

闽文化述论

何绵山 著



延边大学出版社

闽文化述论

何绵山 著



延边大学出版社

责任编辑:贾 锐

封面设计:吕琦涛

天津社科院文学论坛

闽文化述论

何绵山 著

*

延边大学出版社出版发行

天津市北方出版印刷公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:129 字数:3212 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-5634-1571-8

I·159 定价:300.00 元

单册定价:15.00 元

独具魅力的闽文化（前言）

随着区域文化热的持续升温，闽文化的宝库正在被缓缓打开，闽文化独特的魅力和深厚的内涵，引起了愈来愈多人的关注和兴趣。

福建有“歌舞之乡”之称。山文化、水文化与海文化的熏染，使山歌和渔歌在福建民歌中占有重要位置。此外，劳动号子、唱诗、小调、舞歌、斗俗歌曲、儿歌、生活音调等民歌也异彩纷呈，其中如流传于闽南一带的儿歌《天乌乌》，表现二老为煮泥鳅淡咸而争吵，把锅都打破了，妙趣横生，余味无穷。福建曲艺音乐有二十余种形式，其中南曲（也称南音）影响最大，最古老，它不仅是唐末五代燕乐杂曲的遗响，还可以从中探寻到宋代南戏的声腔，是我国古代音乐文化最丰富和最完整的大乐种，被称为“活的音乐历史”和“音乐化石”。

福建又素有“戏曲之省”之称，莆仙戏、梨园戏、高甲戏、闽剧、芗剧五大剧种饮誉海内外，传统遗产极为丰富。如莆仙戏仅传统剧目就有 5000 多个，8000 多本，不仅保存了全国最多的南戏剧目和中原古剧，还是迄今收藏世界戏剧艺术作品最丰富的图书馆和博物馆。莆仙戏和梨园戏的传统剧目、音乐曲牌、脚色行当等都与南戏关系密切，其音乐和演奏上与唐宋大曲有一定继承关系，所以被称为“南戏遗响”和中原古剧的“活化石”。

福建历代书画以其绚丽多彩的成就，极大地丰富了我国艺术宝库。福建画家能融合各家之长，表现出极强的创造性。宋代建

阳人惠崇的画充满江南牧歌式情调，世称“惠崇小景”；福唐（今福清）人陈容的《云龙图》开元代以后诗、书、画三位一体普遍化先河；连江人郑思肖以不着地、没有根的《墨兰图》，使“露根兰”成为一种绘画流派而在福建盛行到清末；清代长汀人上官周注重人物传神，开创了“闽派”画风；宁化人“扬州八怪”之一黄慎将书法和画法相结合，独步人物画坛。福建书法名家辈出，宋代仙游人蔡襄取法多家后自成一家，明代漳浦人黄道周的书法被称为人品与书风紧密统一的结晶，清代汀州人伊秉绶的隶书被称为清代碑学的开山鼻祖。福建书画传统沿绵至今，文化部曾先后命名福建的龙海、同安、晋江、莆田、漳平新桥、诏安、建瓯等为“书画之乡”。

福建的民间美术丰富多姿，琳琅满目。福建年画以木版画为主，内容几乎涉及人民生活各个方面。漳州年画善于推陈出新，既有北方年画之粗犷，又兼有江南年画之秀丽；泉州年画往往与乡间民俗结合在一起，深受南洋同胞欢迎；福鼎年画别具一格，如《八锤大闹朱仙镇》将美人与武打同出一图，实为罕见。福建石雕饮誉海内外，惠安石雕和寿山石雕为其最著名的种类。惠安石雕有圆雕、浮雕、沉雕、影雕四种，各有千秋，海内外许多地方都可看到惠安石雕艺人的精工之作，如南京中山陵华表、台湾龙山寺的八对大龙柱、北京人民大会堂的柱座、日本鉴真和尚墓园等。寿山石雕分圆雕、浮雕、镂雕、薄意和印钮五大类，品种已近千种，现陈列于人民大会堂的“求偶鸡”意趣盎然。福建民间木雕也颇为盛行，泉州开元寺二十四尊雕附在斗拱面的“飞天乐伎”，是罕见的木雕珍品。现代木偶头制作著名艺人江加走吸收了民间木雕神像和戏曲脸谱的表现技法，创造了不少艺术珍品。剪纸是福建农村妇女热爱的一种民间艺术，漳浦曾被文化部命名为“剪纸之乡”，并两次编辑出版《中国福建漳浦剪纸集》，发行国内外，有数千件作品在国际展出并销往海外。福建烧制陶

