

中國音樂學院

社會藝術水平考級全國通用教材

古 箏

中國音樂學院考級委員會 編

林 玲 主編

中國青年出版社



责任编辑：黄大卫

曾 熠

封面设计：书 伊



ISBN 7-5006-3537-0



9 787500 635376 >

ISBN 7-5006-3537-0/J·346

定价：36.00 元

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

古 箏

编委：邱大成 李婉芬、史兆元、林 玲、王中山

主编：林 玲

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 曾熠

乐谱排版：北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝/林玲主编. —北京: 中国青年出版社, 1999. 8

校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7-5006-3537-0

I. 古… II. 林… III. 筝—器乐曲—水平考试—教材 IV. J648.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35298 号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84033352 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司 新华书店经销

920 × 1240 1/16 16 印张 320 千字

1999 年 12 月北京第 1 版 2004 年 9 月北京第 6 次印刷

印数：39 001—49 000 册 定价：36.00 元

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长们情怀的社会公共事业,能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合实践的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴的演奏文凭级教材则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品、技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄、不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁、攀比之风,甚至有违于学生身心的健康发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个音乐考级活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



2004年1月于北京中国音乐学院

编者寄语

《中国音乐学院校外音乐水平考级全国通用教材· 箏》(以下简称《教材》)是在以故著名古筝教授邱大成先生于 1997 年拟订的考级曲集目录的基础上,根据中国音乐学院对考级教材编写的格式要求,以及集中来自各方面的意见、建议编写而成的。

《教材》分九级,每级有 6 首练习曲,8 首乐曲;九级共有 54 首练习曲,72 首乐曲。本《教材》在编写过程中依据由简至繁、由浅入深、由低到高的教学方式循序渐进,从而引导学生步入箏的世界。

中国器乐的学习素来有技、艺兼有之说法,即多以民间小曲作为入门,在熟悉基础技法的同时,学习和理解乐曲的内涵和表现力。因此,《教材》在一、二级里多以民间小曲为主,同时配以相应的练习曲。从第三级开始,每级有传统乐曲和创、编乐曲各 4 首。传统乐曲主要是选择各流派较具代表性的乐曲;创、编乐曲选择建国以来具有一定影响的创作、改编作品,并主要以人民音乐出版社历年出版的箏谱版本为依据。考虑到《教材》是校外业余学箏者的考级曲目,以普及教育为主,不是音乐学院箏专业的教学大纲,所以选择的创作曲目除《黔中赋》外,主要以传统的五声音阶定弦演奏,不包括多音弦、多调式音阶排列的创作箏曲。

《教材》除了标明规定的练习曲和乐曲外,还对古筝这件乐器作了简单的介绍,内容有:概述、形制种类;定弦、调弦及转调方法等;并把指法符号汇集成表格,以便在学习过程中对箏不同的指法符号有所了解;在每一级之前有“训练提要”,在《教材》的最后配有乐曲解说:凡此种种,可供参考。

由于级别的划分、曲目和版本的选择客观上是很难统一的。因而我们认为教师可因教材施教,不仅限此版本,因为我们认为多种版本教材在教学中的参照使用,无论对教还是学都是大有好处的。本《教材》一方面是编者长期从事教学、演奏实践的一些体会,另一方面也是吸收各种已有教材优点的结果。希望本《教材》对参加考级的学箏者,能真正有所帮助。

执笔:林 玲

考 级 要 求

本考级教材带△的都是规定曲目,乐曲部分的规定曲目均为传统名曲。为了能全面体现考生的水平,考试要求必须选择一首带△的乐曲,即每位考生必须具备演奏带△和不带△的练习曲各一首以及带△和不带△的乐曲各一首(共四首)的能力。在考试过程中,主考老师有权根据考生的具体情况决定考试时间的长短,任何不按规定准备曲目的考生不予通过。

