

张文标著

000

LAOMANHUA SHOUJICANG  
《收藏与文化》丛书

浙江大学出版社

老

收

藏

漫

画



新中国成立以来出版物  
老漫画收藏

张文标 著

图书在版编目 (C I P) 数据

老漫画收藏 / 张文标著. —杭州: 浙江大学出版社,  
2006.3  
(收藏与文化丛书)

ISBN 7-308-04589-7

I. 老... II. 张... III. 漫画-收藏-中国  
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153564 号

策 划 李玲如  
责任编辑 李玲如  
装帧设计 魏 清  
出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

邮政编码 310028

(网址: <http://www.zjupress.com>)

杭州开源数码设备有限公司

杭州东联广告印刷有限公司

新华书店

889mmx1194mm

5.5

1/32

222 千

2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-308-04589-7/G·1007

45.00 元

排 印  
经 开  
开 印  
字 版  
版 书  
定

版  
刷  
销  
本  
张  
数  
次  
号  
价

1

1 我国漫画的起源  
与发展简述

2

2 清末民国早期的漫画

3

3 20世纪三十年代  
的漫画、卡通

4

129 新中国成立前后的漫画

我国漫画的  
起源与发展简述。

1

说起漫画，几乎尽人皆知。而真正了解漫画历史与现状的人恐怕就不多了吧。尽管许多专家、学者为漫画著书立说的不少，但从收藏角度切入，以及对漫画书刊经济价值的评注，还是笔者的尝试与首创。笔者曾在2002年的专著《连环画收藏》一书中也有章节论述，但未免沧海一粟。故此书的出版可为漫画收藏业填补一些空白。

我国的漫画起源于何时？相传伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦，是我国绘画之发端。据上海辞书出版社的《辞海》中称：“漫画，一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画。画家从政治事件或生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐的画面，借以讽刺、批评或歌颂某些人和事。”另据我国著名漫画家毕克官在《中国漫画史话》中称：宋代的石恪曾画过《玉皇朝会图》，该画中“水府官吏或个驼背者，配诗曰：“张驼提盒去探亲，大驼遇见问缘因，赵驼拍手呵呵笑，世上原来无直人。”借漫画来讽刺世上那些为人不正者。可惜这些古人的作品基本上已经失传。事实上，我国古代的许多木刻年画中就出现了不少准漫画，如现藏故宫博物院的明成化皇帝朱见深的《一团和气图》即为漫画一例。尽管这类画古时不称漫画，但均已具备了漫画的几个要素。相传美术界“八大山人”之一朱耷即有不少漫画作品面世。到了鸦片战争以后，国外石印技术的引进与发展，我国的漫画也随着报刊的风行而得到长足的发展。笔者在一些早期报纸上即屡屡见到漫画类的佳作。清末民国早期的漫画，往往称之为“讽画”、“谐画”、“笑画”、“滑稽画”等。此类画内容丰富，题材广泛，有讽刺官场涉及政治的，有抨击市侩小人的。如1908年前后时值维新改革时期，上海《中外日报》上就刊登了大幅版面的、揭露清政府官场腐败且笔调流畅、形象生动、立场鲜





春该漫画会创办的《上海漫画》——我国第一个大型漫画周刊也横空出世了。从1934年到1937年间，上海就出现了《时代漫画》、《漫画漫话》等17种漫画类的刊物，可谓“疯狂一时”。1936年11月，“第一届全国漫画展览会”在上海顺利举行，当时许多新闻媒体均作了不同程度的报道。漫画也越来越成为一个时尚。20世纪30年代至40年代中期，正值日本帝国主义屡屡侵占我国领土，国难当头，故此时的艺术家们纷纷投笔从戎，漫画家们也将一幅幅锋芒毕露的漫画利箭直刺日本，一笔笔“漫画”的线条条条表达了画家们的爱国之心。所以，这一非常时期的漫画，大多以讽刺性、政治性为主，娱乐性之类并不多见。

说来也实在难以想象，一位红军战士肖华，竟然在环境极其恶劣的二万五千里长征途中，描绘出记录长征的纪实漫画。正如肖华将军所说：“这二十多幅漫画，是伟大长征的片段记录，是真实的革命史料，也是珍贵的艺术品。”此漫画后被著名学者阿英定名为《西行漫画》并于1938年11月在上海编印发行。此书现已成为一部金光闪闪的革命文献！

