

依据最新语文课程标准编写  
经标准主要制定者逐篇审订

# 古诗文

小学五年级下册



# 诵读



  
江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

# 古诗文诵读

小学五年级下册



《古诗文诵读》编写组



江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读  
(小学五年级下册)  
作 者 《古诗文诵读》编写组  
责任编辑 徐 荣  
特约编辑 倪 洋  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京展望照排印刷有限公司  
印 刷 江苏徐州新华印刷厂  
厂 址 徐州市青年路公园巷 2 号  
电 话 0516-83722645  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 2.625  
插 页 1  
字 数 55 300  
版 次 2003 年 1 月第 1 版  
2005 年 12 月第 4 次印刷  
书 号 ISBN 7-5343-5048-4/G·4743  
定 价 3.40 元  
邮购电话 025-85400774,8008289797  
批发电话 025-83260767,83260768,83260760  
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

# 序

## 周德藩

古诗文是我们民族文化的精华，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者，在回忆自己成长历程时，都感慨得益于早年的启蒙教育，尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力，影响了他们的修身与治学，这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念，也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来，我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向，对语文教学的传统否定甚多。其实，传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力，必有它的合理之处。比如说记诵，“读书百遍，其义自见”，强调熟练，以理解为最终目的，这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书，学生做题”，读书读少了，背诵则更少。其实，与其让学生去死记硬背那些应试的东西，不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新，有志超越前人。然而创新不能无源，它必定要建立在对传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少

年对民族传统文化一无所知的话,他将如何学得好祖国的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992年全省语文教学改革座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》(小学拼音版、小学版和初中版)。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。

  
目 录

南朝民歌	巴东三峡歌 .....	1
张 融	别诗 .....	2
江 总	于长安归还扬州九月九日行薇山亭 赋韵 .....	4
王 勃	咏风 .....	6
王昌龄	从军行 .....	9
高 适	营州歌 .....	11
王 维 △ *	送元二使安西 .....	12
	送别 .....	13
李 白 △ *	望天门山 .....	14
	△ * 赠汪伦 .....	16
	山中与幽人对酌 .....	17
杜 甫	不见 .....	18
岑 参	武威送刘判官赴碛西行军 .....	20
张 继 △ *	枫桥夜泊 .....	22
李 益	喜见外弟又言别 .....	23
畅 当	登鹤雀楼 .....	25



孟 郊△ *	游子吟 .....	27
	登科后 .....	28
张 籍	成都曲 .....	29
刘禹锡	石头城 .....	30
元 稹	菊花 .....	32
杜 牧	过华清宫(选一) .....	33
王 驾	社日 .....	36
欧阳修	采桑子(轻舟短棹西湖好) .....	37
王安石	钟山即事 .....	39
苏 轼△ *	饮湖上,初晴后雨 .....	41
	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) .....	43
李 纲	病牛 .....	45
岳 飞	小重山(昨夜寒蛩不住鸣) .....	47
范成大	州桥 .....	49
杨万里△	晓出净慈寺送林子方 .....	51
	初入淮河四绝句(选一) .....	52
林 升△ *	题临安邸 .....	53
陆 游	秋波媚·七月十六日晚高兴亭望长安 南山 .....	54
谢枋得	庆全庵桃花 .....	57
文天祥	过零丁洋 .....	59
王实甫	[正宫]端正好(碧云天) .....	61
高 启	田舍夜春 .....	62

于谦	咏煤炭 .....	65
高攀龙	枕石 .....	67
夏完淳	别云间 .....	70
王士禛	题秋江独钓图 .....	72
郑燮△*	竹石 .....	73
姚鼐	山行 .....	74
秋瑾	对酒 .....	76

◇◇标△号的为新大纲背诵推荐篇目◇◇

◇◇标\*号的为新课程标准背诵推荐篇目◇◇





## 巴东三峡歌

南朝民歌

巴东三峡巫峡长，

猿鸣三声泪沾裳。

巴东三峡猿鸣哀，

猿鸣三声泪沾衣。

[注释] 巴东：古时有巴东郡，治所在白帝城（今重庆市奉节县东）。三峡：指长江的瞿塘峡、巫峡和西陵峡，在今重庆市奉节县和湖北省宜昌市之间。

[领悟] 巴东的三峡中巫峡最长，两岸的猿猴鸣叫三声，眼泪已沾满衣裳。巴东的三峡猿猴鸣叫最为哀伤，鸣叫三声，眼泪已经沾满衣裳。古时三峡的形势极为险峻，长江水流湍急，两岸的猿猴叫声凄哀，所以来往的船工听到凄哀的猿声，想到行船的艰辛，都会触景生情，禁不住眼泪落满衣襟。诗歌以非常直白的语言描写了这一情景。



