



音乐之声曲谱系列

拜厄

钢琴基础教程

BAIYE
PIANQIN JICHU JIAOCHENG



汕头大学出版社



音乐之声曲谱系列

拜 厄 钢琴基础教程

胡慧琪 选编
罗忠爱 审定

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基础教程/胡慧琪选编. —汕头:汕头大学出版社,2000.4

(音乐之声曲谱系列)

ISBN 7-81036-388-3

I.拜… II.胡… III.钢琴—奏法—教材 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22218 号

责任编辑:庄少明

封面设计:流野

陈莹

拜 厄

钢琴基础教程

胡慧琪 选编

罗忠爱 审定

*

汕头大学出版社

(广东省汕头市汕头大学内 邮政编码:515063)

西安市新兴印刷厂印制 新华书店发行

2000年第1版 2000年9月第2次印刷

开本:880×1230毫米 1/16 印张:5.5

印数:5001~10000册 定价:10.00元

前 言

费迪南德·拜厄(1803—1863年),德国作曲家、钢琴家、钢琴教育家。






拜厄一生留下的作品并不多,但他创作的《钢琴基础教程》却成为传世佳作。它对于一个刚开始学弹钢琴的人来说,是一本非常重要的启蒙教材。本书由浅入深循序渐进、安排合理、构思全面,使初学者既可学到钢琴的基本演奏技术,又可学到相关的乐理知识,同时,还可使初学者的音乐素质得到良好的培养,因此深受青睐。拜厄的名字几乎成为该书的代名词。拜厄的《钢琴基础教程》已成为世界各地钢琴启蒙者入门的普及性教科书。

表情术语

- Allegro** 快板
Allegro comodo 快板 轻松的
Allegro comodo ed espressivo 快板 轻松且富有表情的
Allegro molto 很快
Allegro molto, quasi presto 很快, 近似急板
Allegro quasi presto 快板, 近似急板
Allegro veloce 快板 敏捷的
Allegro vivace 快板 活泼的
Allegro vivo ed energico 快板 活跃且有精神的
Allegro vivo scherzando 快板 活跃且有趣的
Allegretto 小快板
Allegretto con moto 小快板 富有生气的
Allegretto moderato 中速稍快
Allegretto vivo 小快板 活跃的
Andante 小行板
Andante alla Marcia 小行板 进行曲风格
Andante espressivo 小行板 富有表情的
Andantino 小行板
Andantino con moto 小行板
Andantino dolcezza 小行板 柔和、甜美
Andantino grazioso ed espressivo 小行板 典雅的富有表情的
Lento cantabile 慢板 如歌的
Marcia Allegro maestoso 庄严的进行曲风格
Moderato 中速
Moderato la Marcia 中速 行进速度
Moderato, quasi Andantino 中速, 近似小行板
Presto 急板
dolce 柔和的、甜美的
legg. (原文 **leggiero**) 轻巧的
leggiermente 轻巧地
Vivace 活泼的、充满生气的
a tempo 回原速
cresc. (原文 **crescendo**) 渐强
decresc. (原文 **decrescendo**) 渐弱
dim. dimin. (原文 **diminuendo**) 渐弱
legato 连贯的
legatissimo 非常连贯的
poco a poco; poco a poco cresc. 逐渐地; 逐渐地渐强
sempre; sempre legato 始终; 始终连贯的
sotto voce 低声部轻声地
ten. (原文 **tenuto**) 保持

目 录

第 一 阶 段

基础乐理知识.....	2
单手与双手的触键练习.....	6
主题与十二首变奏曲（三手联弹）.....	9
主题与八首变奏曲（三手联弹）.....	13
四手联弹	17
音域在  和  范围内的双手练习	22
最高音为  的识谱与四手联弹	29
最低音为  的识谱与双手弹奏	30
最高音为  的识谱与四手联弹	33
练习八分音符的四手联弹.....	35
双手练习八分音符.....	36
识别低音谱表中的各音	38
八分音符的四手联弹	45
(在以上大部分练习曲中, 手的位置不变。)	

