

默川 雜話集

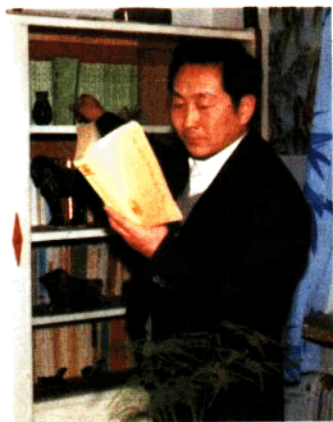
巴特爾 著

MO GHUAN
ZA HUA JI



- 哲学的魅力 ■ 烛颂
- 由无字碑谈开去
- 古代读书名句撷拾
- 牛赞 ■ 说幼稚
- 泰戈尔与《新月集》
- 说缺点 ■ 铭与铭文
- 诗谜 ■ “圣”才之说

內蒙古人民出版社



作者小传

巴特尔，1941年8月生，蒙古族，内蒙古土默川人。系中国少数民族作家学会会员，中国作家协会内蒙古分会会员。

1958年发表第一篇作品。

1985年以来，先后出版《名人与读书》（与柏佳岩合著）、《爱的情潮》（诗歌三人集）、《沉思与随想》、《教育随想录》等作品集。

《沉思与随想》一书，曾获全国第三届少数民族文学创作评奖优秀作品奖，并作为词条收入《内蒙古大辞典》。杂文《“圣”才之说》，被收入《中国新文学大系·杂文集》。

内容提要

《默川杂话集》一书，收杂谈、随感、小品等凡八十八篇。统观全书，这一篇篇短小精粹的佳作，观点鲜明，条理清晰，旁征博引，文笔酣畅。每个读者，都会从中领略到美妙的哲思和多彩的诗情，也会从中体味出生活的蕴含和人生的真谛，进而为作者广博的知识、敏锐的洞察、道劲的功力和潇洒的风格所折服。

序

刘云山

巴特尔，我是先认识其文，而后才认识其人的。

有那么一个时期，只要在报刊上看到署名巴特尔的诗文，总是一见必读，一读又非品味一番不可。这不是我有意而为，而是他的文字常常引发共鸣，启迪思考。

巴特尔的文章有一种独特的风格，独特的韵味，独特的见解，因而亦有一种独特的魅力。无论是诗词、文论，还是杂感、小品，都不同凡响——深刻、严密、清新、隽永。当然，这几个字是概括不了他的作品的全部特色的，只是对他的作品的轮廓性印象。

精神产品在社会上的反响，大概与物质产品有相近的地方。我认为，平平淡淡的大路货是不会有特殊影响的，当然也是不会收到奇特的市场效应的，而有特点的产品则会受到人们的青睐，也必定会占领市场，是有生命力的。

我有一种习惯，读别人的文章，总会有意无意去想象一番这个人是什么样子，按照“文如其人”的观念，调动我那极不发达的形象思维，去为那些作者们画像。因此，我在读着巴特尔的文章的时候，也常为他“素描素描”，我大脑中勾勒出的巴特尔：严谨、深沉、风度不凡。

可是，当我第一次见到他的时候，却与我的想象大相径庭，难以对号：朴实、诚恳、不苟言笑。他生于土默川，长于土默川，虽然是早已步入文化圈的文化人，但“洋”气不足，土气尚存。那气质，那语言，土默川风味极浓。今天，他把杂文集取名《默川杂话集》是非常贴切的。

我认识的巴特尔是教育局长、宣传部长，但又是作家、学者，可以说他是个学者型的官员。他是从作官的间隙里拣了一个学者的头衔。在作官的同时，兼作它业，就象一些殷实的农民一样，在种地的同时，栽几棵果树，养几头肥猪，生活过得有情有

趣。我觉得行政官员写点东西，对做好本职工作是大有好处的，有些文字可能就是工作的一部分。世界上的许多事情是相通的，是可以互补的。退一步说，就是以写作来锻炼思维也是有益的。因此，我提倡做行政领导的都写点文章，不妨到文学家、理论家的盘子里抢一块“肉”吃。

