

湖 南 女 性 先 锋

A History of Modern Hunan Women Writers Literature

现代湖南女性文学史

朱小平 著

“五四”运动至建国时期

建国时期至 20 世纪末

抒写父辈的伟大情怀

海外湘女情

◆ 湖南师范大学出版社

湖 南

I209.964
Z884

-94

A History of Modern Hunan Women Writers Literature

现代湖南女性文学史

朱小平 著

“五四”运动至建国时期

建国时期至 20 世纪末

抒写父辈的伟大情怀

海外湘女情

◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代湖南女性文学史 / 朱小平著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-81081-541-5

I. 现... II. 朱... III. 妇女文学—文学史—湖南省
IV. I209.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 087591 号

现代湖南女性文学史

朱小平 著

◇责任编辑: 莫 华

◇责任校对: 胡晓军

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂

◇开本: 670 × 960 1/16 开

◇印张: 23.5

◇插页: 1.75 印张

◇字数: 317 千字

◇版次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

◇印数: 1—3000 册

◇书号: ISBN 7-81081-541-5/I·027

◇定价: 29.80 元

朱小平女士雅呵

芙蓉国里尽朝晖

熊清泉题



(熊清泉：中共十三届中央委员、第八届全国人大常委会委员、原中共湖南省委书记)

三湘才女

题赠

朱小军女士

张炯
二〇〇九年
二月首

(张炯：中国作家协会副主席、中国社会科学院学术委员会委员、原中国社会科学院研究所所长、中国当代文学研究会会长、教授、博士生导师)