对跳级报考的考生,要抽查所报级别前一级的乐曲和练习曲各一首。

古筝简介

一、概述

筝是我国最古老最富有特色的民族乐器之一，它既擅长表达优美抒情的曲调，又能抒发气势磅礴的乐章。古人曾用“弹筝奋逸响，新声妙入神”、“坐客满筵都不语，一行哀雁十三声”的生动诗句来描绘筝艺术所达到的令人神驰的境界。

筝在我国有着古老的历史渊源，所以人们常常称之为“古筝”。据史料记载，早在春秋战国时期，(约公元前四世纪)就广泛流传，距今已有两千多年的历史，其中以秦国(现在的陕西省)最为盛行。《史记·李斯谏逐客书》有记“夫击筝叩缶、弹箏、博髀而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也……。”所以筝又有“秦筝”之称。

在漫长的历史变迁中，秦筝也随着东渐南移，并在与当地的戏曲、说唱和民间音乐的结合中形成了许多各具特色的风格和流派，其中有河南筝(中州筝)、山东筝(齐鲁筝)、潮州筝、客家筝、浙江筝(杭筝或武林筝)、陕西筝等主要筝的流派，还有少数民族中朝鲜族的伽耶琴、蒙古族的牙托克(蒙古筝)，日本的筝则是唐朝传至日本的中国筝沿袭下来的，至今仍保持许多唐筝的特点。历史上筝还流传到朝鲜、越南等地。

二、筝的种类、形制及各部分名称

筝的种类按不同时期而有所区别，但主要以体积的大小以及弦数的多少加以区分。大体分为十二弦筝、十三弦筝、十六弦筝……，现代有二十一弦、二十三弦、二十五弦或更多弦的筝，其中以二十一弦筝的运用最为普遍。

筝各部分的名称：

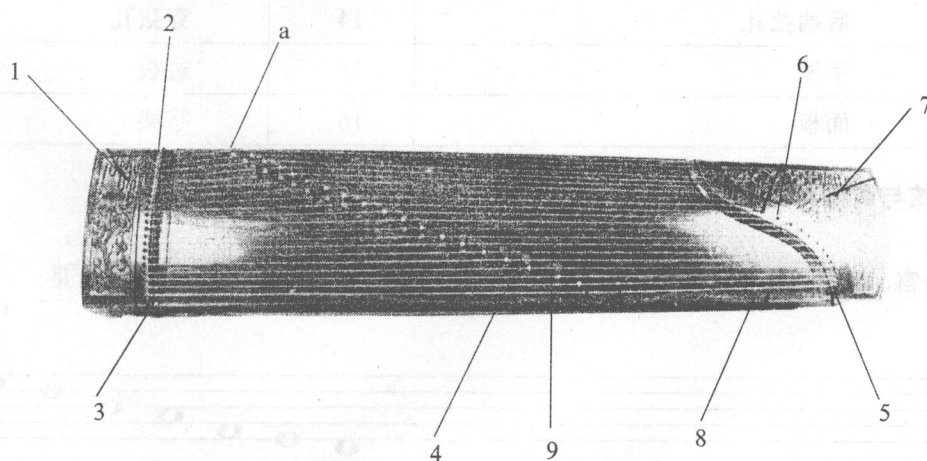


图 A(正面图)

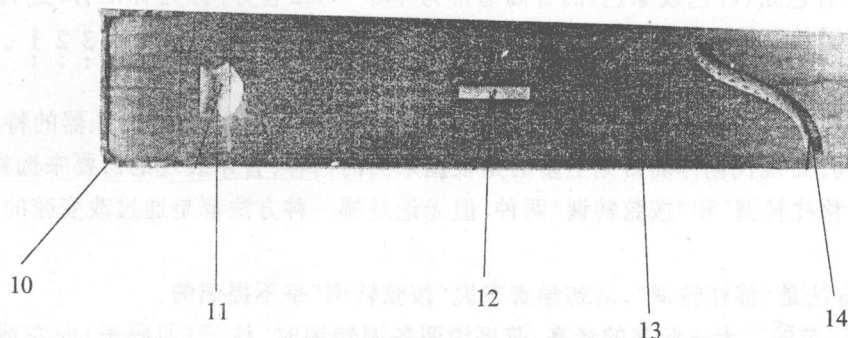


图 B(背面图)