第 二 阶 段

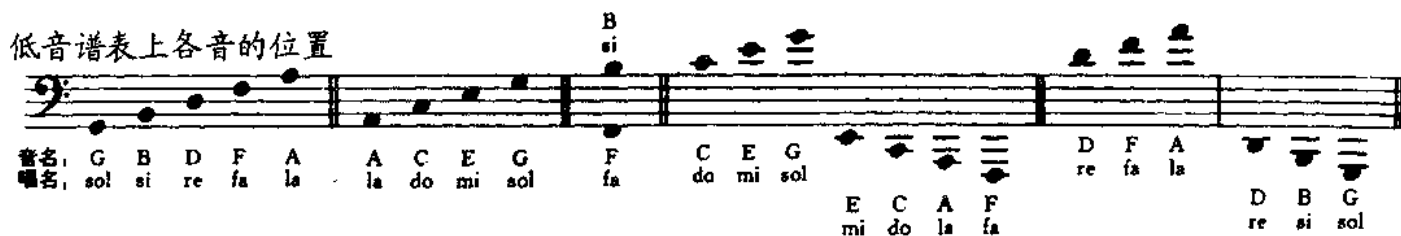
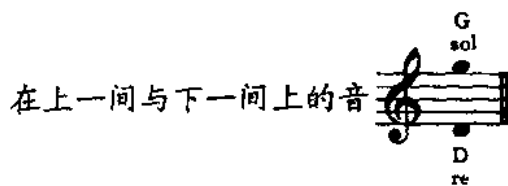
练习简易的音阶、双音、三连音及倚音	46
四手联弹各种节奏	59
练习八分附点音符	60
半音阶练习	72

附 录

单手与双手的手指练习	75
24 条大、小调音阶.....	82
24 条大、小调音阶之主和弦	84

第一阶段

基础乐理知识



为易于识谱，学生需学会流畅地唱（读）唱名*。先按顺序唱（读）：do re mi fa sol la si，然后相隔三度音程唱（读）：do mi sol si re fa la do，并做顺行和逆行的练习。同时要将所唱（读）的音应用于相应的琴键上。

*原文要求学生读音名，然而我国的教学习惯是先教学生唱（读）唱名。因此，依照国情译文时做了改动——译者注。

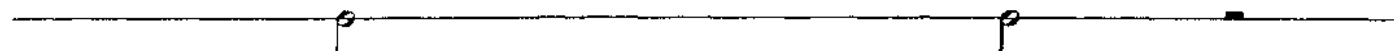


音符与休止符的时值

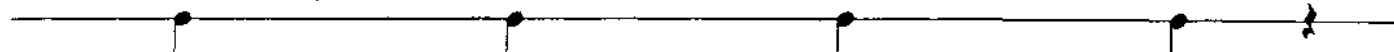
全音符与全休止符



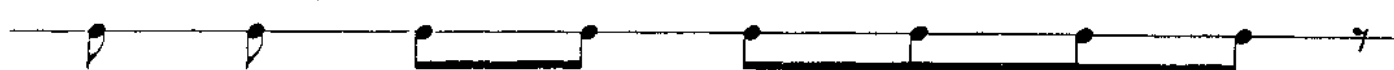
二分音符与二分休止符



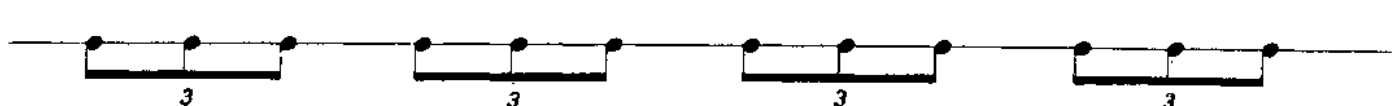
四分音符与四分休止符



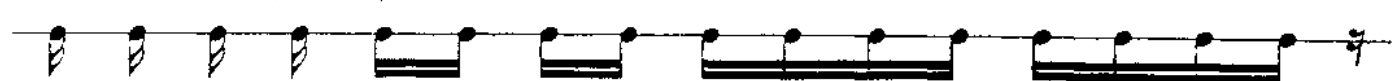
八分音符与八分休止符



三连音



十六分音符与十六分休止符



三十二分音符与三十二分休止符



六十四分音符与六十四分休止符



附点音符

复附点音符



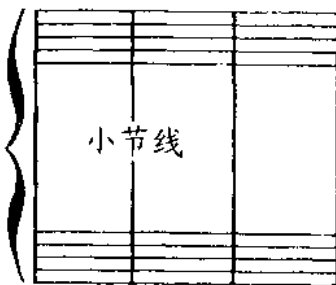
附点休止符

复附点休止符



大谱表

小节线

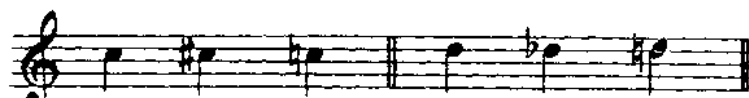


拍 号

- C 或 $\frac{2}{2}$ 二二拍。以二分音符为一拍，每小节有 2 拍。
 C 或 $\frac{4}{4}$ 四四拍。以四分音符为一拍，每小节有 4 拍。
 $\frac{2}{4}$ 四二拍。以四分音符为一拍，每小节有 2 拍。
 $\frac{3}{4}$ 四三拍。以四分音符为一拍，每小节有 3 拍。
 $\frac{6}{8}$ 八六拍。以八分音符为一拍，每小节有 6 拍。
 $\frac{3}{8}$ 八三拍。以八分音符为一拍，每小节有 3 拍。
 $\frac{9}{8}$ 八九拍。以八分音符为一拍，每小节有 9 拍。