而在抗战胜利后，漫画界也一度出现了以娱乐性为主线的“卡通”书，如1946年在上海南京路哈同大楼创办的《图画世界》杂志即为一例证。此时的上海滩乃至全国，漫画与连环画热一样空前兴起。如被连坛誉为“四小名旦”之一的连环画家徐宏达先生，他与马以辕合作于1948年在上海创作印行的一套卡通式连环画《木偶游火山》等，李之野绘的《米老鼠捉盗记》，还有汪雅玲女士与张龟年创作的《黑猫》其扉页上直接注明“滑稽卡通”，这也许可视作国人创“卡通”之第一版本。目前笔者仅发现该三种上有“卡通”字样的版本，究竟谁是第一，因版权页上没有年份标示，故目前恐怕难以定论。不过令人惊叹的是《米老鼠捉强盗》(全套两册)，国内目前仅发现一套完整的，其市场价直冲万元，且有价无货。然而好景不长，自1946年国共再次反目，一场内战空前激烈，漫画又

老  
漫  
画  
收  
藏

转向以政治性题材为主，其间参与创作的主要有丰子恺、华君武、丁聪、米谷、张文元、蔡若虹、特伟、廖冰兄、方成等一批画家，而且佳作纷呈。诚然，漫画的普及与繁荣，则是新中国成立以后的事了。尤其1950年12月的一天，我中央美院华东分院研究部为声援抗美援朝运动，曾召开了一次中国美术史上前所未有的盛会——“抗美援朝漫画座谈会”。该会主席是倪貽德，出席者有张漾兮、金冶、刘开渠、杨涵、倪焕之、夏子颐等。因此，有关抗美援朝的漫画作品问世颇丰。

当前，随着我国传统连环画收藏热的全面兴起，无疑也给漫画收藏注入了相当的活力。因为漫画中不少即为连环漫画，故漫画收藏在不久的将来也将迎来一个新的高潮。因为我国的漫画（卡通）是要赶超世界的，势必会有一大批早期漫画收藏与研究者参与。所以漫画市场的活跃与经济价值的凸现是必然的。我想不久的将来中国“漫画博物馆”筹建诞生之时，将会是我国漫画与漫画收藏业高潮的开始。

说到这里，或许有人要说：既然如此，你能否为未来的漫画收藏说点什么。其实，这对涉足收藏多年的同人来说是毋须班门弄斧的。我的体会是：收藏漫画也要注意以下几个要点：一为历史性。大凡年代越久远的越好，因存世极少，有的已是孤品（本）。二为艺术性。收藏绘图这类艺术品的东西，如非出自名家之手笔，即为一般藏品。三为系列性。大家都知道不成系列难成方圆。收藏惟有通过研究方能发现其内在价值，方能对藏品作出最佳的选择。比方用以开发使其发扬光大，用以买卖交流以获取一定的经济效益等。如该藏品属“镇家之宝”时，则要妥为处之了。但这一切，我想需要人们具有一定的藏品、藏识与藏胆方能完成。假如“瞎子摸象”、“坐井观天”类

的则将谬误。

比如我今天的漫画类收藏，谈不上什么第一第二，但我从“系列性”上下了点功夫，故有今日结集出版成专著之机会。这不但是对自己十多年辛劳的认可，也许是对后人的一点贡献吧。民国时期的漫画结集甚少，收藏一些书报刊上漫画插图，应为明智之举。所以，想在自己的钟爱收藏专业上有所成就，我想注意以上这些并持之以恒，那么，你未来也一定会结出成功之果的吧。

由于本人水平有限，本书原计划与中国收藏家协会书报刊专业委员会主任李润波先生合作完成，怎奈他手头稿件太多，力不从心，所以也只好勉为其难了。好在李先生为本书提供了不少帮助，以致本书能有现在的面貌，今特在此表示由衷的感谢。

最后须申明一下的是，由于受各方面限制，现对漫画的选择截止1960年。显然还有许多早期漫画作品尚不能在此一一介绍，未免有些遗憾。好在来日方长，或许今后还有机会与大家见面吧！同时，本书中错误与缺点仍在所难免，恳请各位专家学者与同人们多多指教了。