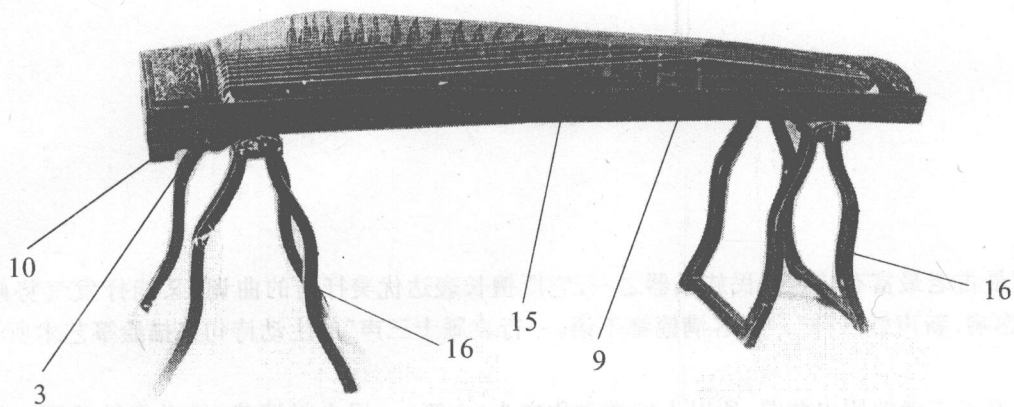


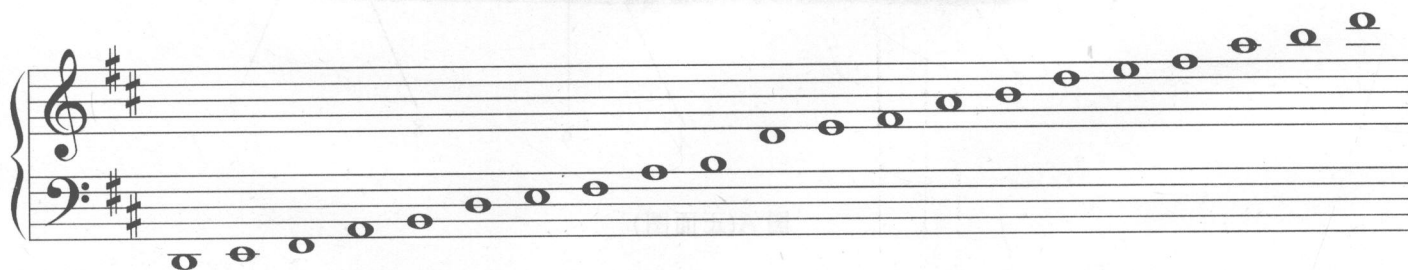
图 C (正面图)

编号顺序	名 称	编号顺序	名 称
1	箏首	9	码子(雁柱)
2	前端弦孔	10	底足
3	前岳山(前梁)	11	前音孔(龙池)
4	弦	12	中音孔(中龙池)
5	后岳山(后梁)	13	背板
6	后端弦孔	14	穿弦孔
7	箏尾	15	边板
8	面板	16	箏架

三、箏的定弦与调弦、转调方法

1. 箏的定弦

箏的定弦是宫、商、角、徵、羽，即 1 2 3 5 6 五声音阶定弦，二十一弦箏 D 调的定弦是：



在 D 调的定弦中，有色弦(红色或绿色)的音高通常为 440—442 音分，称为标准音，是首调的 5 音，那么 D 调定弦由高到低的顺序，简谱首调的音阶排列是： $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 。

