

XIAMEN WENHUA
CONGSHU

●第一辑

廈門地志

廈門志

廈門縣志

廈門別志

宋育宅

曰志如志

嘉紀名府

禾其山志

統

廈門景觀



李熙泰

林

沙

何丙仲

駱仲敏

編著



江蘇出版社

與明曰中左所同安

05.73

厦门文化丛书

卷一

(第一辑)

厦门景观

李熙泰 林 沙 何丙仲 骆仲敏 编著

鹭江出版社

〔闽〕新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

厦门景观/李熙泰编著. — 2 版. — 厦门: 鹭江出版社,
1999. 8

(厦门文化丛书; 第 1 辑)

ISBN 7 - 80610 - 380 - 5

I. 厦… I. 李… II. 名胜古迹-福建-厦门市 N. K92
8. 705. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37565 号

厦门文化丛书 (第一辑)

厦 门 景 观

李熙泰 林 沙 何丙仲 骆仲敏 编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市六印路 30 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 1/32 5.125 印张 4 插页 116 千字

1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

1999 年 8 月第 2 版

1999 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7—80610—380—5

G · 153 定价: 9.20 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

《厦门文化丛书》编纂委员会

顾问：（按姓氏笔画为序）

方友义 方汉生 朱天顺 朱鸣冈 许文辛 陈孔立
陈文藻 陈碧笙 杨国桢 郑炳忠 黄永砥 黄守忠
谢 华 谢澄光 蔡望怀 潘懋元

主任：

李永裕

副主任：

陈照寰 李熙泰 洪卜仁

秘书长：

李熙泰 黄学惠（副）

委员：（按姓氏笔画为序）

李永裕 李熙泰 陈 耕 陈照寰 张厚进 洪卜仁
黄吟军 笪林华 彭一万 傅子玖 谭南周

总 序

文化，是维系一个民族的精神纽带，是凝聚一个民族的感情乳胶。

厦门背倚漳泉内陆，面对台湾南洋。以厦门为交会点的这两个扇面里分布着三四千万操闽南语的炎黄子孙。他们的祖先多半是来自中原的南迁移民，承袭了古老的优秀的华夏文化传统。他们甚至还保留着某些在中原早已消失了的的文化因素。由这种共同的血缘、共同的语言、共同的风俗、共同的文化，从而共同的心理素质 and 思想感情所产生的亲和力、凝聚力是坚韧的、无形的，因而也是隔不断、打不烂的。

厦门据台湾海峡之津要，为祖国东南之良港，历来是台胞、侨胞、港澳同胞进出祖国大陆之口岸，是祖国与世界各地进行经济文化交往的门户。它在历史上有过两次开放：一次是鸦片战争后的五口通商，这是被动的；一次是10多年前才开始的经济特区建设，这是主动的。但无论如何，它是中西文化的一个会合点。随着时代前进的步伐，中西文化在这里互相冲击、碰撞、融会，并将其冲击波从这两个扇面里辐射开去。

可以说，厦门文化就是建立在华夏民族传统文化基础上，吸收了外来文化有益的营养，并在一定程度上反映着闽南、台湾、东南亚华人社会的文化状况的、有着自己地区特色的文化。正是这样的文化氛围孕育出一代又一代勤劳勇敢、坚毅朴实、富有开拓

进取精神、乐于接受新鲜事物的厦门人民。而他们又不断丰富、推进着厦门文化，使其作为华夏文化的一支而熠熠生辉。

10多年来，随着祖国的改革开放以及海峡形势的缓和，海外赤子寻根问祖、从文化传统上进行认同者与日俱增。当前对这独具特色的文化给予加倍的关注，广收博采，进行一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的分析、鉴别、探讨、研究，使其上升到某些规律性的认识，从而指导我们的实践，无疑是社会主义文明建设的需要，是提高民族凝聚力、自豪感的需要，是教育海内外青年一代爱乡、爱国、热爱民族传统文化传统的需要。

希望这套丛书的出版对发展地区文化、民族文化，提高民族凝聚力、自豪感能起到促进的作用，同时为厦门文化的研究，开辟更为宽广的前景。

《厦门文化丛书》编委会

1992年12月1日

序

厦门是美丽的，天风海涛，青山绿水，奇卉异木，鸟语花香，天地玄妙造化，构成了独特的自然地貌，飞扬着色香沁人的神韵。在这风光媚人的海岛上，千百年来，勤劳智慧的厦门人，开发、利用和改造自然，谱写了潇洒而又辉煌的诗篇。

