

中国石狮造型艺术

尤广熙 著

中国建筑工业出版社



中国石狮造型艺术

尤广熙 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国石狮造型艺术/尤广熙著. —北京:中国建筑工业出版社, 2003

ISBN 7-112-05851-1

I. 中... II. 尤... III. 狮—石雕—造型(艺术)
—中国 IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 040139 号

责任编辑:唐炳文

责任设计:孙 梅

责任校对:刘玉英

中国石狮造型艺术

尤广熙 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市彩桥印刷厂印刷

*

开本:889×1194 毫米 1/20 印张:12³/₄ 字数:370 千字

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数:1—2,000 册 定价:40.00 元

ISBN 7-112-05851-1

TU·5141(11490)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前言

石狮是中国传统雕塑艺术中的瑰宝。

众所周知,我国是一个有着五千年历史的文明古国,历代的古都,遍布四面八方的名胜古迹,给我们留下了大量的、各式各样的、各种不同的造型风格的石狮。

在历史上各朝代的陵墓前石狮,石窟造像中的石狮,皇宫、寺庙、衙门门前的石狮,官宦人家、较大民居和民间百姓家中各种不同用途的石狮举目可见。带有日常生活气息的印章印纽狮,绣花工具压绷狮,陕北地区的“拴娃狮子”和各种工艺摆件狮子等等,真是数不胜数千万种,形象变化任君为。

纵观石狮艺术在中国产生、发展的过程可以看出,它是我国民族传统文化与西方狮子传入中国后,在历史发展的长河中不断演变的结果。

艺术来源于生活。在中国原始社会和奴隶社会时期,人们将当时所见各种动物,如实的模拟塑造,在考古工作中已出土了距今 7000 年的陶制狗、羊、猪等兽类。

中国封建社会初期,诸侯争雄,社会制度出现了激烈的变更,造型艺术同样反映出当时的社会现实,这时出现的石虎、石麒麟等,有着威猛的形象、激昂的动态、巨大的体形。如《西京杂记》中有“五祚宫西有石麒麟二,头高一丈三尺,是秦始皇骊山冢前物也”的记载。

除了写实地塑造各种动物形象外,当时的石雕艺匠们的创作思维,必然会受到中国正统的民族传统文化的影响,如中国的原始“图腾”崇拜中“青龙、白虎、朱雀、玄武”,佛教、道教、儒学的各种教义、学说等,出现了不少神瑞化的装饰,如兽生双翼、身带云火等,各种兽类变得怪异起来,它们能上天,能驱妖除魔,可以战胜一切,实现人们美好的愿望。

中国本土不产狮子,石狮形象由何而来?造型依据是自然界中的真狮。

张骞通西域后,中西文化交流进一步发展。据《后汉书·西域传》记载,东汉章和元年(公元 87 年)大月氏与安息国各遣使来贡狮子,“一般认为是狮子在中国出现的最早年代”(引自

王子云著《中国雕塑艺术史》)。

佛教在东汉明帝永平年间(公元57~75年)传入我国,因佛教是“以像设教”的,在佛经中记述了佛与狮子的种种密不可分的关系,狮子被逐渐神化,因此在各种佛教活动中,狮子的形象不断在佛旁出现。

真狮的出现与佛教的传播,使各地石雕艺匠对狮子形象有了进一步的认识,逐步掌握了它们的特征。

东汉时期山东、河南、四川等地出现了有翅的守墓狮,以后南朝、唐、宋、明清各代石狮的形象,随着朝代的变迁,社会的兴衰,都在影响着石狮形象的变化和用途的扩大,它们由陵墓石兽中的一员、佛的护法等,逐步成为宫苑、庙宇的守护狮,富贵人家的门前卫士,发展到现代无处不见的多种用途的石狮形象,反映出石雕狮子已成为中华民族文化的一部分。千百年来,经过历代石雕匠师们的不断创造,它在我国的建筑艺术、佛教艺术、工艺美术等方面,一直闪烁着灿烂的光彩。

