

ERKE
PAIAN JINGQI

二刻拍案惊奇

◎凌濛初 / 著



拍案惊奇

即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，

出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。

其所摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，

而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，

以破俗儒之偶见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存，唯污蔑世界之谈，

则寥寥乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠，

而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐、庾体。由此观之，凡托于椎陋以

眩世，殆有不足信者夫？主人之言固曰：「使世有能得吾说者，

以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。」此则作者之苦心，

又出于平平奇奇之外者也。时劄劄告成，而主人薄游未返，

肆中急欲行世，征言于余，余未知揭管，

毋乃「刻画无盐，唐突西子」哉！亦曰「簸之扬之，糠粃在前」云尔。

E RKE
PAIAN JINGQI

二刻拍案惊奇

●凌濛初 / 著

●秦旭卿 / 标点

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

二刻拍案惊奇/(明)凌濛初著;秦旭卿标点. —长沙:岳麓书社, 2003

ISBN 7-80665-305-8

I. 二... II. ①凌...②秦... III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047056 号

标 点 秦旭卿
责任编辑 梅季坤
封面设计 黄 朝

二刻拍案惊奇

凌濛初 著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路10号)

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团(邵阳)印刷

1993年1月第1版 2003年7月第2版 2004年3月第3次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32 印张: 17.875

字数: 454千字 印数: 16,001—26,000

ISBN 7-80665-305-8
I·605 定价: 26.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 邵阳市双坡岭 邮编: 422001