## 别 诗

张 融

白云山上尽，  
清风松下歇。  
欲识离人悲，  
孤台见明月。

**[注释]** 欲：想要。离人：离别之人。

**[领悟]** 张融(444—497)，南朝齐诗人。这首诗倾诉离别之情很特别，诗人描写了白云在天上飘散，清风在松树下歇息的情景后，似乎在告诉离别的友人：你要知道与你离别的我有多悲哀，请在孤台上看看天上的明月。诗人将离别的哀愁情感完全寄寓在白云、清风、孤台、明月中。“孤台”的“孤”点出了离别后的孤独、凄清，是这首诗歌之眼。



白雪山盡  
涉風松下  
歡飲離人  
悲孤臺  
孔明月  
南朝張融  
與友進齋



张融《别诗》



## 于长安归还扬州九月九日 行薇山亭赋韵

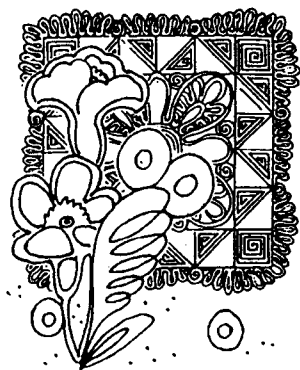
江 总

心逐南云飞，  
形随北雁来。  
故乡篱下菊，  
今日几花开。

[注释] 长安：指今陕西省西安市。归还：回来，归来。扬州：今属江苏省。逐：追，随。随：跟着。

[领悟] 江总(519—594)，南朝陈国诗人。心思随着南方的云儿飞，身形随着北方的雁儿来。遥想故乡家中篱笆下的菊花，今天不知有几枝花在盛开。诗人在快要回到家乡的时候，遥想家中的菊花开得怎么样了。实际上，诗人思念的不仅是菊花，而是家中的亲人以及家中

的一切,但借菊花来表现思念家乡之情就足够了。诗歌借“南云”、“北雁”、“故乡篱下菊”等表现思乡之情,显得含蓄而又隽永有味。





## 咏 风

王 勃

肃肃凉风生，加我林壑清。

驱烟寻涧户，卷雾出山楹。

去来固无迹，动息如有情。

日落山水静，为君起松声。

[注释] 肃肃：形容风快速吹动的样子。加：施加，指风吹。壑(hè)：山沟。涧户：山溪旁的住户。山楹(yíng)：指山中的房屋。楹：屋柱。固：本来。动息：动和静。息：停息。

[领悟] 王勃(650—676)，唐朝诗人。凉凉的风快速地吹来，吹得树林和深山沟中格外清爽。吹散山中住户的炊烟，又卷走山中房屋的雾气。它来去本来是无影无迹，动和静却像是有情有意。太阳落山时山中多么宁静，为了你它特意吹起一片松涛之声。全诗紧扣住风来



王 勃《咏风》



描写,着重表现风在山林中吹拂的种种景象。古人称赞这首诗写得“最有余味”,是因为诗人把本来无知无觉而又无情无意的风描写得“动静如有情”,让它带有了人类的情感。





## 从军行

王昌龄

烽火城西百尺楼，  
黄昏独坐海风秋。  
更吹羌笛关山月，  
无那金闺万里愁。

[注释] 烽火：古代报警所点的火。百尺楼：指高楼。海风：指青海湖风，西北人常将河湖及水塘等称做海子。羌笛：一种羌族所独有的笛子。“羌”是我国西北的少数民族。无那：无奈。金闺：指闺房。

[领悟] 王昌龄(698?—755?)，唐朝诗人。烽火城西的百尺高楼上，黄昏独坐吹来阵阵秋风。在那西北关山的明月下更吹起声音如泣如诉的羌笛，无奈心中涌起思念万里之外妻子的种种愁绪。诗歌描写边塞生活的孤寂，表现了边疆战士秋风月夜怀乡思亲的强烈情绪，意