把这些形象集中起来,提供一些直观的信息供读者参阅,是本人多年来的一种追求。由于能力及条件,还有大量遍布全国各地不同形象的石狮未能谋面,实为憾事。涉及石狮造型的历史渊源等方面的问题尚未研究,书中文字只是抛砖引玉,拗误之处还望读者指正。

本书编写过程中,得到了马家树、陆三男、林其宝、毛云章等四位先生的指导。选用了马培文、邓健荣、潘黎、立文、陈莉和丽云等等多位好友提供的照片,翻拍了部分书刊中的图片(见附表)。在此特向各位知名和不知名的友人表示真诚的谢意。

尤广熙

目 录

一、中国石狮形象的产生	1
二、不同功能的石狮形象	7
1. 佛教雕塑中的石狮形象	7
(1) 石窟造像中的狮子	7
(2) 造像碑中的石雕狮子	9
(3) 佛的坐骑	11
(4) 佛教法器上的装饰	12
2. 陵墓石象生中的石狮	14
(1) 唐陵石狮	14
(2) 宋陵石狮	20
(3) 元、明、清诸代的石狮	26
3. 建筑构件上的装饰物形象	31
(1) 台基上的应用	31
(2) 屋身与屋顶部分	55
(3) 柱顶石上装饰狮子	60
(4) 其他	62
4. 拴马桩与上马石	68
三、各地不同造型石狮分类	72
1. 古朴形象	72
2. 特殊造型(不易分类者)	75
3. 山西(大同、五台山、太原)、河北、天津、北京、山东、东北等地区	83
4. 江南石狮	136

5. 福建、广东、海南	149
6. 西安、洛阳、开封、南阳等地	162
7. 四川、云南、贵州	183
四、石狮装饰细部	190
1. 小狮子情趣	190
2. 体毛、尾巴、脊饰	196
3. 绣球	209
4. 铺锦与底座	213
五、其他材料塑造的狮子形象	217
1. 金属狮子	217
2. 木雕狮子	226
3. 陶瓷、琉璃狮子	228
4. 砖雕狮子	231
5. 其他材料狮子	234
(1) 纺织品中狮子的形象	234
(2) 剪纸中的狮子造型	235
(3) 狮子舞道具	236
六、现代作品	237
1. 仿真狮	237
2. 各地的现代新作	238
3. 绥德石狮	243
主要参考文献	245

一、中国石狮形象的产生

中国不产狮子，在古代中国民族图案形象中是找不到狮子的。中国石狮的造型依据来源于自然界中的真狮，据《后汉书·西域传》记载：东汉章和元年（公元87年）大月氏与安息国各遣使来贡狮子，一般认为是狮子在中国出现的最早年代。

纵观中国五千年文化的发展过程，殷商时代已有了官府手工业，到了周代更有珠、象、玉、石、木、金、革、羽等八材之分（即有行业分工，石为其中一行）。所有这些手工艺，多与雕塑艺术有直接关系。经过漫长的历史发展进程，艺匠们在艰苦的条件下，创造了各种各样的灿烂雕塑艺术。