瓷历史悠久，宋代建阳水吉建窑的黑釉器颜色碧丽奇特，其最主要的黑釉器“建盏”曾作为珍宝被带到日本，被当做日本国宝级文物收藏于东京静嘉堂文库的“曜变”瓷碗，就是其中一种。元明间德化窑的白釉器俗称“建白”，滋润明亮，滑腻坚实，洁白中微见淡黄，纯净无瑕，光洁如绢。明清时期福建的青花瓷器，主要产于德化窑和安溪窑，皆为珍品。

福建作家以长于文论而称著于世。恐怕没有哪一个省的文学理论有福建这么兴盛过。中国的真正诗话产生在宋代，严羽的《沧浪诗话》是宋代最负盛名、对后世影响最大的一部诗话；魏庆之的《诗人玉屑》是研究宋代诗论不可或缺的诗话集；刘克庄的《后村诗话》和敖陶孙的《敖器之诗话》都是著名江湖派诗论代表作。元代杨载的《诗法家数》、《诗学正源》、《杜律心法》都是当时重要的诗话著作。明代高棅的《唐诗品汇》拉开了唐、宋之争的帷幕，引导了整个文学潮流；王慎中的诗文主张曾被唐宋派奉为主臬；李贽的“童心说”等文学理论成为明代后期新的文学思潮纲领；谢肇淛对小说戏曲的精辟论述大大提高了小说戏曲在文学史上的地位。清代和近代，福建的文学评论也毫不逊色，林昌彝的《射鹰楼诗话》、梁章钜的《东南桥外诗话》、陈石遗的《石遗室诗话》、严复和林纾的文论等，都在中国文学批评史上占有重要地位。

福建历来有重视教育的传统，教育由唐至近代久盛不衰。唐代福建处于开发阶段。唐宗室李椅任福建观察使时，“崇学校，励风俗”；常充任福建观察使时。“设乡校、延名师儒以教闽人”；漳州刺史陈元光命子弟读书勤学，鼓励漳州人读书。五代时，闽王王审知广设学校，下令学龄儿童均需入学。宋代福建八个军州都办有州学，还办了许多县学。建阳人游酢、将乐人杨时赴中原拜师而有“立雪程门”故事。宋代福建书院之多，质量之高，影响之大，为全国罕见。一些民办义斋、书堂、家塾等也较为普

及，读书蔚然成风，不仅福州“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声”，连偏僻的泰宁，也“比屋连墙，弦诵之声相闻”。教育的兴盛创造了我国科举史上的奇迹。唐五代福建人口仅70万左右，但已有74人中进士。两宋福建有7607人中进士，22人为状元，按人口比例为全国第一。元明清各代福建教育仍居全国前列。元代开设有蒙古字学、医学和科技学校（也称阴阳学）。明清在城乡办有千所以上带有义务教育性质的义学，清代开有纠正土语的“官音书塾”，为旗人开的“八旗官学”，清代洋务派在福州办起了“福建船政学堂”。

宋元明清，在福建学术思想界占统治地位的是闽学。它产生于北宋，至南宋朱熹为集大成者，其思想核心是天理论。在中国历史上，还很少有哪一个学派像闽学这样产生过如此深远的影响：作为闽学核心的朱熹学说其理论价值被统治者所认识后，逐渐成为控制整个国家社会意识形态的官方哲学。闽学还传入日本、朝鲜、越南、新加坡等东南亚国家，并和这些国家的社会现实相结合，产生了日本朱子学、朝鲜退溪学等。闽学还传入欧美，近年来西方研究朱子之说极为活跃，开过多次研讨会，逐渐成为世界性学说。福建古代科技也大放异彩。仅以两宋而言，就有天文学家、《新仪象法要》的作者苏颂，世界法医学鼻祖、《洗冤集录》的作者宋慈，主编《武经总要》的曾公亮等。

