

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

乙瑛碑

中

国

碑

帖

经

典

乙瑛碑

封面设计 王 峰
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

乙瑛碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3

2000年8月第1版 2001年9月第3次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-701-7/J · 1336

定价: 12.00 元

《乙瑛碑》简介

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯穿于整个西、东汉。主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《麋孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：「隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。」

《乙瑛碑》，全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，东汉永兴元年（一五三）立，隶书十八行，行四十字，现存山东曲阜孔庙，与《史晨》、《礼器》合称庙堂三巨制。此碑用笔方圆兼备，蚕头雁尾，波磔分明，结体方正呈扁，中宫疏朗，笔画粗细对比，字形长短错落，碑中「司、大、书、史」等相同字的细微变化，如不细察难见妙处。清翁方纲评此碑：「骨肉匀适，情文流畅。」清孙承泽评：「文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。」清何绍基跋此碑：「朴翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自

在。『近代马公愚、来楚生等都从此出。

此碑末刻有后汉钟太尉书，宋嘉祐七年（一〇六二）张稚圭按图记。考钟繇年代，乃后人伪托无疑。据王壮弘考证明拓本『辟』字可见『𡗗』、『常』字可见末笔，『都』字末笔也未与下石泐并连，『太、对、故、事』等字皆较完好。碑文中『乙瑛』之瑛字作『玉』旁，重刻本皆作『王』旁。现以明拓本付梓，以飨读者。

方传鑫







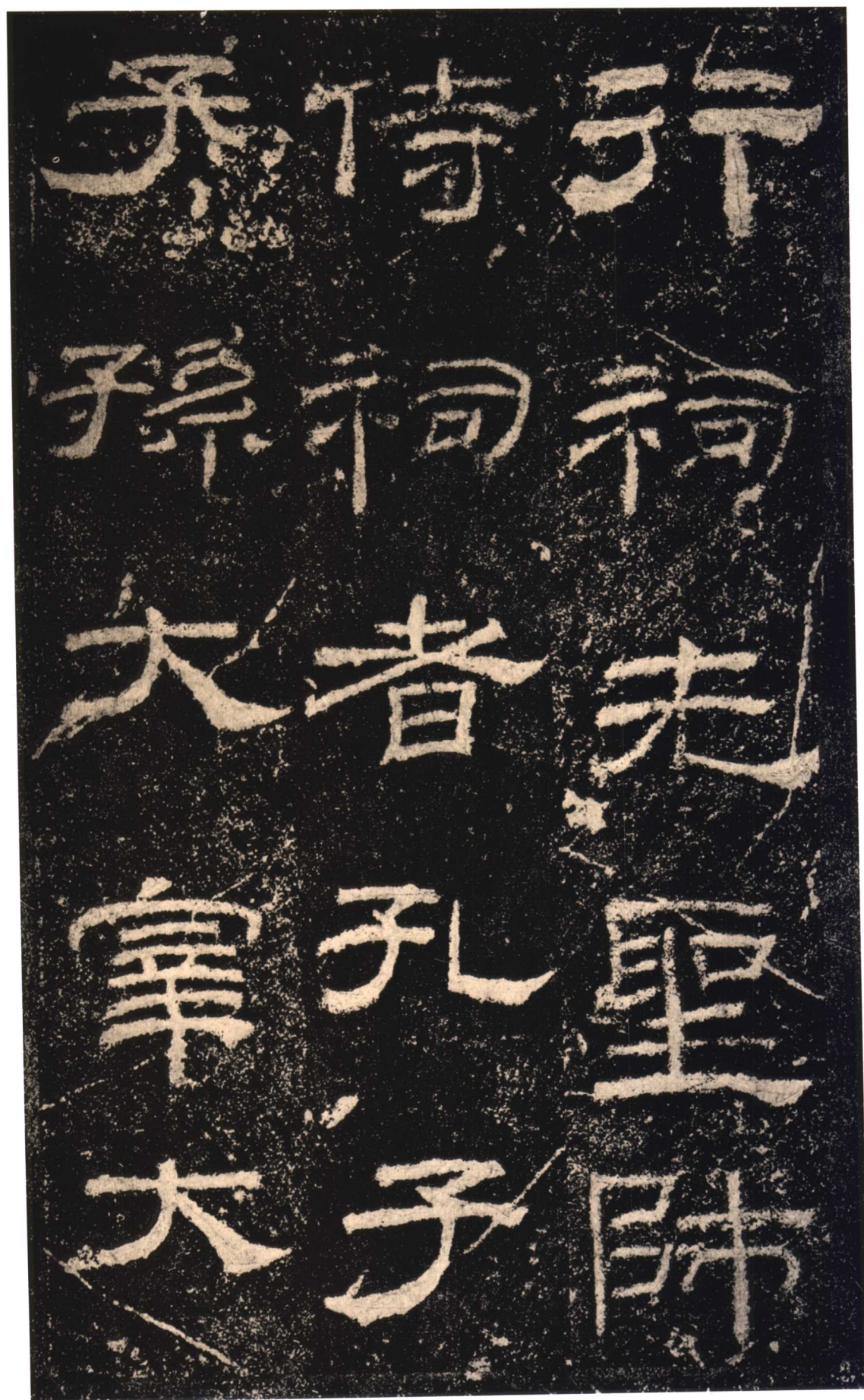
幽贊神明故
特立廟憲成
集四時來祠





出玉家錢給
大酒直須報
謹問大常祠





親命各一人
皆備爵大常
丞監祠河常