他们把源于现实生活中所见的各种动物形象，与传说中的远古神话故事、图腾崇拜，与人们的各种理念融为一体，创造出各种动物、飞禽、器物等艺术形象。

中国陵墓石雕，是中国古代延传有续的独特造型物。

西汉时期的墓前石雕动物，对中国狮子艺术的形成影响极大，如茂陵石刻中的霍去病墓前石雕群，是我国早期石雕珍品，共有马、虎、象、牛、蛙、鱼、野人等十四件。

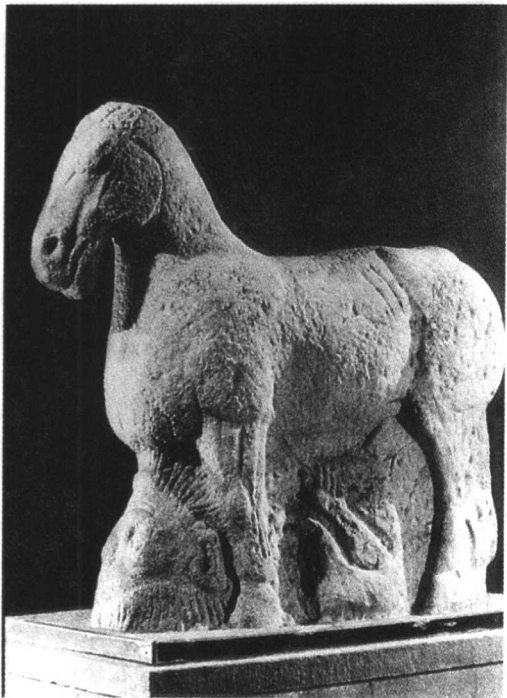


图 1-1

其中的“马踏匈奴”（图 1-1）石雕像，是一件纪念碑式独立像，用来纪念霍去病对西汉王朝的繁荣和发展所立下的战功。马是胜利者的代表，匈奴虽然好战成性，也只能作为失败者，萎缩仰卧在马腹下。

“伏虎”（图 1-2）是用整块石雕成。艺人充分运用了岩石的自然形状，经过简单的加工，刻划出虎的生命活力，表现出柔中有刚的猛虎，正伏地蜷卧“虎视眈眈”地注视着前方猎物动静的机警神态。



图 1-2

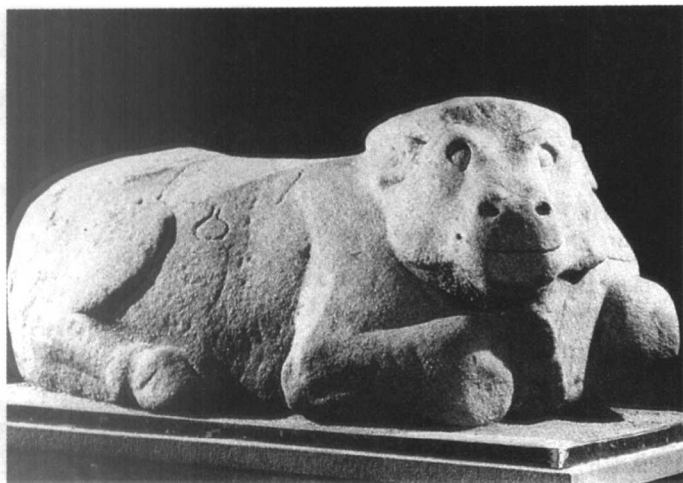


图 1-3

“卧牛”(图 1-3)长宽都比虎大,表现出其性格温驯、反应迟钝、体态笨重,却有着倔强的癖性和较大的力气。

雕刻它们的艺匠不仅掌握了各种动物的整体造型、生活习性、动态特征,而且能从天然岩石块中找寻出可以表达某一主题的素材,对其加以利用,以显示其能力与技法。

在我国古谚中有“将奋者足,将噬者爪缩”,上述的“伏虎”正是这种表现的写照。

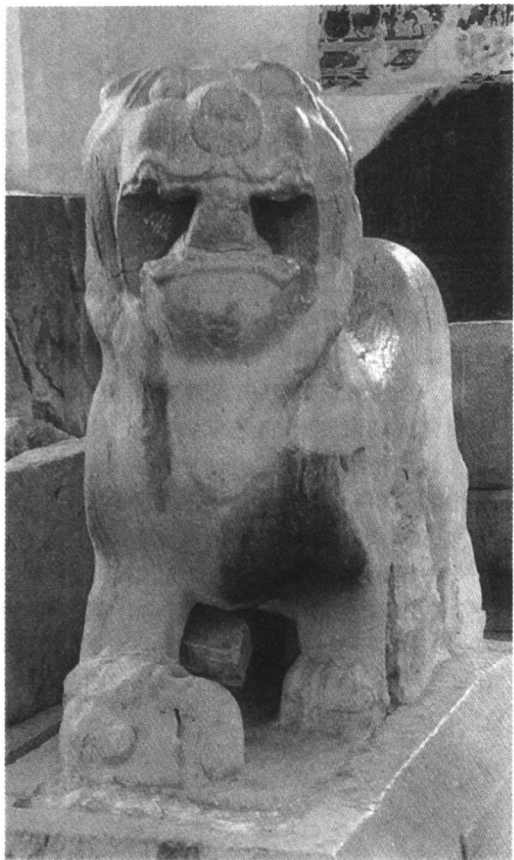


图 1-4

《韩非子·说林》中对雕刻艺术有这样的记述“刻削之道,鼻莫如大,目莫如小,鼻大可小,小不可大也;目小可大,大不可小也。”鼻子刻的大了可以再修小,而眼睛刻大了就难以修改了。这精辟的雕刻造型经验,造就了石雕艺匠的整体素质的发展。