福建宗教在我国宗教史上有着特殊地位。福建佛教自唐五代后。绵延发展至今。福建佛教高僧辈出，特别与禅宗五家关系密切，如曹洞宗二祖本寂为莆田人；云门宗创立者文偃为福州雪峰寺义存（南安人）弟子，法眼宗创立者文益，为王审知所尊礼的玄沙师备（福州人）再传弟子，汾阳宗创立者灵祐为长溪（今霞浦）人，临济宗创立者义玄为福清黄檗山希运（福清人）的法嗣。福建刻经事业也很发达。如宋代全国官私刻印《大藏经》一共只有五种版本，福州就占了两种，即东禅寺的《崇宁万寿大

藏》和开元寺的《毗卢大藏》。福建高僧与海外关系密切，1654年，黄檗寺福清人隐元曾率二十余人渡海赴日，开创了日本宗教黄檗宗。福建出名的寺庙，几乎在海外都有分院。福建道教也很兴盛，《云笈七签》载：闽北武夷山被称为道教三十六小洞天之中的“第十六洞天”，道教极盛时有九十九观；闽东支提山（霍童山）被称为道教三十六小洞天之一。福建伊斯兰教在宋代就有相当规模，当时从海上丝绸之路直接到泉州定居的穆斯林修建了一座规模宏大的清真寺（即圣友寺），元代穆斯林在泉州又修建了多座清真寺。基督教于唐武宗时期就传入福建，但影响最大的是开教福州的意大利耶稣会传教士艾儒略，他遍识闽中名士，被称为“西来孔子”。福建民间宗教也极为盛行，护海女神妈祖、临水娘娘陈靖姑、保生大帝吴真人不仅成为福建民间信仰，还成为台湾以及东南亚一带闽籍华侨的信仰。

福建的建筑在中国建筑史上有着特殊的价值。福州的“三坊七巷”始建于西晋晚期，是中国历史文化古城中坊制典型代表和中国南方现存较为完整的古街区之一，至今保存了大量的名人故居和明清时代建筑，被誉为“明清古建筑博物馆”。漳浦县湖西乡的赵家堡完整地保留了宋朝都城开封的格局。福建民居中最典型、最有魅力的是遍布闽西南的土楼。福建土楼被认为是中国乃至世界建筑史上的奇观，“可与万里长城媲美”，“是世界生土建筑发展史上的伟大奇迹”。福建是我国古代建造各种寺庙最多的地区之一。位于泉州西街的开元寺是闽南现存众多木构中建筑年代最久、规模最大的建筑，其大量突破创新，将雕饰艺术与构造技术巧妙地融为一体，在我国建筑史上有着独特的文化价值。位于泉州涂门街的清净寺是我国现存最古老的一所伊斯兰教寺，它以中世纪伊斯兰教寺的建筑风格为主，在许多建筑部位上又融入了中国传统建筑技艺，为建筑史上的珍宝。福建的桥梁建筑也享有盛誉，全国十大桥梁中，泉州地区的洛阳桥、安平桥就占了两

个，故有“闽中桥梁甲天下，泉州桥梁甲闽中”之说。

福建虽然位于东南之隅，远离全国政治文化中心，却人才辈出，历史上的杰出人物宛如灿烂群星，其中不乏有影响中国历史进程的伟人。且不论朱熹等古代杰出人物，仅以近代侯官为例，这个弹丸之地在极短时间内崛起一批重要人物，如林则徐是我国近代史上第一个民族英雄，他主张严禁鸦片、抵抗西方资本主义侵略，被称之为近代中国“开眼看世界第一人”，其《赴戍登程口占示家人》中“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的爱国诗句，已成为以身许国政治家的座右铭。严复是我国近代著名资产阶级启蒙家、翻译家，是系统地翻译介绍西方资产阶级学术思想的第一人，被誉为“于西学中学皆为我国第一流人物”。此外，还有如林纾、沈葆楨、林昌彝、郭柏苍、陈衍、刘步蟾、林永升、萨镇冰、方声洞、林觉民、林旭等，令人惊叹的是这些杰出人物门类齐全，有政治家、军事家、教育家、文学家、外交家、思想家、翻译家，几乎囊括各个领域。正是这些人物，在中国近代史上演出一幕幕精彩纷呈的话剧。近代侯官文化中强烈的爱国主义精神、对真理的不懈追求、渴望通过变革使祖国强大等优秀传统一直绵延至今。