张文标于上海  
2005年冬

6

清末民国早期  
的漫画。

2

和一  
氣圓



上图为明代皇帝朱见深所作的《**一團和气**》图，三人合抱成一团，既夸张且和谐。这应为一幅吉祥漫画图。下图则为现代人的作品，或许没注意到古人所绘三人合抱的情节仅将一个人画成圆形，亦曰：“一團和气”。





两图均为清人所作，同一题材。“老鼠嫁女”是由来已久的民间传说。全国各地往往印制年画或剪纸以作吉祥物。当今有的网站上则出现了“老鼠嫁女”的贺卡。相传旧时正月初十日为石头节，即老鼠娶亲日。该日，山西一带有将饼置于墙根，以示庆贺的风俗。但各地日期不尽相同，如上海郊区有的地方视正月十六日为“老鼠嫁女”日，而湖南宁远为正月十七日，北方为正月二十五日晚上，江南一带则多为旧历年三十夜。总之，在这一节日里，人们一定小心翼翼，甚至有的不点灯，有的不放鞭炮，怕是惊吓老鼠嫁女不成而留隐患吧。



不  
私  
干

不是的。  
我請大公  
祖先替我  
遮臉仍  
當德焉

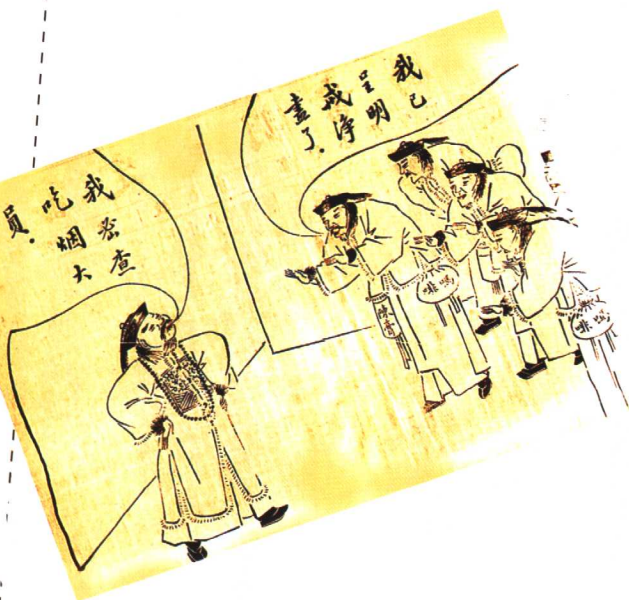
你要這四  
个字這  
總作官  
麼



六图均选自清光绪年间(1906-1908)  
**《中外日报》**，主要抨击、讥讽清政  
府官僚的腐败及当时社会的黑暗。  
这些漫画估计已成孤品，其艺术史  
料价值高。极珍！惜作者无从考证。

我  
吃  
烟  
大  
員

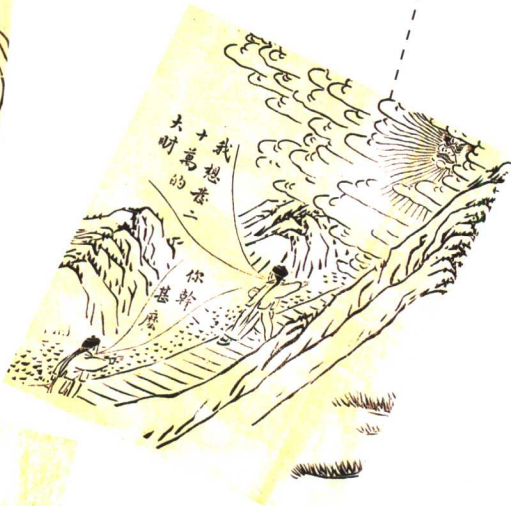
我已  
呈明  
戒煙  
了



# 魚舟吞網漏



古人有  
五十步  
笑百步  
今人有  
一百萬  
笑二百  
萬







1908年《北京白话图画日报》，近8开单面印。珍贵！市价约为300元。

1908年《北京白话图画日报》，近8开单面印。珍贵！市场价约为300元。