我国已知现存最早的石雕狮子是山东嘉祥武氏祠石狮(图 1-4 和图 1-5)。武氏祠在嘉祥县东南 15km 的武宅山下,是东汉武氏家族墓地中的祠堂。墓地前有石狮一对和石阙等,石阙上有铭文“建和元年(公元 147 年)……石工孟孚、李丁卯造此阙,直钱十五万,孙宗作师子(狮子),直钱四万。”

铭文不但明确了所雕之物是“狮子”,而且还提供了雕刻的年份、作者和造价。



图 1-5

到东汉时代护墓石兽逐渐增多,其中有带飞翅的,其形象介于狮虎之间。据《封氏见闻记》说“秦汉以来帝王陵寝,有石麒麟、石辟邪、石咒、石马之属。人臣墓有石人、石虎、石柱之类,皆表饰坟垆,如生前仪卫”。说明古代封建社会的统治阶级,为了保护其坟墓,特于墓上置添翼之虎,以壮威势。

四川雅安的高颐墓,河南洛阳出土的侯氏蒿聚成奴作翼兽等,均属狮虎之间的神化动物。

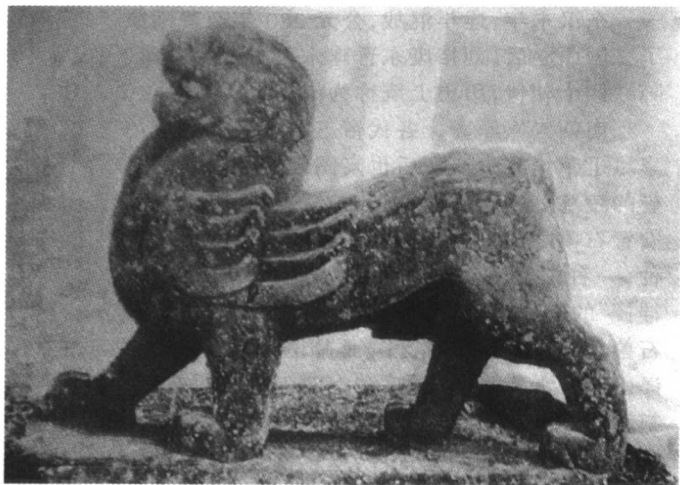


图 1-6 四川雅安高颐墓石狮

一对,走式,高 1.1m,长 1.9m,它昂首挺胸,四肢粗壮有力,造型方中带圆,身体两侧有翼,使其带有神话色彩。照片为其中一只。



图 1-8 东汉石狮(陕西西安碑林藏)

一对,走式狮高 1.1m,长 1.59m,昂首挺胸,快步疾走,怒目张口吼声逼人。石狮背部曲线呈 S 形,优美流畅,收腹长尾,使石狮神态生动,与高颐墓和杨君墓之石狮比较,雕塑造型更加优美。

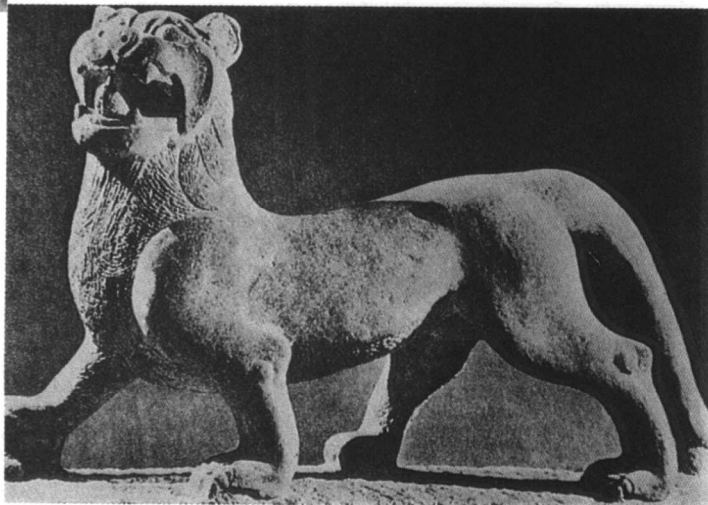


图 1-7 四川芦山杨君墓石狮(东汉)