目 录

独具魅力的闽文化（前言）	（ 1 ）
第一章 闽文化的历史、特点和传播	（ 1 ）
一 闽文化的历史	（ 1 ）
二 闽文化的特点	（13）
三 闽文化的传播	（17）
第二章 闽文化研究的现状和意义	（29）
一 闽文化研究的现状	（29）
二 闽文化研究的意义	（44）
三 闽文化研究中的若干问题	（46）
第三章 闽文化与福建现代化	（52）
一 发掘福建民间工艺	（53）
二 开发旅游文化资源	（57）
三 采撷福建民风	（62）
四 开发利用闽地精神文化资源	（63）
五 发挥闽地艺术优势	（67）
六 建设海峡西岸文化走廊	（71）

第四章	闽地六大文化区	(79)
一	福州文化	(79)
二	莆仙文化	(108)
三	闽南文化	(124)
四	闽北文化	(136)
五	闽西文化	(144)
六	闽东文化	(157)
第五章	福建民族与宗教	(164)
一	福建民族概述	(164)
二	福建宗教概述	(172)
三	福建禅宗源流	(182)
四	佛教对福建经济文化的影响	(190)
五	当代福建僧教育	(199)
六	当代福建宗教	(207)
七	一脉相承的闽台宗教	(232)
第六章	福建民间文学	(238)
一	福建民间故事	(238)
二	福建民间歌谣	(258)
三	福建民间谚语	(273)
第七章	闽地人物综论	(284)
一	朱子对孔子的继承与发展	(284)
二	李光地的乐理思想	(300)
三	严复与近代中国文化	(307)
四	弘一大师在福建	(318)

五	抗日战争中的国府主席林森	(329)
六	俞元桂与他的《晚晴漫步》	(336)
附(一)	人物专访《何绵山与闽文化研究》	(344)
附(二)	何绵山 1990 年至 2000 年发表有关 闽文化文章目录	(350)
后记		(357)

第一章 闽文化的历史、特点和传播

一 闽文化的历史

(一) 远古及商周时期的闽文化

据 60 年代前的文物普查，福建古文化遗存达 1100 处左右。其中有代表性的如：1、漳州旧石器、新石器、商周时代文化。漳州旧石器时代文化遗址，在漳州市北郊的莲花池山和竹林山，为 1989 年兴建公路时发现，并从原生层中采集到旧石器时代的石制品 27 件，其中出自莲花池山的 23 件，出自竹林山的 4 件，分为石核、石片、砍斫器和刮削器 4 种。漳州新石器时代文化遗址，如漳州市郊的覆船山、龙海的万宝山、漳浦的香山、东山的大帽山和诏安的腊州山等。其遗物多为陶片、石器、石片、兽骨、贝壳等，可见当时这里的居民有着丰富的物质生活和精神生活。可推知大约在距今 7000—3000 多年这个时期里，有一部分原始居民在这里生息。由于自然的原因，他们通常选择在能避风的海湾地区，依山面海的小岛或小丘作为聚落居址，过着狩猎、捕鱼、捞贝和采集的生活。（尤玉柱主编《漳州史前文化》，福建人民出版社 1991 年版）漳州商周时代文化遗址，据专家考证，目前全区共发现 274 处，主要分布在河流两岸的山岗、台地和缓坡，以及滨海台地、小岛顶部和河流入海处的三角洲地区，遗物