我读巴特尔的文章（当然包括案头这本已经编就的《默川杂话集》），常常感到，他的许多作品不是写出来的，而是用心悟出来的。按理说，文章是心态的反映，是思考的产儿，文为心声么。可现实中，我们看到的许多文章却是生吞活剥，矫揉造作“造”出来的。悟出来的文章真实可亲，造出来的文章苦涩可憎。由此，我主张，文章要用心去写，而不可用手去作。当然，能用心来写作是一种境界，达到这一境界的人毕竟不多。

一篇作品除了内容之外，形式是极为重要的。巴特尔的作品在这方面有大胆的尝试，他不拘一格，不讲章法，看起来好象随便得很，实际上是文路上寻找到的一种规律。当然，看一部作品，象看世界上的任何一个事物一样，角度不同，得出来的结论也不尽相同。仁者见仁，智者见智，一部作品在读者中的反映，怎么能异

口同声呢？

耕云播雨，春花秋实。我相信，明天，巴特尔一定会有更好的新作问世。

一九九一年十月

于呼和浩特

目 录

(1)	序
(1)	哲学的魅力
(4)	美丑思辨录
(7)	生活思辨录
(9)	山路的启迪
(11)	由“四人踢碗”的成功想到的
(13)	“一叶知秋”和“一叶障目”
(15)	“有知”与“无知”
(17)	“时间”和“生命”
(19)	说痛苦
(21)	说忧虑
(23)	说成功
(26)	说缺点
(28)	说幼稚
(31)	说享受
(33)	新年说“稳”
(35)	进退辨说
(37)	历史，我们不会忘记

- (40) 人民群众赞
- (42) 经济·科技·教育
- (44) “趁早”和“赶紧”
- (46) 我想起林则徐
- (50) 鲁迅的自喻
- (52) 从雷锋走向世界想到的
- (51) 榜样的力量
- (56) 科学家的心灵美
- (58) “圣”才之说
- (60) “夕不甘死”赞
- (62) 春蚕到死丝不断
- (64) 牛赞
- (66) 烛颂
- (68) 千里之行，始于足下
- (70) 学习、学习、再学习
- (72) 另一半的学习
- (76) 人当十七时……
- (78) 假如他们没有自杀
- (80) 白无字碑谈开去

- (82) 座右铭撷拾
- (84) 铭与铭文
- (86) 志士励志之法
- (88) 治印与励志
- (90) 改名拾趣
- (92) 文学家更名趣话

〈 94 〉	文学家的墓志铭
〈 97 〉	音乐家的墓志铭
〈 99 〉	郑板桥的题画诗
〈 101 〉	诗谜
〈 103 〉	一字师
〈 105 〉	一字师·二字师·半字师
〈 107 〉	叠字的魅力
〈 109 〉	漫话标题
〈 111 〉	话“顶真”
〈 113 〉	惜时佳话纵横谈
〈 116 〉	爱因斯坦的两幅肖像摄影
〈 118 〉	趣联妙对
〈 121 〉	数字与对联
〈 123 〉	对联中的集句对
〈 125 〉	对联中的人名对
〈 127 〉	对联中的双关对
〈 129 〉	对联中的药名对
〈 131 〉	再谈对联中的药名对
〈 133 〉	同旁对
〈 135 〉	讽联小议
〈 137 〉	林则徐的警联
〈 140 〉	古今读书联拾零
〈 142 〉	高尔基与书
〈 144 〉	鲁迅与书

(147)	泰戈尔与《新月集》
(150)	夜读札记
(152)	我读《松下经营哲学》
(154)	献给教师节的珍贵礼物
(156)	读书与创造
(158)	读书与读书量
(160)	古代读书名句撷拾
(162)	书斋名与名人志
(164)	嗜读与雅号
(166)	读书的苦与乐
(168)	陆游“诗外学诗”读书法
(170)	郑板桥“善诵精诵”读书法
(173)	夏洛蒂·勃朗特的读书观
(175)	书的比喻
(178)	买书散记(一)
(180)	买书散记(二)
(182)	买书散记(三)
(184)	买书散记(四)
(186)	买书散记(五)
(188)	《名人与读书》前言
(190)	《沉思与随想》后记
(191)	《教育随想录》后记
(193)	后 记