存于芦山县姜公寺,石狮高 1.67m,昂首挺胸,张口吼叫,四肢粗壮有力,举步稳重。

东汉末年,连年混战,公元280年西晋结束了三国鼎立后,刘裕废东晋建宋,以后的齐、梁、陈共四个朝代,历史上统称为南朝。

南朝崇兴厚葬,各代帝王和显贵们在生前享尽了荣华富贵,死后也妄图延继下去营筑显赫的陵墓。为压邪镇魔,守护陵墓,在陵前雕刻安置石兽之风日益盛行。南朝陵墓前石兽有两种,一种是帝王陵前的石兽为麒麟,象征“君权神授”的至尊地位,另一种用于王公贵族的护墓石兽,称为辟邪,“辟邪”是梵语 Vasimha 的音译,意为“大狮子”。东汉和南北朝的神兽造型,都称为“辟邪”,用于驱走邪秽和不祥。辟邪的身躯也是狮和虎的混合体,更像狮子。

分布在南京市东北尧化门外和麒麟门外的多为梁朝的王侯墓地,石狮(辟邪)居多。

梁代石狮的特点:1. 躯体硕大,气势宏浑。石狮雕得越来越大,气势越来越宏浑。每只石狮均用整块石料雕凿,高2~3.5m,长2.15~3.8m不等,挺胸阔步,张口垂舌,肩部有双翼,四肢劲健凶猛无比。2. 石狮已开始分出雌雄,但特征不如真狮明显,其雄狮硕肥豪迈,张口吐舌;而雌狮则动势较小。

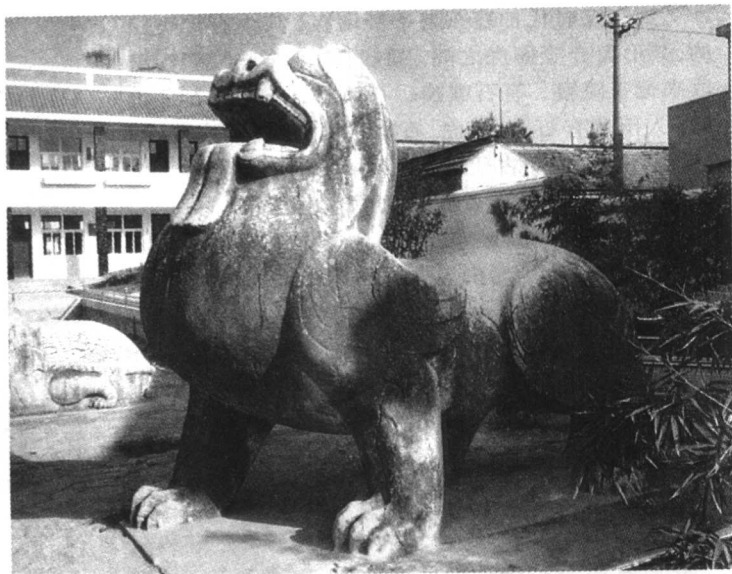


图1-9 梁,安成康王萧秀基石狮(公元518年)石狮为雄性,高2.95m,长3.35m,用整石雕成。形体圆浑饱满,风格质朴,突出了石狮威武豪迈的气概,现存于南京栖霞山甘家巷小学内



图1-10 梁,始成忠武王萧憺基石狮(公元522年)石狮形体较萧秀基石狮为高,胸部前挺,有浮雕鬃毛,现头部残。胸前与体右侧下有两小辟邪,据传为原神道石柱盖上之物,修复文物时以此作支撑的。现存于南京市栖霞区