主要有石器、陶器、青铜器三大类。((《漳州史前文化》)) 2、平潭壳丘头文化。其遗址在福建最大岛——平潭岛平原乡南垅村壳丘头,为新石器时代文化遗址,距今为 5500—6000 年。其出土的生产工具,主要是石器和骨器,如打制石器、磨光的石锛、石斧和骨箭镞,以及大量贝壳和兽骨;可看出当时以渔猎为主。出土的陶器以手制夹砂陶为主,多圆底器形,有釜、罐类和豆、盘、碗与纺轮等。3、闽侯县石山文化。其遗址在闽侯县甘蔗镇,为新石器时代晚期文化遗址,距今 5000 多年。共出土陶、石、骨、玉、牙、贝等 6 类 33 种,近千件文化遗物。其生产工具,以磨制石器为主,其中石锛为多,还有石镰、石镞、骨镞和陶网坠等。陶器以釜为多,其次是豆、罐、杯、碗、壶、簋等。有专家据其出土的遗物,推断为当时人们生活情景是:有比较发达的原始农业、渔业、狩猎和牧畜,有了纺织业和缝纫技术。据考古学家统计,远古及商周时期福建古文化遗址还有:闽江上游及东部沿海地区,如闽侯庄边山、白沙溪头、黄土仑,福州新店浮村,福清东张等;闽江上游及西北山地地区,如浦城石排下、政和铁山、南平漳湖坂、明溪南山塔下等;汀江流域及闽西山地区,如武平、龙岩、连城、长汀等发现的各类陶器,九龙江、晋江流域及闽南沿海区,如泉州狮子山、东山坑北、漳浦湄力水库、金门岛富有墩等。(林公务《福建史前文化遗存概论》)从以上遗址可看出,新石器时代福建先民的聚集与江、海、山地关系密切,当时福建居民的足迹已遍及闽江、汀江、九江龙、晋江、沿海及有关山地。

福建这一时期文化的典型代表,还如武夷山悬棺葬。武夷山的悬棺葬分布在武夷山九曲溪流两岸的悬崖绝壁上,或置于高耸岩峰的洞穴内,一般距溪面 70 米。1500 年前,曾有史籍载谓武夷:“半岩,有悬棺数千。”清《武夷山志》统计尚存十六。据 1979 年 8 月有关部门的调查,目前尚存的船棺和遗迹的岩壁有:

大王峰升真洞、兜鍪峰、直武洞、白云岩、大藏峰金鸡洞与鸡窠岩、换骨岩、鼓子峰、白岩、幔亭峰北洞穴、王女峰北侧裂隙、仙馆岩东壁、鸣鹤峰仙机洞、观音岩北壁洞中、长窠、霞滨岩东壁等，约二十余处，但保存完好的已不多了。1978年9月，福建省博物馆考察队从白岩高出地面51米的洞穴内取下一具完整的船棺，通过考察，得知其船棺距今3445（ ± 150 ）年，其纺织品残片有大麻、萱麻、丝、棉布4种质料，麻织品工艺水平略高于商代中期；丝织品为家蚕丝，接近商代同期丝织品水平；棉织品是我国目前所发现的年代最早的棉布实物资料。由此可看出，当时先民已有了高超的纺织水平。船棺为船形，可看出当时先民生活在溪河山谷之间，与舟船结下不解之缘。

这一时期生活在闽地的先民，被《周礼·禹贡》称为“七闽”，有认为指闽地的七个小国，有认为指闽地七个种族。公元前334年，七闽北部的越国被楚国击败，越国瓦解，部分越人来到福建，与闽人结合，合称闽越人。

（二）秦汉时期福建文化

据《史记·东越列传》载：“闽越王无诸及越东海王繇者，其先皆越王勾践之后也……秦已并天下，皆废为君长，以其地为闽中郡。”这是福建历史上第一次正式列入中华民族统一版图，但秦设闽中郡后，势力并没有进入福建。汉初，无诸为闽越王，建都城于福州。1996年10月29日，欧潭生、黄荣春等专家对福州新店村古城进行了考察，通过对西城墙中段的发掘，得知其一期城墙始建于战国晚期至汉初；二期城墙补筑于汉初，宽达23米，并出土了战国晚期或秦朝的绳纹红砖和汉初绳纹灰砖、板瓦等残件；在中区的遗迹中，出土了汉初方格纹、水波纹、弦纹、席纹、绳纹陶片上千片，其中可复原的有4件：两件方格纹大陶瓮、一件灰色硬陶盒、一件黄色硬陶杯。考古专家们认为新店古城是无诸为闽越王时所筑，即闽越王城，也称中城。当时，福州