临时升降记号及还原记号

升记号 b 降记号 x 重升记号 bb 重降记号 还原记号



音名: C C# C D Db D
 唱名: do do# do re re# re

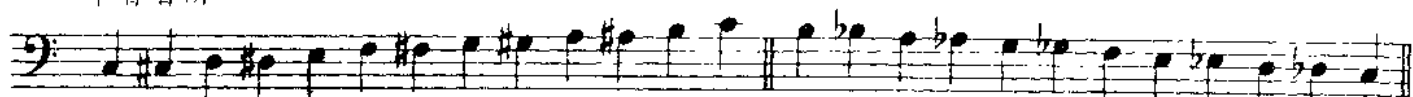
有升记号的音

有降记号的音



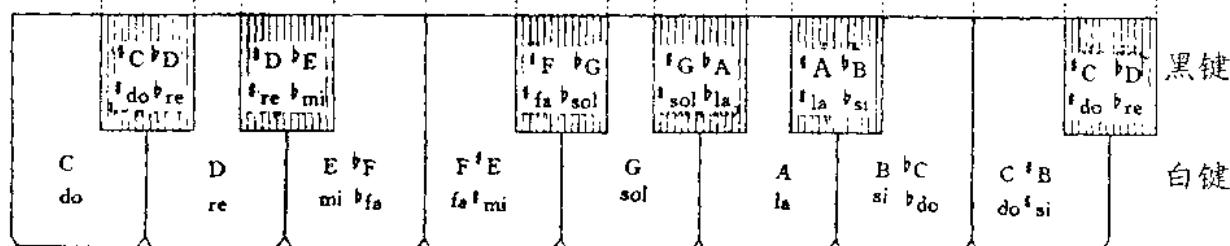
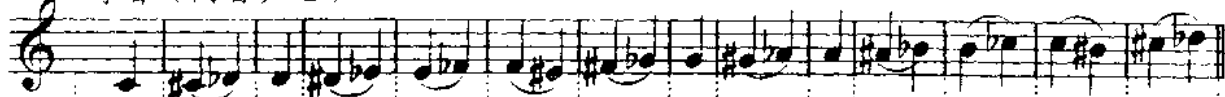
音名: C D E F G A B C bC bD bE bF bG bA bB bC
 唱名: do re mi fa sol la si do bdo bre bmi bfa bsol bla bsi bdo

半音音阶



音名: C C# D D# E F F# G G# A A# B C B bB A bA G bG F E bE D bD C
 唱名: do do# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si do si bsi la bla sol bsol fa mi bmi re bre do

等音 (同音异名)



六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates six octaves of a piano keyboard, with each octave highlighted in a different color. To the right of the keyboard is a musical score consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and solfège syllables (fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa) written below them. The notes are placed on the keyboard lines to show their physical location. A circled '8' is placed above the first staff, indicating the starting point of the six octaves shown.

单手与双手的触键练习

右手触键练习

每当一个手指触键时，前一个已弹下的手指要立刻抬起，这两个动作的完成应在同时。手指触键的动作要均匀、扎实，开始应用慢速练习。触键时，手指不要过份用力。否则，手和手指的肌肉会出现痉挛式的紧张现象，其结果使学习者养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。

每一条练习都应在教师的指导下反复多次地弹奏。

24 numbered musical exercises for the right hand, arranged in five rows. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The exercises consist of various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1-5 above each note indicating the finger used. The exercises are as follows:

- 1. Quarter notes: 1 2 1 2
- 2. Quarter notes: 1 2 3
- 3. Quarter notes: 3 2 1
- 4. Quarter notes: 1 2 3 2
- 5. Quarter notes: 1 2 3 4
- 6. Quarter notes: 4 3 2 1
- 7. Quarter notes: 1 2 3 4
- 8. Quarter notes: 1 2 3 4
- 9. Quarter notes: 5 4 3 2
- 10. Quarter notes: 5 4 3 2
- 11. Quarter notes: 1 2 1 3, 1 4 1 5
- 12. Quarter notes: 1 4 3 5
- 13. Quarter notes: 5 4 5 4
- 14. Quarter notes: 5 5 4 3 4
- 15. Quarter notes: 5 4 3 2 3 4
- 16. Quarter notes: 5 4 3 2, 1 2 3 4
- 17. Quarter notes: 5 4 5 3, 5 2 5 1
- 18. Quarter notes: 1 3 5 3
- 19. Quarter notes: 1 2 3 4, 2 3 4 5
- 20. Quarter notes: 3 2 1, 5 4 3 2
- 21. Quarter notes: 1 2 3, 4 5
- 22. Quarter notes: 2 1 3 1, 4 1 5 1, 4 1 3 1
- 23. Quarter notes: 1 2 5, 3 5 4 5, 3 5 2 5
- 24. Quarter notes: 1 3 2 4, 3 5 4 2