拍案
惊奇

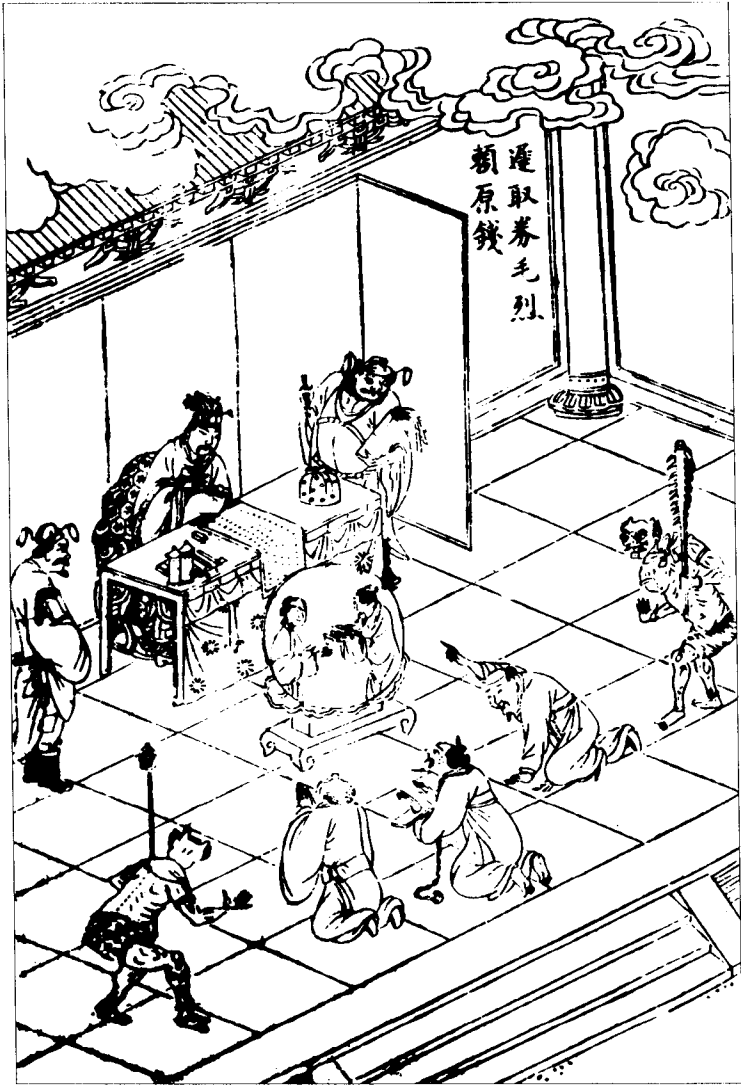
趙五虎合計
施家寨



滿少卿飢附
飽處



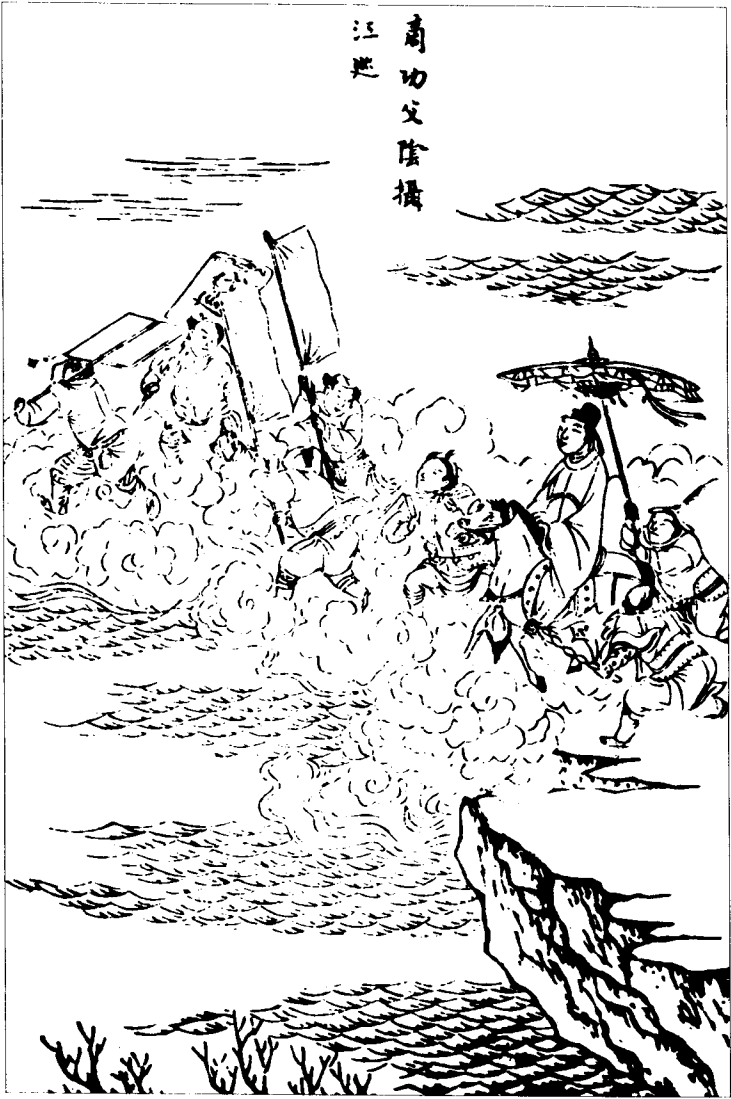


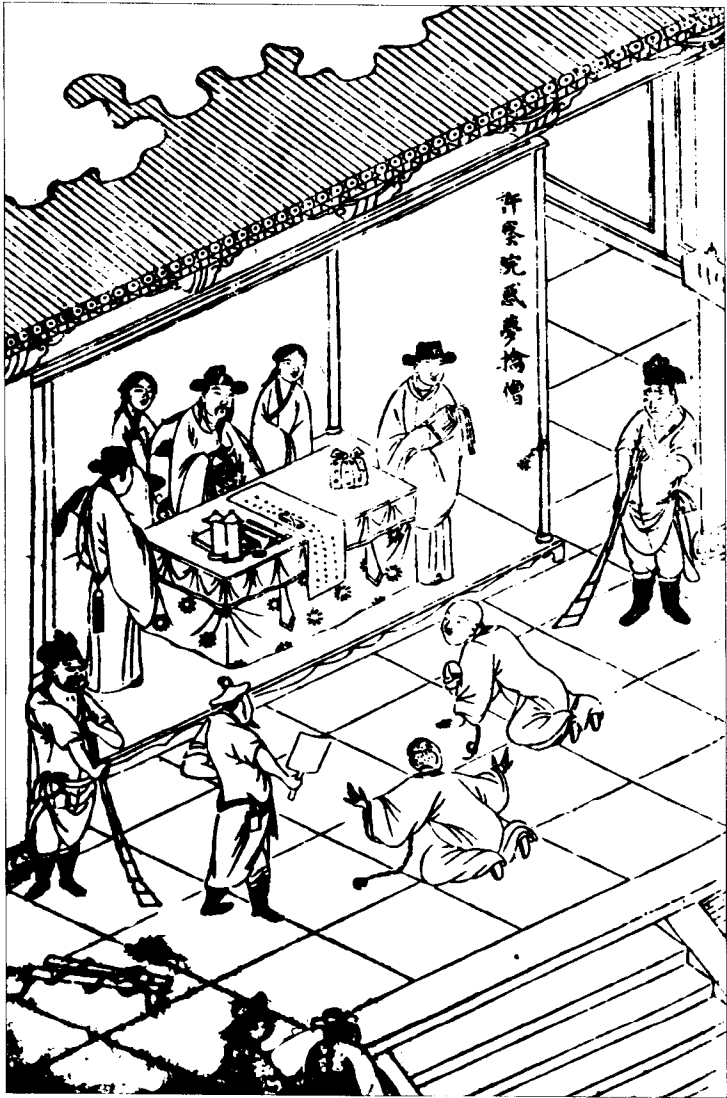


同窓友
把假
作真



南
功
父
陰
攝
江
燕





大崎瀨將虎
宿願





编者的话

明代著名作家凌濛初之《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，人们习惯合称为《二拍》。这两部脍炙人口的奇书，共有短篇小说七十八篇，杂剧一个，它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，如商人由厄运而致富，读书人由贫寒而成名；清官们断案如神，贪吏们枉法如虎；恶棍们奸淫揽讼，骗子们尔虞我诈；青年们怎样追求忠贞不贰的爱情，而封建礼教又如何制造婚姻悲剧。语言通俗简练；情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合乎情理；人物内心刻划细致入微，艺术形象栩栩如生。读此奇书，不能不令人拍案叫绝！