哲学的魅力

一

哲学是什么？

“哲学是成熟的理性”，有的说；

哲学“是指出真理的指南针”，有的说；

哲学是“伟大的认识工具”，有的说……

总之，什么是哲学，古今中外，它的定义有广义的，狭义的；有古典的，现代的；有科学家、艺术家下的，更有哲学家下的……但不管是什么，“往何处？为什么？怎么走？这就是哲学的一切”。我想，哲学的魅力恐怕正在于此，或者说，亦源于此。

二

在自然科学领域中，爱因斯坦不仅是一个科学家，而且是一个思想家，他的伟大和不朽，既是科学的成功，也是哲学的胜利。科学和哲学，作为一个统一体，是爱因斯坦起飞和展翅的双翼，是爱因斯坦不灭灵魂的血肉。在爱因斯坦看来，自然科学的发展与进步，不能没有哲学背景，不能没有认识论，哲学乃科学之父！为此，爱因斯坦一生孜孜以求，在探索大自然奥秘时，除了常常表现出科学的睿智而外，还常常显现出哲学的灵气，哲学是他登堂入室的金钥匙。所以，

后人这样公正地评价：爱因斯坦对人类杰出的贡献——广义相对论的创立，不仅是他在科学史上写下的光辉一页，而且也是他哲学思想发展里程中一块永恒的纪念碑；也正象现代西德物理学家玻恩所认为的那样，广义相对论“是一件伟大的艺术品”，其魅力就在于它是“哲学领悟、物理直觉和数学技巧最惊人的结合”。

三

哲学的魅力无处不在，无时不在，无所不在。诸如诗歌中的虚与实，舞蹈中的动与静，音乐中的抑与扬，绘画中的疏与密，书法中的正与斜，摄影中的明与暗……无不是对立的统一，矛盾的和谐，这便是美学这一哲学分支在文学艺术领域中所呈现出的多姿多彩的魅力。至于千百年来人们长期对客观事物的种种认识，如大善若恶、大悲若喜、大信若疑、大智若愚、大巧若拙等等；对客观事物的种种概括，如尺有所短、寸有所长、物极必反、乐极生悲，如智者千虑、必有一失，愚者千虑、必有一得，人无远虑、必有近忧；如同声相应、同气相求，不塞不流、不止不行，近朱者赤、近墨者黑等等，其中都不无哲学的深蕴，都表现出各自独特的哲学魅力。

四

马克思主义哲学是人类迄今为止最科学、最完整的世界观和方法论，它的诞生，是人类思想史上一场伟大的革命。

为什么这样说呢？

因为它有威力，它的威力就在于它的无私和彻底，此其

因为它有魅力，它的魅力就在于它放之四海而皆准，此其二。

因此，只要掌握了马克思主义哲学的基本立场、观点和方法，就能够既从宏观上总揽和驾驭，又从微观上探里和入微，就可以做到——

在纷繁、复杂的矛盾中透过现象抓住本质，从而采取正确的决策；

在变幻莫测的事态中驱散迷雾，走出迷津，从而把握方向，少走弯路；

在转折关头或关键时刻，防止从一个极端走到另一个极端，从而克服形而上学和片面性……

总之，无论革命或建设，要想取得成功和胜利，要想避免挫折和失败，就必须保持清醒和冷静的头脑，就应该有一定的预见性和创造性，就要防止一种倾向掩盖另一种倾向——这便是哲学的魅力之所在。

