

河南曲艺志
丛书二(中)



新乡市曲艺志

中州古籍出版社



河南省曲艺志系列丛书(二)[中]

新乡市曲艺志

新乡市文化局 编
河南省曲艺志系列丛书 总纂
编 审 委 员 会

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

河南省曲艺志系列(二)

(上、中、下)

河南省曲艺系列丛书

总纂
编 审 委 员 会

责任编辑 弦 声

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

河南省新乡市图书馆印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 30.875 印张 775 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7-5348-1369-7/K·503

定价:31.00 元



市首次召开所属四区八县(市)曲艺志、曲艺音乐集成主编会议。文化局副局长刘学广(前排左起 5)市曲艺志主编张允恭(前排左起 6)主持会议。省卷曲艺音乐集成主编王志安蒞会指导。



《中国曲艺志·河南卷》主编张凌怡(前排中央)为编纂《新乡市曲艺志》到会讲课留影。



刘学广、张允恭和延津县文化局长周玉甫(右起 1)
为编纂《曲艺志》签订、交换议定书。



封丘、长垣、延津、卫辉、辉县、原阳、新乡县
的曲艺志卷本均获得省卷编辑部颁发的奖状。



河南坠子十大明星刘惠芳在演唱。



王元章、王宝霞夫妻唱对口坠子。

新乡、沁阳曲艺调演



原阳县山东琴书艺人李冬梅演唱现代曲目《家庭风波》。

王震宇 摄



1983年市业余曲艺学习班结业合影

前排中间就座的是副馆长周建贵，靠左一是文化馆馆长吕久清，左二是教师付佩中，左三是教师杨明扬；靠右一是教师屈福山，右二是教师王全忠，右三是文艺股长郭松针。



一九八五年七月，侯宝林相声大师来新义演时，接受《新乡晚报》记者采访。
王利平 摄



主编张允恭采访坠子艺人徐玉玲，
张爱军 摄



原阳坠子艺人贾恩功、张理平，
1960年演出照。



封丘县秧歌。



徐玉玲演唱坠子
《七不连八不沾》



王全忠演出山东
快书《武老二》。



河南省荣军业余演出队演出快板《河南好》
左起：杨明扬、李金福、史保同
1960年元月于郑州留影



辉县曲艺队长潘效军演唱坠子。



苏北琴书艺人黄克忠



郭松村编导的《寸晓秧歌》，
1985年赴省会演获奖。



老艺人卓官臣



新乡市(地)部分曲艺报刊

陶景春 摄



民间职业艺人登记证



红旗区艺人徐东生、黄慧芬 1954 年春节在街头演出男女相声



艺人张积周收藏的唱本。



《绘图宣讲拾遗》扉页



建国前新乡盲艺人“三皇会”会址(今新乡市东关大街 69 号)



建国前新乡曲艺说唱茶社之一



卫辉名老艺人稽景华,1954 年逝世时,他的徒弟及乡亲为他隆重送葬。

前 言

河南地处中原,文化传统源远流长。河南曲艺艺术扎根在这块沃土上,生长在广大人民群众中,曲种繁多、队伍壮观、活动兴盛、遗存丰厚,具有光辉灿烂的发展历史。编辑一套记述反映河南各地曲艺历史与现状的专业志书,是广大文艺工作者、研究者、教育者以及所有热爱民族文化艺术的人们的共同愿望。

1986年,中华人民共和国文化部会同国家民族事务委员会和中国曲艺家协会联合发出编辑出版《中国曲艺志》的通知,河南省文化厅、河南文艺集成·志编纂工作领导小组为组织完成《中国曲艺志·河南卷》的编纂任务,于1987年组建了《中国曲艺志·河南卷》编辑部,与全国艺术科学规划小组签订了《中华人民共和国哲学社会科学重点研究项目议定书》,确立了省、市(地)、县(市)三级修志的工作方案,发动全省各级文化主管部门及有关单位建立了相应的领导机构和编辑机构,规模宏大的曲艺志书编纂工程在全省范围内铺开。