厦门不仅有山灵海韵、千姿百态的自然景观，而且还构筑了气势磅礴、璀璨壮丽的人文景观。在那古老的岁月里，厦门传统的“大八景”、“小八景”和“景外景”，就已扬名海内外。今天，随着社会的进步、文化的发展，景观也在不断地改变旧貌、展现新颜。当人们在观赏“鼓浪洞天”、倾听“普陀晚钟”时，不妨伴随着海风、踏着月色到西堤漫步。70年代初筓筓港围堤成湖，昔日渔舟夜泊、星火闪烁的“筓筓渔火”景观，已换成了湖中高楼大厦鳞次栉比的倒影和霓虹灯光那缤纷多彩的景观。重新认识山海，这是走向现代化的厦门人在传承和保护景观中“再创辉煌”的气概！

是的，厦门人创造了许多富有地方文化特色的景观，开启了许多新世纪的视角。《厦门景观》一书，对此作了既全面又详尽的分类介绍。书中展现在人们面前的不仅仅是体现在地理现象上人类活动的种种形态，尤为可贵的是让人们感受到景观中所蕴涵的深层的文化内涵：人文、宗教、园林、饮食、文艺等精萃，显示出厦门悠久历史的脚印，多元文化兼容并蓄的象征，智

慧与地形的奇妙结晶，古朴淳厚风土人情的写照，优秀民族传统文化的积淀；使人们能够通过丰富多姿的景观，去认识厦门的过去，规划厦门的现在，开拓厦门的未来，展望厦门新世纪的曙光。这是一项具有现实意义的工作。

我相信，在深入改革开放、大踏步迈向新世纪的今天，“让厦门走向世界，让世界了解厦门”，这本书的出版，一定会拥有广大的海内外读者，亦将愈来愈显示出她的重要作用和价值！

庄景辉

1994年11月28日

于厦门大学人类博物馆

目 录

第一章 厦门景观概说	(1)
第二章 天风海涛自然景观	(5)
第一节 花岗岩石话地史.....	(5)
第二节 人类远祖文昌鱼.....	(7)
第三节 千岩万壑山拥云.....	(11)
第四节 奇花异木四时春.....	(18)
第五节 池塘溪涧生春草.....	(26)
第六节 岛屿命名有蕴涵.....	(31)
第七节 海湾古貌忆春秋.....	(37)
第三章 丽日金榜人文景观	(43)
第一节 史前文化有痕迹.....	(43)
第二节 鱼文化和渔民俗.....	(48)
第三节 南陈北薛尚唐人.....	(58)
第四节 报时机械的摇篮.....	(65)
第五节 海上古城忆烽烟.....	(71)
第六节 民族精英风范在.....	(82)
第七节 往事千年博物观.....	(86)
第四章 宗教习俗文化景观	(98)
第一节 厦门古刹南普陀.....	(98)
第二节 圆形穹顶清真寺.....	(105)

第三节	“中华第一圣堂”	(106)
第四节	吴真人和慈济宫	(107)
第五节	海神天后妈祖婆	(111)
第六节	石敢当源远流长	(112)
第五章	起居饮食文化景观	(115)
第一节	土墙石厝五骹忌	(115)
第二节	对襟仔衫圆口裤	(116)
第三节	背负肩挑铁板骹	(117)
第四节	水稻文化饮食观	(118)
第五节	茶俗真蕴乌龙茶	(119)
第六章	艺术光彩映照鹭门	(125)
第一节	传统戏剧有传人	(125)
第二节	书画雕塑相辉映	(131)
第三节	音乐瑰宝数南曲	(135)
第四节	曲艺说唱待新篇	(145)
第五节	世界建筑小博览	(147)
第六节	琴声海涛飞神曲	(152)
后 记		(154)

第一章 厦门景观概说

厦门景观是厦门文化的组成部分，它们之间有着十分密切的关系。人们认识自然、利用自然、改造自然，这些活动既受自然规律的制约，又取决于对自然规律的认识和利用。厦门景观和文化的关系是：彼此依存，互相补充，形成了许多景观类型，在厦门历史的演进中更准确地反映各个不同时期的差异，并成功地应用于对其他景观领域的了解和观察。

