来，我把他的这些“怪事”讲给正在读大学的表哥听，哪晓得他竟说：“不怪。学生本应如此。”

是吗？学生本该如此？

【简评】

这是篇运用反常法写的记人作文。所谓反常法即置读者心目中的常情常理于不顾，反其道而行之，从而表达出深刻的主题。一般来说，本文可以通过正面的描写与叙述，赞颂一个品学兼优的中学生。但是，作者不走这条人们走惯了的路，而是另辟蹊径，始终紧扣一个“怪”字，让思路沿着一条相反的轨迹运动，给读者留下强烈而深刻的印象。比如，中午打饭，别人趁没有值勤老师，便争先恐后地挤，余中意却没有随波逐流，他认为“只顾自己，而不顾别人，生活就会失去光彩”。同学们探讨学问、评论国内外时事时，“他每每必在，而且畅所欲言，妙语连珠。”对无聊的争论，他从不附和。对于花钱的价值，别人多是放到分数、升学这座天平上去衡量，余中意则与众不同。这样写，人物的个性相当鲜明突出，主题也得到了充分的