这项庞大的文化基础建设项目得到了各级党政领导部门和文化主管部门及有关单位的关心与大力支持。全省广大编纂人员共同努力,在广泛深入进行资料普查与搜集整理的基础上,以科学的态度认真梳理、甄别、研究了大量的曲艺史料,陆续编纂完成100余部地方曲艺志书稿本。如此广泛深入的曲艺调查研究工作,如此大批量的曲艺专著编纂成果,必将对河南曲艺艺术的深入研究与革新,发挥积极的作用并产生深远的影响。

为了弘扬民族优秀文化,存史资治,繁荣曲艺艺术,省文化厅决定在完成国家重点艺术研究项目——《中国曲艺志·河南卷》的同时,会同全省各市(地)文化局组织编辑出版一套“河南曲艺志系列丛书”。这套丛书包括:《郑州市曲艺志》、《洛阳市曲艺志》、《开封市曲艺志》、《平顶山市曲艺志》、《安阳市曲艺志》、《新乡市曲艺志》、《焦作市曲艺志》、《濮阳市曲艺志》、《鹤壁市曲艺志》、《三门峡市曲艺志》、《许昌市曲艺志》、《漯河市曲艺志》、《商丘地区曲艺志》、《周口地区曲艺志》、《驻马店地区曲艺志》、《南阳地区曲艺志》、《信阳地区曲艺志》,共17部。丛书统一采用《中国曲艺志》体例并结合各地实际情况编纂,上限各卷据情而定,下限至1990年,全面、系统、翔实、科学地记述反映河南各地曲艺的历史与现状。

由于客观条件和编审水平所限,丛书中存在问题在所难免,敬请广大读者、研究者指正完善。

目 录

前言	
综述	(1)
图表	(19)
大事年表	(21)
新乡市曲种表	(42)
新乡市曲种分布图	(46)
志略	(47)
曲种	(49)
道情	(49)
三弦书	(50)
鼓儿词	(52)
善书	(53)
河南坠子	(55)
秧歌	(57)
莲花落	(60)
评书	(61)
拉洋片	(62)
十不闲	(64)
花鼓	(65)
河南竹板快书	(65)
山东快书	(66)
双簧	(67)
相声	(67)

大调曲子	(68)
山东琴书	(68)
四股弦	(69)
快板	(70)
数来宝	(70)
快板书	(71)
故事	(71)
曲(书)目	(74)
传统曲(书)目	(79)
十八国临潼斗宝	(79)
千里驹	(80)
小黑驴	(81)
大狼山	(81)
五香梨	(81)
比干挖心	(82)
刘公案	(82)
纪晓堂点化韩凌云	(83)
关公盘貂	(83)
李占标反黄德	(84)
余二姐求子	(84)
杨家将	(85)
罗成卖绒线	(87)
岳飞传	(87)
拳打镇关西	(88)
烧绵山	(88)
丝绒记	(88)

韩湘子度林英	(89)
雍正剑侠图	(89)
创作及整理改编曲(书)目	(90)
大战杨湖	(90)
土地闹天宫	(90)
五色传	(90)
马小惠之死	(91)
王老汉看瓜	(91)
父之过	(92)
未婚妻劝夫参军	(92)
平原枪声	(93)
包公女传奇	(93)
闪电侠传奇	(94)
刘德贵转变	(95)
刘伯承大战豫北	(95)
全面开展大反攻	(95)
曲艺代表谢元河	(96)
访蘑菇老人	(96)
夸新乡	(97)
抗美援朝保家卫国	(97)
杨金花夺印	(97)
拉荆笆	(98)
河南好	(98)
英勇奋斗十八年	(98)
卖手扶	(99)
春风处处	(99)

春满太行	(99)
探险记	(99)
搜卢府	(100)
黑妮和黑小	(100)
韩湘子拜寿	(101)
焦裕禄教子	(101)
窑坑女婴	(101)
雷锋送钱	(102)
渔夫恨	(102)
翻身不忘本	(102)
音乐	(103)
河南坠子音乐	(103)
鼓儿词音乐	(115)
三弦书音乐	(117)
原阳秧歌音乐	(118)
道情音乐	(123)
善书音乐	(123)
拉洋片音乐	(124)
花鼓音乐	(126)
河南竹板快书音乐	(126)
表演	(128)
主要曲种表演方式与特色	(128)
鼓儿词的表演	(128)
河南坠子的表演	(129)
秧歌的表演	(134)
十不闲的表演	(136)