大自然对厦门景观的秉赋是十分慷慨的。

在自然景观的构造中，厦门的地质、岩石和海域的岛屿星罗棋布，人们在生息活动中逐渐认识岩石、大海和散列的岛屿。如花岗岩石，它不仅是厦门岛地质构造的主体，而且是地质年代的有力证据。如鸡屿、猴屿、狗屿等，这类按照传统习俗中的十二生肖命名的岛屿，是受到了地支纪年传统文化的影响。又如依据不同岛屿形状或其他特点，给起动物或物产的名称。厦门岛上岗峦起伏，有虎头山、五老峰、狮山、驼峰等，这类借助于传统文化的影响，以之命名形成的自然景观，是人类意识对自然物象进行加工的结果。

厦门青山绿水的园林景观是利用自然环境进行文化加工的，其中包括地理因素、气候因素，以及自然物象的作用。厦门山水景观的形成是根据地质构造和大海环抱的独特结构，依山就势，临海造型，使得风景别具“虽由人作，宛自天开”的特色。例如

菽庄花园的海上曲桥、集美鳌园的青石浮雕、皓月园的海国英雄，以及植物公园、中山公园等都独具一格。先前厦门景观传统有大八景、小八景和景外景，现在有新八景、新景区等景观。这些景观无不精工巧思、匠心独运，是对自然环境的再展示，在传统的构造中又有创新，在创新中又有继承，真是物华天运、丰富多彩。

厦门园林景观受海洋性气候和自然条件的潜在支配，它的品种及其分布是有规律的。如植物公园的亚热带植物景观的形成，它的地理位置和气候条件都是其决定因素。南国的榕树、凤凰木、三角梅等除了具备自然条件外，由于它的神韵、品格和历史渊源，分别被称为万寿榕、英雄花、市花，成为厦门的文化景观树。同样，厦门的花卉也可在《百花诗》中品上文化花卉。禽鸟虫鱼虽说尽是天然，但自然物象在人们的眼中已是文化了的物象；文化了的物象必然是以自然物象为基础的，如人类远祖文昌鱼就属于这一类型，是文化物象和自然物象的构合。

具有历史传统的人文景观是厦门景观的中心。

厦门的南普陀寺是闽南的古刹，原称普照寺，开山于唐慧日禅师，距今已有1000多年的历史。其间屡遭天火兵灾，时废时兴。直至清康熙年间，靖海侯施琅重建后，才改名“南普陀”，成为闽南佛教圣地。寺内主要建筑有前殿、大雄宝殿、大悲殿和藏经阁等。寺院以传统的石砌为殿基，作八角三层飞檐甍角式，以斗拱架叠，藻井美观大方。大雄宝殿、藏经阁珍存经典和佛教文物。寺内的碑记石刻、手迹题字，使名山古刹更富文化韵味。

南普陀寺为中国古建筑的典型，寺内千手观音是我国佛教艺术的精华，为全国重点文物保护单位之一。后来的万石莲寺、天界寺、太平岩寺、日光寺和虎溪岩等等也列入厦门的宗教类型人文景观中。名寺要有高僧，南普陀寺先后有弘一法师、圆瑛法师等主持，更早的醉仙岩天界寺有隐元和尚住锡，太平岩古刹有延

平郡王读书处，山门曾是郑成功横剑处。这些寺院都有深层的文化内涵，构成了厦门传统人文景观的又一物证。

“南陈北薛”是厦门历史人文景观的源头。

清王步蟾在《鹭门杂咏》中有“南陈北薛久流传，禾屿人文此最先”的诗句。诗中指的是唐薛沙居地称薛岭，其南为陈黯住宅，时人称“南陈北薛”，厦门人文景观始见于此。今岭上有庙，庙前有古道，林阴蔽天，正是发怀古幽思之地。迄今千百年，流风未泯，地以人传，人以诗传，万纸不脛而走，光焰长照海岛。