是福建的政治、经济中心。

闽越国前后存在了 92 年，后因余善反抗，被汉武帝所灭。为了彻底征服闽越人，汉武帝采取迁其民、墟其地的政策，将部分人口集中的闽越人迁徙到江淮。但随后散居故土的闽越人又逐渐聚集，自立冶县。同时，北方南下的汉族人民也与日俱增，汉族和闽越族开始杂居混合，并开始融合。这一时期出土的陶制器皿，如鼎、豆、壶、罐等，已有浓厚的中原文化特征。

关于闽越国文化，目前可查阅到的史籍记载极少，但不断出土的文物，极大丰富了人们对闽越国文化的认识，其中最有代表性的应为武夷山汉城遗址的发掘。汉城遗址发掘于 1958 年，近几年又有新的进展和发现。古汉城的面积为 48 万平方米，南北长 850 米，东、西、北三面被崇阳溪环绕。城墙为夯土板筑，周长 2896 米，至今完好无缺，是我国江南发现年代最早、保存最完整的古城遗址。其建造时间，有认为是汉武帝迁移闽越人之前建造的，有认为是迁移后散居故土闽越人聚拢后所建，但从规模和发掘中遍地瓦砾、处处炭遗和烧痕来看，应认为是迁移前建造的，当时居民在汉军押解下而弃城北迁。古汉城遗址的发掘，填补了秦汉时期福建文化的空白，反映了当时建筑业、制陶业和冶铁业的水平。

（三）魏晋南朝时期福建文化

魏晋南朝时期福建文化最显著的特点，就是北方汉人大批入闽，经过长期交融，中原文化与闽越文化融为一体，先进的中原文化开始占主导地位，闽越文化的影响逐渐衰微而最终成为历史遗存。

从东汉末年起，北方汉人开始大批入闽，其主要构成者如：避乱入闽者、随军入闽者、逃户、流放者及罪犯、农民起义军余部、仕宦入闽者等。从福建现已发现的近千座魏晋南朝时期的墓葬中，可为中原人士入闽的印证。如 1986 年 12 月于建瓯阳泽村

发现的东晋“咸和六年”墓葬，从其出土的钵、碗、盅及墓的形制可看出墓主为中原入闽的士族地主。90年代发掘的将乐永吉东晋5座墓葬，其中3座有“太原廿一年”、“太元廿一年”、“太和四年”铭文砖，纪年砖号有“宁康”、“元嘉”等，可见墓主与中原关系密切。1982年在建瓯小桥出土的“永和三年”古墓，出土瓷器中双唇口罐为北方墓葬常见的随葬品，推断死者应为北方南下入闽的士族。1986年4月在浦城县莲塘乡吕处坞村七坊山发现的6座晋代古墓，从其出土墓砖铭文及埋葬习俗等看出：“浦城一带是西晋永嘉之乱后中原士族较早迁徙、居留的地区，他们带来的中原文化传统和习俗在这里得到继续。”（《浦城吕处坞会窑古墓群清理简报》，见《福建文博》，1988年1期。）松溪、政和、霞浦、闽侯、建瓯等地发现的猪圈、鸭笼、谷仓、谷斗、水井、狗圈，都带有浓厚的中原文化特征。（林存琪《福建六朝青瓷略谈》，《福建文博》1993年1—2期）

中原北方汉人大批入闽，使福建人口增加，永安三年（260年）福建建安郡，郡下有9个县。晋代分为建安、晋安两郡，建安郡治所在建瓯，辖有7县；晋安郡治所在福州，辖有8县。南朝时，从晋安郡分出南安郡。中原先进的生产技能、生产管理经验和文化知识，大大推动了福建经济文化的发展。

魏晋南朝时期福建造船业发达。三国时期孙吴把福建当作造船基地，在福建设立典船校尉，在今霞浦县设立温麻船屯，负责督造船只。其造船工场规模大、种类多、设备好，使福建成为当时造船中心。晋后期，民间造船取代官府造船。南朝时，福建已能制造远洋木船，驶往印度和南洋。当时陶瓷制造业也有很大发展。魏晋南朝时期福建陶瓷以青瓷为主，各个时期造型特点鲜明，如西晋的扁圆矮墩，东晋的肥壮浑圆，南朝前期的高大圆鼓，南朝后期的趋向椭圆。（林存琪《福建六朝青瓷略谈》，《福建文博》1993年1—2期）