2. 箏的调弦与转调方法

在传统箏的演奏中，各风格流派的演奏对音高、调的选择通常由于乐曲的情绪、乐器的特点、习惯的审美情趣、或语言的特点而有所不同，而现代创作曲目则更多的是根据乐曲的内容，音乐表现的需要来选择音高、音域和调式的。

箏转调的方法有“移柱转调”和“按弦转调”两种，但无论是哪一种方法都是通过改变弦的长短、松紧来求得新的音高的。

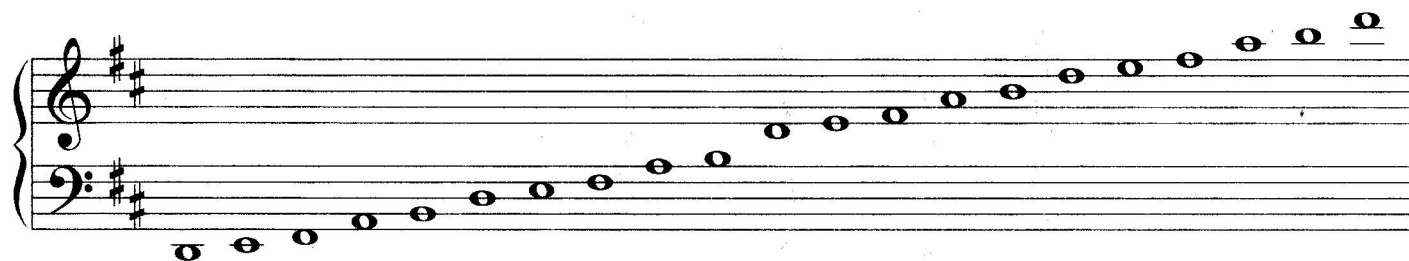
现在常用的转调方法是“移柱转调”，对初学者来说“按弦转调”是不提倡的。

下面表格以 D 调定弦的二十一弦箏的音高、弦序说明各调转调时，柱子(即码子)向左或向右移动的情况，→ 表示向右移动使音升高小二度，← 则表示向左移动使音降低小二度。

弦序	由低往高	E调	A调	D调简谱唱名	D调基本音高	G调	C调	F调	\flat B调	弦序	由低向高
一		←	←	1̣	D					一	
二				2̣	E			→	→	二	
三				3̣	\sharp F	→	→	→	→	三	
四		←		5̣	A				→	四	
五				6̣	B		→	→	→	五	
六		←	←	1̣	d					六	
七				2̣	e			→	→	七	
八				3̣	\sharp f	→	→	→	→	八	
九		←		5̣	a				→	九	
十				6̣	b		→	→	→	十	
十一		←	←	1̣	d ¹					十一	
十二				2̣	e ¹			→	→	十二	
十三				3̣	\sharp f ¹	→	→	→	→	十三	
十四		←		5̣	a ¹				→	十四	
十五				6̣	b ¹		→	→	→	十五	
十六		←	←	1̣	d ²					十六	
十七				2̣	e ²			→	→	十七	
十八				3̣	\sharp f ²	→	→	→	→	十八	
十九		←		5̣	a ²				→	十九	
二十				6̣	b ²		→	→	→	二十	
二十一		←	←	1̣	d ³					二十一	

注: 如果D调转G调则如以上表格如示, 将第三、八、十三、十八各弦相应的码子向右移动, 使音升高小二度即可。用→表示移动的方向及码子。反之则向左移动, 用←表示。

21弦筝各调五声音阶的音阶排列及首调唱名如下:



D调 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

G 调 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

C 调 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

A 调 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

E 调 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

B 调 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

F 调 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

箏演奏指法记谱符号一览表

符 号	名 符	符 号 说 明	谱 例
┘、└	托	大指向外弹弦。	┘ 3 或 3
┐、┑	劈	大指向里弹弦。	┐ 3 或 3
∖	抹	食指向里弹弦。	∖ 3
/	挑	食指向外弹弦。	/ 3
ˆ	勾	中指向里弹弦。	ˆ 3
˘	剔	中指向外弹弦。	˘ 3
ㄨ	双挑	食指向外同时弹两弦。	ㄨ 3
ㄥ	双托	大指向外同时弹两弦。	ㄥ 3
ㄣ	双劈	大指向里同时弹两弦。	ㄣ 3
ㄨ	双抹	食指向里同时弹两弦。	ㄨ 3
∧、x	打	名指向里弹弦。	∧ 3
ㄣ、ㄥ、ㄣ	撮	大指向外、中指向里同时弹两弦。	ㄣ 3 3 3 或 3 或 3
ㄣ、ㄥ	剔	大指、中指同时向外弹两弦。	ㄣ 3 3 或 3
ㄣ、ㄥ	小撮	大指向外、食指向里同时弹两弦。	ㄣ 6 6 3 或 3
ㄣ	摇指	大指或食指连续地向里、向外快速弹弦。	3 即 33333333
x	食指摇	食指连续、快速抹、挑。	3 即 33333333
ㄣ	大指摇	大指连续、快速托劈。	3 即 33333333
>-----<	游摇	大指从近箏码子处逐渐摇向靠右前梁处。	^{#4} 5. 555 5555 ⁵ 4. 433 3335 (3) (3) (3)
-----	连续记号	表示某一指法连续演奏。	532165
*	花指	即由高至低的连托，音多少不定。	* 3 即 2165 3 或 32165 3
↘ ↗	刮奏、历音	从一个音到另一个音的上下行音阶缩写，也可记为 \ 或 x \ x。	3 ↘ 3 即 321653 3 ↗ 3 即 356123

符 号	名 符	符 号 说 明	谱 例
	扫摇	中指扫弦(向里快速同时弹两弦以上的弦)在八度音程内与大指摇指技法相结合。	
	扫弦	一指或多指同时向外快速弹数弦。	
	四指轮指	名指、中指、食指、大指在同一弦上循环弹奏,成为长音。	5 即 <u>55555555</u>
	三指轮	中、食、大指在同一弦上循环弹奏,使之成为长音。	3 即 <u>33333333</u>
	点奏、轮抹	根据所标的指法、右、左、右、左轮流演奏。	
	颤音	左手在码子的左侧 10—16cm 处作上下轻轻颤动	3
	重颤	加重颤音的力度、频率。	3、3
	揉弦	是上、下滑音相结合的按弦法,按弦频率通常由慢渐快。	5 即 <u>56565656</u>
	回滑音	与揉弦相似,不同的是只滑一次。	5 <u>565</u> 或 <u>565</u>
	上滑音	右手弹弦后,左手在码子的左侧将该音按五声音阶(或指定的音高)向上方音按滑至所需的音高	5' 即 <u>56</u>
	下滑音	左手先把音按到所需的音高,右手把音弹出后再把音放回原音。	5 即 <u>65</u>
	定时滑音	根据谱面节奏要求作上滑或下滑。	<u>5653</u> 或 <u>6561</u>
	点按、点	右手弹弦后左手迅速点按相应弦左侧的按弦点,使其作短暂的升高后还原。	5 即 <u>565</u>
	泛音	在发音弦 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 处用左手任何一手指沾点弦的同时右手弹弦得之。	3
	柱音	弹弦的同时,按弦指按在相应的码子顶端求得半止音的效果。	3
	肉指拨弦	左手名指或小食肉指向里拨弦。	3
	泛音	当左手需要按弦时,码子右侧的泛音由右手小指担任,小指在弦的 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 处沾点弦的同时,大指弹弦得之。	#5

在乐曲中凡是指法符号用□框起来的,要求在整个乐段或乐句中均使用该指法演奏。如果在某一指法后加……的,也说明是该指法的延续,直到新的指法出现。

目 录

古筝简介

一、概述	(1)
二、筝的种类、形制及各部分名称	(1)
三、筝的定弦与调弦、转调方法	(2)
筝演奏指法记谱符号一览表	(5)