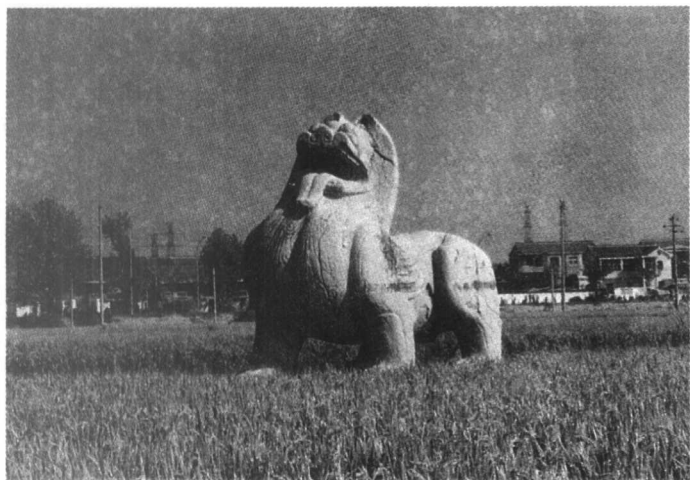


图 1-11 梁，吴平忠侯萧景墓石狮 雄性（公元 523 年），高 3.5m，长 3.8m，与萧秀墓石狮比较，动感更强，胸有阴刻线条的鬣毛，舒展流畅，整个形体圆中带方，气势宏大。现存于南京尧化门外



图 1-12 梁，忠烈王萧恢墓石狮（公元 526 年）一对 体形与萧秀墓石狮相似，位于萧憺墓近邻。现存于南京栖霞区

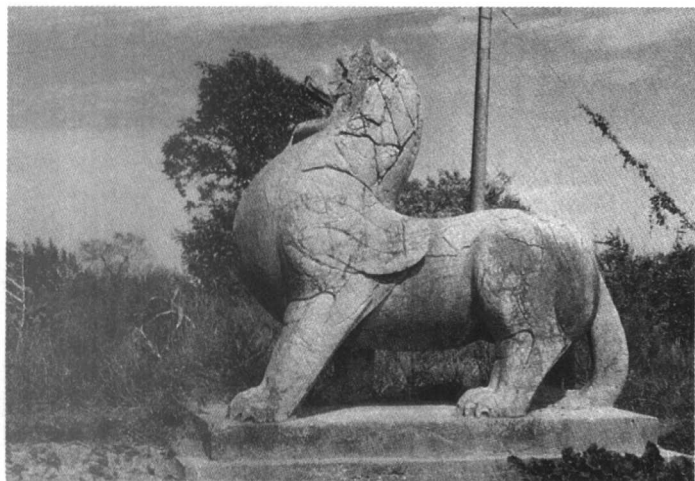


图 1-13 梁，靖惠王萧宏墓石狮（公元 526 年）与萧景墓石狮体积近似，其肢体圆劲有力，更显 S 形体态。现存于南京栖霞区张库村



图 1-14 丹阳水经山地区，有两处佚名墓石狮 一处石兽为蹲坐式，一对，约高 1.5m 左右，昂首挺胸，胸前有装饰性纹，两侧有翼，脸部已风化，不详。体态形状似为狮形

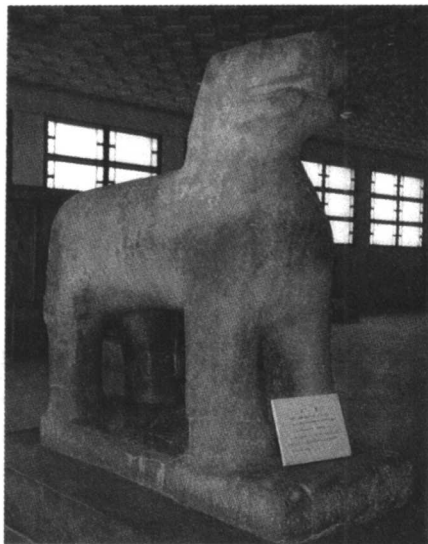


图 1-15 立兽
西魏文帝元宝炬陵（永陵）
（公元 551 年）。石兽高约 1.90m，
长约 1.80m，昂首挺立，头类狮
虎，身躯四肢却类驃马。

综上所述，自东汉章和元年（公元 87 年）狮子在中国出现，经三国、西晋、东晋、南北朝到隋的这一段时期，给我们留下的石雕并不多，而且用于陵墓石雕的狮子实物更少。只是早期石狮形象的一鳞片爪。隋、唐以后，石狮形象逐步定型，本书将在有关章节向读者介绍。