“海上筑城”始开厦门对外文化交流之先河。

清人李惺有七律《厦门》一诗：“分控东南接大荒，八闽门户此雄疆。山身戴石千头黑，海面粘天一气黄。”诗人描述的厦门形势，气象万千。“明筑海上十六城，厦门城其一。”《厦门志》云，“厦门漳郡之咽喉”，“泉郡之名区，海滨之要地”，“高居堂奥，雄视漳泉”，“门户之防也”，“扼台湾之要，为东南门户”。从上可知，当日建城防倭，策略至上，但客观上亦时势所至，正如厦门继泉州后渚、漳州月港而兴起，舍厦门谁能与属。1842年鸦片战争失败后，厦门辟为通商口岸，由是中西文化交流，独成类型。

延平文化的形成为厦门景观增添了历史意义。

郑成功据厦举义，抗清复明，开发海运，通洋裕国，反对异族入侵，逐荷夷收复台湾。厦门经郑成功40年文韬武略的经营，政治、经济、军事、文化都高度集中，又由于历史的原因，逐渐形成以延平文化为特征的厦门传统历史文化景观。郑氏的一切活动和遗迹丰富了延平文化的内涵，同时也丰富了厦门文化景观的内涵。

厦门饮食起居景观类型、建筑类型、艺术景观类型等等，都是在特定的历史背景下展示了1000多年来厦门景观的发展和演进，一直是人们的思想、观念、言语和行为甚至情感和道德的共

识，一直对人们道德规范的世代相传影响至深至广。

厦门景观独具的特色是鲜明的。

首先，厦门海港景观是我国漫长海岸线上独具特色的景观。厦门海港位居上海、广州的中心，与漳、泉形成三角关系，东通台湾，南下东南亚各国，传统上是华侨出入乡国的门户，又是祖国大陆腹地外贸内易的集散地。由此形成的景观类型有谁可比拟？

其次，建城也是厦门历史上一块重要的界石，是厦门成为中国海防重镇的基础，是厦门扬名近代史、头角崭露、举世瞩目的历史特色之一。

再次，最重要的是收复台湾所呈现的历史地位。公元1661年收复台湾的大军是在厦门起锚的，它所具有的历史意义是延平文化的丰富内涵。

厦门商岸景观所拥有的条件或优势是无可比拟的，它是历史、地史积累和传承的结果。

改革开放以来，厦门进入了一个新的历史时期。以这一新时期为背景，厦门的传统文化有了新的印记，厦门景观也有了新的类型。文化景观的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展是文化历史发展连续性的基础。经济建设是历史进步展示在文化景观方面的结果，这一结果的历史背景必然反映在厦门景观里并打上新的印记。例如：从厦门海堤到厦门大桥，从中山路商业区到湖里工业区和海沧投资区的开发，从厦门中山公园到鼓浪屿皓月园，从集安堂到鼓浪屿音乐学校等，无不打上了新的印记。

景观，地理学名词，有一般概念、特定区划概念和类型概念之分，现已扩大含义和应用范围。厦门景观的由来和发展，其形成类型的意义和影响，无不在不同的历史背景下，展示、呈现出丰富多彩和千姿百态的风貌。这一切都将给厦门开拓旅游资源一个新启示，使人们重新认识厦门旅游资源开发的奥秘。

第二章 天风海涛自然景观

第一节 花岗岩石话地史

初到厦门的人，定会被这里的花岗石文化的美丽光彩所吸引。那横卧碧波的十里长堤，那庄严肃穆的烈士陵园，那光洁耀眼的华侨大厦，还有公园南门的雕砌，胡里山炮台的石径，以及郊外的花岗石大厝……从这些浑朴洁白、美观大方的花岗石上，可以窥视到厦门文化的发展脉络；如同从花岗石长堤的内涵，可以体会到厦门人民移山填海的英雄气概和勇敢无畏的豪迈精神。

花岗石并不稀罕，然而作为厦门海岛上升的铁证，却是一石千金不易。南普陀大殿前的“箭穿石”，它的腹部有一个圆孔，俗称“钻钱孔”，就是花岗石经海浪侵蚀形成的。这种海蚀石在曾厝垵附近的小山上还可见到，它正是厦门岛沧海桑田的历史迹象。

地质资料表明，距今约 1.82 亿年的古生代末期，以岭南为骨干的地层曾经发生剧烈的地壳运动。中生代的燕山运动，引起了厦门地区规模巨大的岩浆喷发与岩浆侵入。距离厦门岛 30 余千米、隔海相对的龙海市港尾乡白塘村东南海滨，尚遗存一处新生代火山口，这就是闻名遐迩的牛头山古火山口。据专家研究得知，