五

哲学在于启迪：启迪智慧，启迪感悟；

哲学在于唤醒：唤醒灵魂，唤醒精神；

哲学在于认识：认识自我，认识客观；

哲学在于改造：改造自然，改造社会；

所以，有哲学色彩的人生同没有哲学色彩的人生是颇不相同的，有哲学色彩的社会同没有哲学色彩的社会也是迥然有别的。

因此哲学不该囿于书斋，更不该为哲学家所独有，哲学要进一步解放和普及，使其真正成为人民手中的武器和钥匙。

美丑思辨录

美与丑，作为一种生活中的现象，可谓司空见惯。但，如何认识美与丑，则既是一个哲学问题，又是一个美学问题；而美学作为一门学科，其实本来就是哲学的一个分支。就人而论，美有自然美，也有修饰美；有外表美，也有内在美。就外表美，又有仪态美和服饰美；就内在美，又有性格美和气质美等等。然而，要真正论及人的美，还必须与丑联系起来辩证地思考和探讨。

美与丑，是一对矛盾的哲学概念。但从哲学的普遍和相对意义来认识，世界上根本没有绝对的美，也没有绝对的丑。它有时因人而异，因为凡是心中所喜欢的，看来总是美的，美全在观赏者的眼睛里，故有“情人眼里出西施”的古语；它有时又因时而异，因为美很难有固定的标准，否则，还有多少美可言呢！如人们对服饰的肥瘦、长短、色泽、款式，就常常是在不断变化中追求一种新奇美。

美与丑，只有既从外表又从内在两个方面去观赏和界定，才不会失之偏颇。因此，理想的美，应该是外表美和内在美和谐统一。正象契诃夫所说：“人的一切都应该是美丽的：容貌、衣裳、心灵、思想。”然而，生活中却常常有这样的情形：外表美的人，不一定内在就美，有的甚至心灵很丑、人格卑微，就象古希腊哲学家德谟克里特所说：

“有些偶像穿戴和装饰得很华丽，可惜的是它们没有心。”也正象高尔斯华绥所说：“如果把灵魂删掉，美就不能给人以安慰。”与此相反，外表不一定美，甚至可以谓之丑，但心灵很美的确也大有在者。如莎翁笔下的奥赛罗、《简·爱》一书中的罗切斯特、甚至《巴黎圣母院》中的加西莫多，都是以他们的气质美或心灵美赢得了人们的褒赏。也象诗人莱蒙托夫所描述的：“有些人的外貌乍一看并不使人感到愉快，但等你的眼睛能够从他们不端正的五官上窥见一颗饱经沧桑的崇高心灵时，你就会喜欢他们了。”所以，我们说，心灵之美才是美的杰作，美的花朵，是“美中之美”。

美与丑，有时仅仅是一线之隔，正象真理有时再向前跨一步就是谬误一样，美也是一种适度。当然，美丽并不是不可以夸张，但要记住伊索的忠告：“不适当的美丽会给自己招来耻辱”，记住歌德的箴言：“长达一刻钟之久的彩虹就不再有人看它了”。美，当然也不是不可以修饰的，但生活的经验告诉我们，美是一朵纯朴之花。它平实无华，更多地寓于平凡之中，因此与其粉饰，不如真诚，不如质朴。象别林斯基所说：“失去了真，同时也失去了美。”象罗曼·罗兰所说：

“一切好的和使人感到舒适的事物，都是简单而自然的。”也象我国作家老舍所言：“真正美丽的人是不多施脂粉，不乱穿衣服的。”总之，没有适度，便没有美，而如何把握这一度，便是讲究美的艺术。

美与丑，从伦理美学的角度认识，还应该把美与真、善，丑与假、恶联系在一起讨论。罗马哲学家普洛丁曾说：“真实就是美，与真实对立的东西就是丑。”还说，“首先应该肯定的是：美也就是善。”黑格尔更直接了当地提出：

“美与真是一回事。这就是说，美本身必须是真的。”英国的美学家夏夫兹博里也认为：“凡事既美而又真的，也就在结果上是愉快和善的。”另一位德国学者赫尔德则用真、善、美“三位一体”的原则来论证美，说：“真是一切美的基础，任何美都应该导致真和善。”其实，我国古代，诸如孔子的“君子成人之美，不成人之恶”，墨子的“务善则美”，庄子的“孰恶孰美，成者为首，不成者为尾”等，也都认为美即善，把美和善等同起来使用。由此可见，真、善、美相济相溶，水乳难分，它与假、恶、丑针锋相对，水火不容。