《二拍》的故事来源，或出自作者之耳闻目睹，或出自前人的笔记、野史与戏曲等，就是后者，凌濛初也是以明代现实生活为依据，重新构思和艺术加工，“演而成说”。经过作者艰辛的再创作，《二拍》得以成为明代最著名的白话短篇小说集之一。它的思想价值，除了歌颂忠诚、清廉、正义，歌颂纯贞的爱情，追求男女平等与个性解放，从各个不同角度抨击封建社会的种种黑暗腐朽外，更主要的，一是从帝王将相、英雄美人的圈子里跳出来，把商人们作为小说的正面主人公，历史地揭示了明代社会由于商品经济的发展所导致的伦理道德观念之新变化——既有对封建伦理道德的叛逆，又有在商品、金钱诱惑下灵魂的堕落；二是从宋明理学的思想束缚中解脱出来，宣扬人性中自然固有的情和欲，与伟大的思想家李贽抨击被统治阶级官化了的“存天理，去人欲”之假道学的民主思想互相辉映。

有人在分析《二拍》的封建糟粕时，说它大量存在着露骨的生活描写。其实此书涉及“性生活”内容者，在八十卷中不过



十多卷，在一百余万文字(含标点)中也不过三两千文字，且大多只是几笔罢了。在这些为数不多的性爱描写中，属于讴歌男女青年蔑视、反抗封建礼教，追求爱情自由的主题又占主要比例，真正可以说得上有点“露骨”的，也只有《初刻》卷六、十七、二十六、三十四及《二刻》卷十八、三十四等六卷中一些段落，而这些文字，或是揭露封建官僚一人独占无数美女，使之身心受到压抑摧残；或是攻击假儒生、假道士、假和尚、假尼姑披着圣洁外衣，玩弄异性；或是披露教徒勾结无赖，淫虐良家妇女；或是宣扬纵欲会有恶报。这不难说明作者在揭露之外，另有“意存劝戒”之心，是出于情节和主题之需要。人们阅读后，只会在对假道学一统天下的明代社会风气的讽刺中，流露出一丝嘲笑，不至于受到“毒害”吧？

秦旭卿先生据上海古籍出版社影印之明崇祯年间尚友堂刊行的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》足本为底本，精心标点分段，一字不删，以期为读者提供一个供欣赏研究的、价廉物美的简便足本读本。

梅季坤



二刻拍案惊奇序

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰人之见为之一也。甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。是将执画为真，则既不可，若云贗也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者，无虑百种，然而失真之病，起于好奇。知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕解围而去，今举物态人情，恣意点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。此其奇与非奇，固不待智者而后知之也，则为之解曰：“文自《南华》、《冲虚》，已多寓言，下至非有先生、冯虚公子，安所得其真者而寻之？”不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬；然据其所载，师弟四人，各一性情，各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中摹索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵，而已有不如《水滸》之讥，岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉？

即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所捃摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪。故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存，唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为，人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝

徐、庾体。由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫？主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。时剗剗告成，而主人薄游未返，肆中急欲行世，征言于余，余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簸之扬之，糠粃在前”云尔。

壬申冬日 睡乡居士题并书



小 引

丁卯之秋，事附肤落毛，失诸正鹤，迟回白门。偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说，聊舒胸中磊块。非曰行之可远，姑以游戏为快意耳。同侪过从者索阅一篇竟，必拍案曰：“奇哉所闻乎！”为书贾所侦，因以梓传请。遂为抄撮成编，得四十种。支言俚说，不足供蓄馥；而翼飞胫走，较捻髭呕血、笔冢研穿者，售不售反霄壤隔也。嗟乎！文讵有定价乎？贾人一试之而效，谋再试之。余笑谓踊之已甚。顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之于墨，其为柏梁余材，武昌剩竹，颇亦不少。意不能忍，聊复缀为四十则。其间说鬼说梦，亦真亦诞，然意存劝戒，不为风雅罪人，后先一指也。竺乾氏以此等亦为绮语障，作如是观，虽现稗官身为说法，恐维摩居士知贡举又不免驳放耳。

崇祯壬申冬日 即空观主人题于玉光斋中

