

儒林外史故事



儒林外史故事



中国古典文学故事丛书

儒林外史故事

吴敬梓原著

本社节选

少年儿童出版社

中国古典文学故事丛书

儒林外史故事

吴敬梓原著 本社节选

程十发绘图 庄心田装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.875 字数 28,000

1958年6月第1版 1982年1月第2次印刷

印数 22,001—175,000

统一书号: R10024·1881 定价: 0.15元

内 容 提 要

本书从《儒林外史》中节选了五节故事：一是刻苦自学的王冕的故事；二是暴露“侠客”骗人把戏的“人头会”故事；三是揭露借神仙为幌子骗人的“神仙”故事；四是写“烈女”的故事；五是描写平凡劳动者的智慧的故事。

在比较难懂的地方加了注释，适合高小程度的少年儿童阅读。

《中国古典文学故事丛书》

出版说明

1
2

我们祖国有着悠久而灿烂的古代文化，我国的古典文学是一份丰富而珍贵的文化遗产。批判地继承这份遗产，我们便会得到很大的益处，少年朋友们不仅可以从中吸取文学的养料，而且能借此了解一些过去时代各方面的知识。因此，我社决定出版《中国古典文学故事丛书》，作为广大少年朋友初步了解古代文化的一种课外读物。

我国的古典文学，从诗歌、散文到小说、戏曲，门类很多。这套丛书是出版给高小和初中程度的少年朋友们阅读的，所以侧重在编录有故事情节的小说等类作品，同时兼顾诗歌、散文等文学样式。在浩瀚如海的古典名作中，我们力求选择进步的、思想性和艺术性结合得比较好的、适合于少年儿童阅读的作品。考虑到即使是优秀的古典作品也往往存在着一些消极部分，又考虑到少年朋友们的接受能力，我们按照具体作品的不同情况，分别采用了改编、改写、节录、翻译、选注等办法加以编辑出版。

限于我们的水平和经验，《中国古典文学故事丛书》一定

还会有不足以至错误之处，恳切地希望广大读者提出宝贵意见，以利改进我们的工作。

少年儿童出版社

封建文人的百丑图

我国古代，从隋朝开始一直到清朝末年，各个封建王朝都采用设科考试的办法选拔官吏。因为是“分科举士”，所以称为科举制度。

到了明清两朝，科举考试都用儒家经典《四书》、《五经》中的文句，作为题目。考生必须依照《四书集注》（宋代理学家朱熹注释）等书的有关内容，阐述经义，只能“代圣人立言”，不允许发表自己的独立见解。文章规定为八股文，怎样开头，怎样结尾，怎样分段，都有固定的格式。就连文章的字数也有一定限制。

这种八股文，内容空洞，形式僵死，对人思想的束缚特别厉害。从它推行以后，就遭到许多进步思想家的反对。

清代作家吴敬梓，写了一本讽刺小说——《儒林外史》，通过生动的艺术形象，对科举制度作了深刻的批判。这本书刻画了一群知识分子的丑恶嘴脸，被称做封建文人的百丑图。

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，安徽省全椒县人。他出身于官僚世家，青年时代，中过秀才。由于轻视钱财，肯热心帮助别人，很快就把家产花光了。三十三岁时迁居南京，靠卖文章和朋友接济度日，生活十分贫困。曾经有个地位显要

的官员看中他的才学，推荐他进京参加廷试，但他甘于贫贱，不愿向上爬，就推说有病，加以拒绝。五十三岁时，由于穷困潦倒，病死扬州。

吴敬梓长期困苦的生活遭遇，使他对劳动人民的苦难有一定的了解，对黑暗腐朽的封建制度产生强烈不满。他鄙视功名富贵，厌恶科举考试和八股文，对官僚政客、土豪劣绅和无聊文人，都很蔑视。一七四九年乾隆皇帝出巡南方，文人、“名士”纷纷夹道迎拜，吴敬梓却“企脚高卧”，毫不买帐，表现了对封建帝王的藐视。

吴敬梓的进步思想倾向，在《儒林外史》中得到了充分的体现。

封建统治阶级鼓吹“学而优则仕”，把读书和做官直接联系起来，腐蚀、收买知识分子，从中培养爪牙。他们宣扬封建道德，提倡八股文，大兴文字狱，禁锢和毒害人民的思想。这一切都是为了维持和巩固封建制度的反动统治。在《儒林外史》中，作者无情地揭露和嘲弄了那些利欲熏心的封建知识分子的丑态，以及科举制度的种种弊端。