(四) 考级曲目

第一级

一、训练提要	(1)
二、练习曲部分	(1)
△ 1. 勾托 ^ □ 练习	(1)
△ 2. 撮弦 □ 练习	(2)
3. 抹托 \ □ 练习	(2)
4. 花指 * 练习	(3)
5. 勾、托、抹、托 ^ □ \ □ 和托、劈 □ □ 练习	(3)
6. 上滑音 √ 练习	(4)
三、乐曲部分	(4)
△ 1. 关山月	古琴曲改编 曹正编订(4)
△ 2. 千声佛	潮州筝曲 梁在平传谱(5)
△ 3. 小鸟朝凤	中州古调 曹正订谱(5)
△ 4. 穿花蜂	山东筝曲 邱大成编订(6)
5. 十杯酒	潮州筝曲 杨秀明订谱(7)
6. 虞美人	郿鄠曲牌 曲云订谱(8)
7. 孟姜女	邱大成改编(9)
8. 在北京的金山上	邱大成改编(10)

第二级

一、训练提要	(11)
二、练习曲部分	(11)
△ 1. 勾托 ^ □ 练习	(11)
△ 2. 变音练习	(12)
3. 花指 * 练习	(13)
4. 上下滑音 √ □ 练习	(13)
5. 双手勾托 ^ □ 和撮弦 □ 练习	(13)
6. 双手勾托 ^ □ 和撮弦 □ 练习	(14)
三、乐曲部分	(14)
△ 1. 开扇窗	潮州筝曲 杨秀明订谱(14)

△ 2. 小开手	中州古调	曹正订谱(15)
△ 3. 上楼	中州古调	曹正订谱(16)
△ 4. 凤翔歌	山东筝曲	曹正订谱(17)
5. 天下同	汉调筝曲	林玲订谱(18)
6. 秋芙蓉	汉调筝曲	项斯华演奏谱(19)
7. 西厢词	广东音乐	林玲订谱(20)
8. 杨翠喜		

第三级

一、训练提要		(21)
二、练习曲部分		(21)
△ 1. 按音综合练习		(21)
△ 2. 双手弹奏练习		(22)
3. 花指和刮奏练习		(22)
4. 变音练习		(23)
5. 按音练习		(24)
6. 勾托抹托与双手弹奏练习		(24)
三、乐曲部分		(25)
△ 1. 西江月	潮州筝曲	杨秀明订谱(25)
△ 2. 三十三板	浙江筝曲	王巽之传谱(26)
△ 3. 天下大同	中州古调	曹正订谱(27)
△ 4. 早天雷	广东音乐	林玲订谱(28)
5. 纺织忙		刘天一曲(29)
6. 绣金匾	陕北民歌	延甲改编(30)
7. 劳动最光荣	黄淮曲	史兆元改编(31)
8. 挤牛奶		张燕改编(33)

第四级

一、训练提要		(34)
二、练习曲部分		(34)
△ 1. 摇指练习		(34)
△ 2. 琶音练习		(35)
3. 双手轮抹练习		(36)
4. 勾托抹托与抹托练习		(37)
5. 和音练习		(37)
6. 分指练习		(38)
三、乐曲部分		(39)
△ 1. 渔舟唱晚	姜树华曲	曹正传谱(39)
△ 2. 汉宫秋月	山东筝曲	高自成订谱(41)
△ 3. 灯月交辉	浙江筝曲	王巽之传谱(42)
△ 4. 过江龙	潮州筝曲	杨秀明订谱(43)
5. 浏阳河	湖南民歌	张燕改编(45)
6. 娃哈哈	郭石夫曲	李婉芬改编(47)
7. 小小竹排	傅庚辰曲	邱大成改编(49)