距今 2 200 万年以前，该地区地壳活动比较活跃，牛头山火山口曾经 3 次喷发。

由于地壳构造运动的影响，福建沿海区域产生了以南西—北东向为主、近东西向为次的断裂构造破碎带，即地质学所说的长乐—诏安断裂带。这些成群出现的断裂破碎软弱带在漫长的岁月里遭受剥蚀、侵蚀，遂成为深沟峡谷，被海水所淹没。那些高出海平面以上的陆地，就成了海水环抱的岛屿，其形似脱离大陆，实际上在海面以下的基地仍和大陆紧密相连。地理、地质学把像厦门岛（包括周围岛屿）这样的岛屿，统称为“大陆岛”。

在闽南沿海一带，千百年来，民间就流行着“沉东京，浮福建”的传说。与厦门一水之隔的龙海市南太武山上有一块“飞来石”，石上也刻有“眼底东京”4 个大字。据说远古时代，福建还沉在海底，而其东面却有处叫“东京”的陆地；后来“东京”陆地陷进海底，而海底的福建却浮升出海面。闽中到粤东沿海的渔民多次打捞到海底下陆地废墟的遗物，永安山区大湖乡下河村一带山上的大石头表面，却发现附着的大牡蛎壳，有人甚至相信“东京”就在今东山岛的外海。为了解开这个谜，1984 年我国地学、史学和社会学界联合举办了对闽中、闽南和粤东沿海海域的综合调查活动。经过一年多的努力，取得比较一致的看法是：这个民间传说寓托宋、元时期东南沿海人民对最后灭亡于崖山大海的赵宋王朝和陆秀夫等忠烈的怀念，但传说本身也反映了人们对历史上福建沿海海域地壳结构不稳定现象的粗浅认识。这次调查活动的最大收获是在对海底进行勘探的过程中，新发现了闽中到粤东海域几个幅度较大的全新世（距今 1 万年）地壳形变的异常点。例如深沪湾海底 7 500 年前的古油杉森林，314 渔场下新礁海域 40 米深海底 4 000 年前的古海滩，厦门岛北面乌丘屿海域为 1 604 年 8 级大地震的震中等等，证明上述区域正是全新世以来地质构造

运动和地壳长趋势形变较强烈的地段。

厦门岛的地质结构以中生代白垩纪花岗岩占绝大部分，此外尚有中生代侏罗纪酸性火山岩。1981年，科技人员曾对厦门的港口进行海上地质钻探。他们发现厦门、鼓浪屿港口（鹭江）的底部基岩为破碎状的黑云母花岗岩，与厦门虎头山及鼓浪屿的花岗岩相一致；厦门西港口底部岩石与火烧屿及东渡一带的火山喷出岩相同；在集美旅游码头水下采集到的岩石标本，也和厦门高崎一带、湖里牛公岭、象屿及宝珠屿的岩石相同，属于同期形成的似斑状花岗岩。所有这些地质资料，都客观地说明厦门及周围诸岛在地质年代上曾是与大陆连成一片的山体。地壳运动产生的断裂位移，形成了如今这些大大小小的“大陆岛”的布列。

从上述资料的总体看，厦门地史年代始自距今约1.82亿年前的古生代末期。由喷出的岩浆形成的花岗石，组成了厦门岛的峻岩群山，它在风力、雨水、海浪等大自然艺术巨匠的雕刻下，经过漫长的岁月，形成了一幅幅壮美的风景画，如石枕、石笑、驼峰、日光岩、避暑洞、万笏朝天等。它又经过人工的着意修饰，用于文化设施的如菽庄花园的曲桥、集美鳌园的石雕画廊、万石岩的人工水库、厦门大学砖石结构的建筑群等。这一切构成了厦门花岗石建筑的风景线，而且延伸到物质文化、为知识性文化，为文化开拓了更宽广的领域，从而全景式地展现了厦门花岗石独特、壮美的文化形态和绚丽多姿的立体画卷。

第二节 人类远祖文昌鱼

鱼文化是中国文化史上历时最久，应用最广，民俗功能最多、