书中有个范进，家中一贫如洗，但一心要当官发财。他二十岁应考，考了二十几次，没一回考中。五十四岁那年，范进已须发斑白，照样去应考。临行前向丈人胡屠户借盘缠，“被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”，说他癞虾蟆想吃天鹅肉。谁想这次意外中了举人，范进看到喜报，“看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：‘噫！好了！好了！我中了！’”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。”范

进一生梦寐以求的功名利禄意外地到来，弄得他兴奋过度，竟至发疯。他“散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：‘中了！中了！’”

范进是个被科举制度弄得失魂丧魄的封建知识分子的典型。这个可怜虫的悲惨遭遇，使读者清楚地看到科举制度是如何毁灭了人的品德、思想，怎样摧残了人的聪明、才智的。

在封建社会，知识分子的唯一出路就是应考。书中有个马二先生就公开宣扬：“举业二字，是从古迄今人人必要做的。”“人生世上，除了这事，就没有第二件可以出头。”“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。”可是吴敬梓在小说的一开头，就通过王冕对科举制度进行了批判，说“这个办法却定的不好”，“一代文人有厄”。吴敬梓塑造的理想人物王冕，走的是另外一条道路。他全靠自学成材，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。又画得一手好画。他不求官爵，不谋富贵，终日闭门读书。官府的人慕名求见，一概闭门不纳。朝廷请他出来做官，他连夜逃往会稽山中隐居，最后病死在那里。

吴敬梓通过讽刺科举制度，进一步无情批判了封建主义社会制度的腐朽，愤怒揭发了官场的种种黑幕。那些儒生一旦考取举人、进士，就可以一步登天，立即升官发财，骑在人民头上作威作福。有个儒生王惠，一考中进士，就被委任为南昌太守。刚上任，就打听“地方人情，可还有什么出产？词讼里可也略有些什么通融”？他还“钉了一把头号的库戥，把六房书办都传进来，问明了各项内的余利，不许欺隐，都派入官”。在

他的衙门里，响彻了戥子声、算盘声和板子声，“这些衙役百姓，一个个被他打得魂飞魄散。合城的人，无一个不知道太守的厉害，睡梦里也是怕的”。象这样一个坏蛋，却被上司看中，“都道是江西第一个能员，做到两年多些，各处荐了”。

还有一些顶着举人、贡生之类头衔的土豪劣绅，则与官府勾结一起，横行乡里，鱼肉人民。高要县的贡生严大位就是这样一个恶棍。他家一只小猪钻到邻居王小二家，他说“猪到人家，再寻回来，最不利市”，就以八两银子的高价强卖给王小二。等王小二把猪喂到一百多斤，严大位又强占这条猪，王小二跟他说理，反被他打折了腿。他乘船外出，故意把云片糕放在船上让船工吃，然后说这是贵重药品，讹诈船工，赖去工钱。他的弟弟严监生刚去世，他就硬将自己的儿子过继过去，反要逐出弟媳赵氏母子，霸占寡妇家产。

对于贪官污吏、“名士”、侠客之流，吴敬梓总是加以辛辣的讽刺；而对于社会地位卑下的劳动人民，则给予热情颂扬。他的爱憎是鲜明的。你看那位会写字的季遐年，是多么的清高：要请他写字，“他若不情愿时，任你帝王将相，大捧的银子送他，他正眼儿也不看”。有位姓施的乡绅请他写字，被他一顿大骂：“你是何等之人，敢来叫我写字！我又不贪你的钱，又不慕你的势，又不借你的光，你敢叫我写起字来！”再如，开小香烛店的牛老爹和开米店的卜老爹，演员鲍文卿，卖火纸筒子的王太，开茶馆的盖宽，做裁缝的荆元等等。对于他们，作者都是用严肃的态度，崇敬的心情，赞美他们的淳朴和善良。

《儒林外史》的艺术成就是巨大的，超过了以前所有的讽刺小说，达到了讽刺文学的高峰。吴敬梓在进行讽刺时，总是不动声色，不直接表露自己的感情。例如他讽刺一位土财主严监生的吝啬，是这样写的：

“晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不到一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄又走上前来问道：‘二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？’他就把头摇了两三摇。二侄又走上前来问道：‘二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾分咐明白？’他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：‘老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此纪念。’他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：‘爷，别人说的都不相干，只有我能知道你的心事。……你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。’说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。”

这段精采的描写，没用一个贬词，却活画出了这个吝啬鬼的生动形象。这样的大手笔真令人赞叹不已！

《儒林外史》虽是一部长篇小说，但没有几个人物贯穿全书，也没有一个前后连贯的故事情节作为小说的主线。书中

众多的人物都是陆续登场，又先后消失，故事也不断变换。如象是用许多珍珠组成的图画，每颗珍珠都可以单独取出供人欣赏。这本《儒林外史故事》，就是从这幅美丽图画中选出的五颗闪光的珍珠，现在把它奉献给广大少年读者。

李 楚 城

目 录

《中国古典文学故事丛书》出版说明·····	1
封建文人的百丑图·····	1
王冕·····	1
人头会·····	14
神仙·····	20
一个“烈女”·····	33
三个奇人·····	40

王 冕

元朝末年，出了一个嵒崎磊落^①的人。这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针指，供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了。母亲唤他到面前来说道：“儿阿，不是我有心要耽误你。只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，柴米又贵；这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了；只靠着我替人家做些针指生活寻来的钱，如何供得你读书。如今没奈何，把你雇在间壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到间壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地，便是七泖湖。湖边一带绿草，各家的牛都在那里打睡。又有几十棵合抱的垂杨树，十分阴凉。牛要渴了，就在湖边上饮水。小哥，你只在这一带顽耍，不必远去。我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上，还折两个钱与你买

① 嵒(qīn)崎磊落——高尚的、光明磊落的意思。

点心吃。只是百事勤谨些，休嫌怠慢。”他母亲谢了扰要回家去，王冕送出门来。母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此须要小心，休惹人说不是；早出晚归，免我悬望。”王冕应诺，母亲含着两眼眼泪去了。

王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空，走到村学堂里，见那闯学堂的书客，就买几本旧书，日逐把牛拴了，坐在柳阴树上看。

弹指又过了三四年。王冕看书，心下也着实明白了。那日，正是黄梅时候，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾①，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都象水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说，‘人在画图中’，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。”又心里想道：“天下那有个学不会的事，我何不自画他几枝。”

正存想间，只见远远的一个夯汉②，挑了一担食盒来，手里提着一瓶酒，食盒上挂着一块毡条，来到柳树下，将毡铺了，食盒打开。那边走过三个人来，头带方巾，一个穿宝蓝夹纱直

① 须臾——霎时。

② 夯(bèn)汉——就是卖气力、干粗活的人。

赧①，两人穿元色直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。那穿宝蓝直裰的是个胖子，来到树下，尊那穿元色的一个胡子坐在上面，那一个瘦子坐在对席；他想是主人了，坐在下面把酒来斟。吃了一回，那胖子开口道：“危老先生回来了。新买了住宅，比京里钟楼街的房子还大些，值得二千两银子。因老先生要买，房主人让了几十两银卖了，图个名望体面。前月初十搬家，太尊②、县父母③都亲自到门来贺，留着吃酒到二三更天。街上的人，那一个不敬。”那瘦子道：“县尊是壬午举人④，乃危老先生门生，这是该来贺的。”那胖子道：“敝亲家也是危老先生门生，而今在河南做知县。前日小婿来家，带二斤千鹿肉来见惠，这一盘就是了。这一回小婿再去，托敝亲家写一封字来，去晋谒晋谒危老先生；他若肯下乡回拜，也免得这些乡户人家，放了驴和猪在你我田里吃粮食。”那瘦子道：“危老先生要算一个学者了。”那胡子说道：“听见前日出京时，皇上亲自送出城外，携着手走了十几步，危老先生再三打躬辞了，方才上轿回去。看这光景，莫不是就要做官？”三人你一句，我一句，说个不了。

王冕见天色晚了，牵了牛回去。自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画

① 直裰(duō)——古时的一种袍子。

② 太尊——明清时，一省分几个府，府的长官叫知府。太尊是对知府的尊称。

③ 县父母——古时，县的长官叫知县，也尊称为县父母，意思是象老百姓的家长一样。

④ 举人——科举时代的读书人，乡试(每三年一试)取中的，称为举人。