8. 春苗	林 坚 曲(51)
-------------	-----------

第五级

一、训练提要	(53)
二、练习曲部分	(53)
△ 1. 左手拨弦练习	(53)
△ 2. 双撮练习	(54)
3. 摇指练习	(54)
4. 双手弹奏练习	(55)
5. 双手弹奏练习	(56)
6. 扫摇练习	(57)
三、乐曲部分	(58)
△ 1. 高山流水	浙江箏曲 王巽之传谱(58)
△ 2. 浪淘沙	潮州箏曲 杨秀明演奏谱(61)
△ 3. 蕉窗夜雨	客家箏曲 罗九香传谱(63)
△ 4. 高山流水	河南箏曲 曹东扶订谱(66)
5. 洞庭新歌	王昌元、浦琦璋编曲(68)
6. 香山射鼓	曲 云 曲(72)
7. 山丹丹开花红艳艳	焦金海编曲(75)
8. 原板三六	江南丝竹 史兆元改编(79)

第六级

一、训练提要	(83)
二、练习曲部分	(83)
△ 1. 双手弹奏练习	(83)
△ 2. 琶音练习	(84)
3. 双手弹奏练习	(85)
4. 综合练习	(86)
5. 摇指练习	(87)
6. 双手分指练习	(88)
三、乐曲部分	(89)
△ 1. 高山流水	山东箏曲 高自成编曲(89)
△ 2. 梅花三弄	古 曲 邱大成改编(91)
△ 3. 柳青娘(重六)	潮州箏曲 杨秀明订谱(93)
△ 4. 出水莲	客家箏曲 罗九香传谱(95)
5. 闹元宵	曹东扶曲(98)
6. 丰收锣鼓	李祖基曲(102)
7. 花儿与少年	青海民歌 李婉芬编曲(106)
8. 绣荷包	邱大成编曲(110)

第七级

一、训练提要	(112)
二、练习曲部分	(112)
△ 1. 双撮练习	(112)

△ 2. 双手琶音(三连音)练习	(114)
3. 右手摇指、左手琶音练习	(115)
4. 小复调曲	(116)
5. 双手综合练习	(117)
6. 快速轮抹练习	(118)
三、乐曲部分	(119)
△ 1. 寒鸦戏水	潮州 筝 曲 杨秀明传谱(119)
△ 2. 崖山哀	客家 筝 曲 罗九香传谱(122)
△ 3. 山坡羊	河南 筝 曲 任清志演奏谱(125)
△ 4. 粉蝶采花	潮州 音 乐 林玲编订(126)
5. 秦桑曲	强 增 抗 周延甲曲(130)
6. 战台风	王 昌 元 曲(132)
7. 铁马吟	赵 登 山 曲(140)
8. 春到拉萨	史 兆 元 曲(143)

第八级

一、训练提要	(149)
二、练习曲部分	(149)
△ 1. 快速双撮练习	(149)
△ 2. 双手综合练习	(152)
3. 复调练习	(153)
4. 双手综合练习	(154)
5. 双手综合练习	(155)
6. 双手琶音练习	(156)
三、乐曲部分	(157)
△ 1. 落院	河南 筝 曲 曹东扶订谱(157)
△ 2. 将军令	浙江 筝 曲 王巽之传谱(159)
△ 3. 四合如意	浙江 筝 曲 王巽之传谱(165)
△ 4. 四段锦	山东 筝 曲 赵玉斋编曲(170)
5. 雪山春晓	格 桑 达 吉 范上娥曲(173)
6. 木卡姆散序与舞曲	周喆 邵光琛 李玫 曲(176)
7. 姜女泪	陕西郿鄠音乐 周延甲编曲(182)
8. 东海渔歌	张 燕 曲(185)

第九级

一、训练提要	(190)
二、练习曲部分	(190)
△ 1. 双手综合练习	(190)
△ 2. 双手下行琶音快速练习	(191)
3. 双手综合练习	(192)
4. 复调练习	(193)
5. 摇指、琶音练习	(193)
6. 双手综合练习	(195)