图 1-16 洛阳博物馆藏隋代
石狮（581~618 年） 洛阳含元殿
遗址出土，石狮高 0.96m，形体梯
形，怒目张口，挺胸收腹前肢直
伸，筋腱分明，胸部宽大，铺满涡
状鬣毛，华丽精美

二、不同功能的石狮形象

中国五千年文化发展进程中，雕塑艺术占有重要的地位，大体有佛教雕塑、陵墓雕塑和建筑装饰雕塑，其中佛教雕塑中的狮子形象，对中国石狮造型的演变有一定影响。现将以上三部分中的一些形象作一简单介绍。

1. 佛教雕塑中的石狮形象

佛教在东汉明帝永平年间（公元 57 ~ 75 年）自印度传入中国，经历了三国、两晋、南北朝的传播，便在中国这片沃土上发展起来。因佛教是“以像设教”的，作为宣传佛教的艺术手段的造像，也就兴盛繁荣起来。其主要的表现内容是佛教创始人释迦牟尼及其弟子侍从们在宗教活动中的各种具体形象。如《佛说太子瑞应本起经》写道：“佛初生时，有五百狮子从雪山来，侍列门侧”。从此，佛陀说法坐狮子座，演法作狮子吼，成了“人中狮子”，狮子本身也被逐渐神化了，成为佛法威力的象征，不断的在佛教造像中，以佛的护卫、听经论道者和佛的坐骑等形象，在佛教的传播过程中，经过中国雕塑艺匠们的创作而出现。它们在石窟造像和造像碑中，大多安置在佛像两侧或下方，作为佛的卫道者或听讲经文的信徒，其形象已被“佛”所驯化，没有了自然界狮子的雄猛气势。

(1) 石窟造像中的狮子

据文献记载，现已发现的石窟群，有年代可考的，首为敦煌莫高窟，创始于前秦苻坚建元二年（公元 366 年）。云岗石窟和龙门石窟等佛教造像中，均发现有石雕狮子在佛左右出现。



图 2-1 敦煌莫高窟第 275 窟（北凉公元 401 ~ 439 年）交脚菩萨彩塑中，佛两侧各立一只狮子（摘自《中国图片》1997. 10 期）



图 2-2 大同云岗石窟一佛龕中的一对护法狮子彩塑，全身造型与图 2-1 大不相同



图 2-3 大同云岗石窟另一佛龕中的又一对护法狮子,其造型与图 2-2 不同



图 2-4 六狮洞护法石狮之一(摘自龙门石刻艺术精品,龙门石窟研究所编)