左手触键练习

10 numbered musical exercises for the left hand, arranged in two rows. Each exercise is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The exercises consist of various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 1-5 below each note indicating the finger used. The exercises are as follows:

- 1. Quarter notes: 1 2 1 2
- 2. Quarter notes: 1 1 2 3
- 3. Quarter notes: 3 2 1
- 4. Quarter notes: 1 2 3 2
- 5. Quarter notes: 1 2 3 4
- 6. Quarter notes: 4 3 2 1
- 7. Quarter notes: 1 2 3 4 3 2
- 8. Quarter notes: 1 2 3 4
- 9. Quarter notes: 5 4 3 2
- 10. Quarter notes: 5 4 3 2

11. 1 2 1 8 1 4 1 5
12. 1 8 5
13. 5 4 5 4
14. 5 4 3 4
15. 5 4 8 2 3 4
16. 5 4 3 2 1 2 3 4
17. 5 4 5 8 5 2 5 1
18. 5 3 1 3
19. 5 4 8 2 4 8 2 1
20. 2 8 4 5 1 2 3 4
21. 5 4 8 2 1
22. 2 1 3 1 4 5 4 3 1
23. 2 4 5 8 5 5 5 5 3 5 4
24. 5 8 4 2 8 1 2 4

双手触键练习

1. 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
2. 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
3. 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
4. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
5. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
6. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
7. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
8. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
9. 1 3 5 8 1 2 3 4 5 4 3 2 1
10. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
11. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
12. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
13. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
14. 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1
15. 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
16. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
17. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
18. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
19. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
20. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
21. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
22. 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1
23. 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
24. 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

以上两页的练习应在教师的指导下练熟，并能背奏。当学生已具备弹奏后面练习曲所必需的知识时，他可以在练此曲目的同时继续复习已学过的触键练习，本书附录中有更进一步的触键练习，学习者可以提前进行训练，并达到能够背奏的程度。

由教师弹奏

Moderato

1.
主题

变奏 1

变奏 2

变奏 3

变奏 4

变奏 5

变奏 6

主题与十二首变奏曲

(三手联弹)

由学生弹奏

右手音的位置 


1. 用右手弹奏
Tempo Moderato (中速)

主题 

do re mi re fa mi re do


1 2 3 4 1 2 3 4


开始时学生须大声数拍子。


连音奏法 legato 


带有连线的音要用连音奏法弹奏。其方法是：第一音弹下后，要待第二个音弹下之时，弹第一音的手指才能抬起。一般情况下，带有连线的音都应用连音奏法，如果遇到同一手指两次或多次弹同一琴键时，应将手臂抬起再弹下去。


Variation


变奏 1 

变奏 2 

变奏 3 

变奏 4 

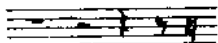
变奏 5 

变奏 6 

由教师弹奏

变奏 7

由学生弹奏

休止符 

在休止符所占的时值中，手指不可按住琴键，必须将其抬起。

变奏 7 
1 2 3 4

变奏 8 
1 2 3

变奏 9 
1 2 3 4

变奏 10 
1 2 3 4

变奏 11 
1 2 3 4

变奏 12 
1 2 3 4

由学生弹奏

Moderato

2.
主题

Musical notation for the main theme (主题) in bass clef, 2/4 time. The piece is marked 'Moderato'. The notation consists of a single staff with a series of eighth notes and chords, all under a long slur.

变奏1

Musical notation for Variation 1 (变奏1) in bass clef, 2/4 time. The notation consists of a single staff with a series of eighth notes and chords, all under a long slur.

变奏2

Musical notation for Variation 2 (变奏2) in bass clef, 2/4 time. The notation consists of a single staff with a series of eighth notes and chords, all under a long slur.

变奏3

Musical notation for Variation 3 (变奏3) in bass clef, 3/4 time. The notation consists of two staves. The upper staff features chords and eighth notes, while the lower staff features chords. The time signature is 3/4.

变奏4

Musical notation for Variation 4 (变奏4) in bass clef, 2/4 time. The notation consists of two staves. The upper staff features eighth notes and chords, while the lower staff features chords. The time signature is 2/4.