图 2-5 洛阳龙门石窟宾阳中洞佛造像下部,分别蹲坐在博山炉两侧的石狮

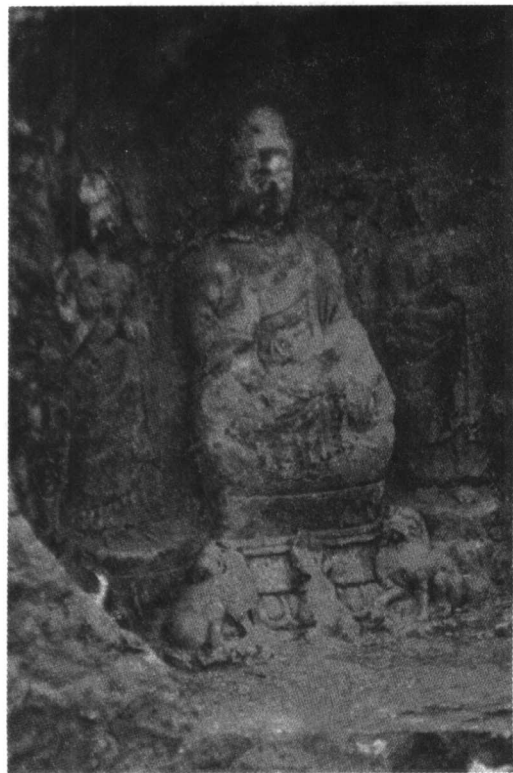


图 2-6 洛阳龙门石窟某洞内的佛前听经护法狮



图 2-7 甘肃武山县“拉梢寺”摩崖雕像(北周武成元年公元 559 年)北峭壁上的巨大佛像浮雕下方佛座上,浮雕有莲花、大象、卧狮、卧鹿等,浮雕内容似有小乘佛教风格。图为造型如波斯狮子的卧狮浮雕(摘自《中国旅游》杂志 78 期)

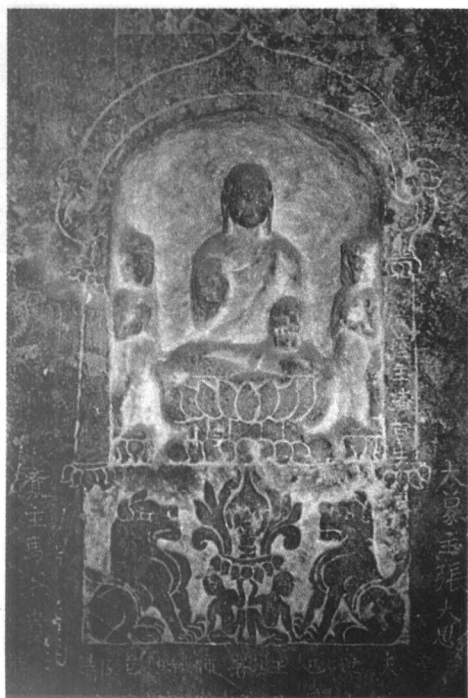


图 2-9 十六王子造像塔中的狮子形象,(北齐武平二年,约公元 571~572 年)(太原博物馆收藏)

(2) 造像碑中的石雕狮子

造像碑是佛教传播中,一种较小型的宣传用品,以便于信徒供养。造像碑的基座部分,多雕有与佛有关的人物故事等,其中也有狮子的形象。



图 2-8 成都万佛寺遗址出土佛座下雕有两只形象活泼的狮子(残)[南朝(公元 420~589 年)]



图 2-10 河北正定隆兴寺内的造像碑局部，其石狮头部侧面的眼部是否像人眼呢？



图 2-11 北齐（公元 550 ~ 577 年）造像碑局部，可以看出狮子半卧于主佛下面，其听佛“讲经”时“洗耳静听”的专注神态与其身后的侍者是多么的一致（上海博物馆馆藏）

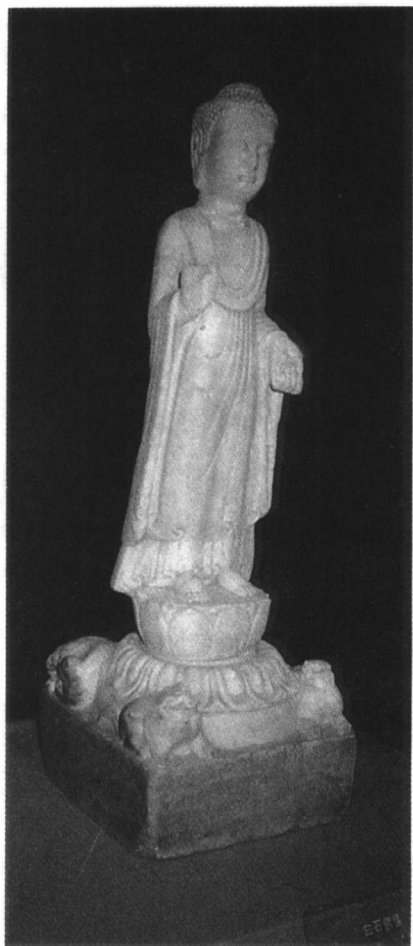


图 2-12 隋代（公元 581 ~ 618 年）白石造像（岐山县出土）方形底座四角上，各有一只石雕狮子卧于莲台旁（西安历史博物馆馆藏）