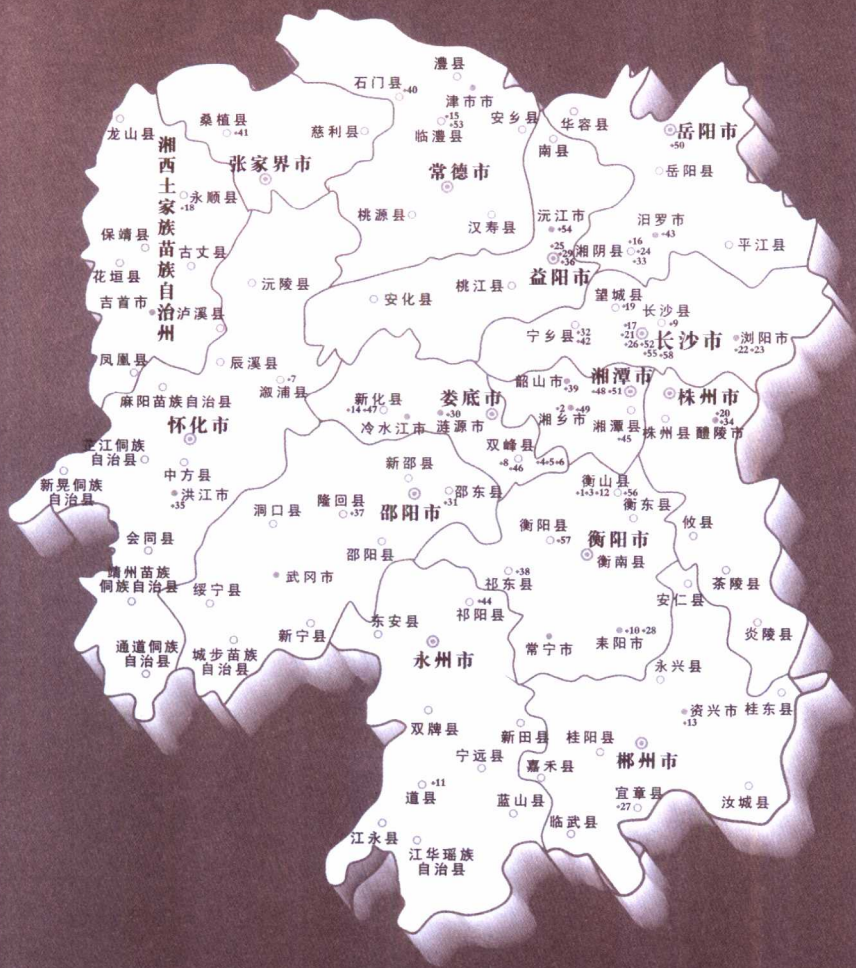
贈朱小平女士

長島人歌動地詩

唐凱麟甲申冬



现代湖南女性文学地图



现代湖南女作家籍贯

- | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. 唐群英(衡山县) | 2. 张献君(今湘乡市) | 3. 陈懋英(衡山县) | 4. 曾宝荪(今双峰县) | 5. 曾昭焰(今双峰县) |
| 6. 曾宪楷(今双峰县) | 7. 向警予(溆浦县) | 8. 葛健豪(今双峰县) | 9. 杨开慧(长沙县) | 10. 伍若兰(今耒阳市) |
| 11. 何宝珍(道县) | 12. 陈衡哲(衡山县) | 13. 白薇(今资兴市) | 14. 谢冰莹(新化县) | 15. 丁玲(临澧县) |
| 16. 杨沫(湘阴县) | 17. 彭楚(长沙市) | 18. 马忆湘(永顺县) | 19. 陶承(望城县) | 20. 袁昌英(今醴陵市) |
| 21. 毕方(长沙市) | 22. 廖静文(今浏阳市) | 23. 王人美(今浏阳市) | 24. 白杨(湘阴县) | 25. 谢芳(益阳市) |
| 26. 朱仲丽(长沙市) | 27. 曾志(宜章县) | 28. 残雪(今耒阳市) | 29. 叶梦(益阳市) | 30. 蒋子丹(今涟源市) |
| 31. 贺晓彤(邵东县) | 32. 汤素兰(宁乡县) | 33. 刘晓瑜(湘阴县) | 34. 张林枝(醴陵县) | 35. 苏叶(今洪江市) |
| 36. 余艳(益阳市) | 37. 彭诚(隆回县) | 38. 茂梅(祁东县) | 39. 李敏(今韶山市) | 40. 邵华(石门县) |
| 41. 贺捷生(桑植县) | 42. 刘爱琴(宁乡县) | 43. 任远志(汨罗市) | 44. 陶斯亮(祁阳县) | 45. 彭梅魁(湘潭县) |
| 46. 王灿芝(双峰县) | 47. 杨小燕(新化县) | 48. 李惠英(湘潭市) | 49. 成之凡(今湘乡市) | |
| 50. 蒋晓芸(岳阳市) | 51. 彭树君(湘潭市) | 52. 丹慧(长沙市) | 53. 章新诤(临澧县) | 54. 黄美之(今沅江市) |
| 55. 杨安祥(长沙市) | 56. 龙应台(衡山县) | 57. 琼瑶(衡阳县) | 58. 朱小平(长沙市) | |



序一

在中华民族建设先进文化的伟大工程中，中国文学史研究蔚然成风，盛世修史，成为世纪之交中国文学界的一大热潮。其中由研究员朱小平女士著述的《现代湖南女性文学史》是一部高层次、高品位、高质量的文学史著作，是湖南女性文学史研究的一部权威性学术专著，是区域女性文学史研究领域的一项标志性成果，是图文并茂的中国女性文学史研究课题的最新展示。

“惟楚有材，于斯为盛”，具有深厚底蕴的湖湘文化，造就了“纤笔一枝谁与似”的丁玲、学贯中西的文学先驱陈衡哲、革命青春的杰出讴歌者杨沫、现代主义文学的先锋残雪等一大批湖南女作家。这在其他省份是很少见的一大女性文学景观。她们的创作在中国文学史上占有很重要的地位，如何将她们的文学业绩以文字和史料图片的形式载入区域女性文学史册，这无先例可循，而朱小平女士却在她的第一部区域女性文学史《20世纪湖南女性文学发展史》的基础上撰写了《现代湖南女性文学史》，填补了区域女性文学史这一空白。

这部书在整体把握上既高屋建瓴又细致入微，清晰地梳理了湖南女性文学的发展脉络，以图文相辉映的方式形象地反映了湖南女性的历史风貌。在文化视角上，既传承优秀的湖湘文化，又吸收了中国先进文化。特别是对湖南女性文学的文化透析和对中国女性文化建设的深入思考是很有价值的。全书体现了作者深厚的文化观、学术观和文学观。在研究对象的选择上，朱小平女士更是独具慧心。湖南是一代伟人毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙、陶铸等老一辈无产阶级革命家的故乡，他们的女性后





代如李敏、邵华（毛泽东的儿媳）、刘爱琴、任远志、彭梅魁、贺捷生、陶斯亮等写了大量怀念父辈的传记文学作品，她们的作品是红色传记文学的经典。还有毛泽东的夫人杨开慧、朱德的夫人伍若兰、刘少奇的夫人何宝珍等以她们年轻的生命谱写了中国革命的壮丽诗篇；王稼祥的夫人朱仲丽、陶铸的夫人曾志等用自己的亲身经历和笔墨筑就了一座座“革命历史博物馆”。在这之前，她们的作品还没能全面系统地进入文学史的阐述范畴，而朱小平女士将她们纳入了《现代湖南女性文学史》，从而开阔了湖南女性文学史研究的学术视野。

这本书在形式上突破传统文学史写作模式，全书以精选的史料照片和精美的说明词来导读，书中近一百幅弥足珍贵的照片，栩栩如生地再现了湖南女性文学的历史风貌，真实地展现了具有湖湘文化风味的湖南女性文学的艺术魅力，也为这部女性文学史增添了亮丽的色彩。

总之，这是一部独具湖湘文化魅力、阐释精微、新颖别致、图文相得益彰、具有独特学术和审美价值的精品力作，为中国女性文学的发展、为社会主义先进文化的建设做出了积极的贡献！

高占祥

2005年1月8日

（高占祥：全国政协常委，中华人民共和国文化部原常务副部长，中国文联原党组书记、副主席）



序二

在世纪之交文学史总结的浪潮中，研究员朱小平女士撰写的《现代湖南女性文学史》，是一部以文带图、以图说史的文史艺术珍品，更是一部引人注目的扎实厚重的学术专著。事实上，由于许多史实距离过近，难以看得十分清楚，特别是许多当事人尚在，难于排座次、定品位。不少为同行们耳熟能详、历历在目的东西，裁衡定位稍差分寸都会牵动彼此，引人不快，所以写一部关于现代文学史的书是有相当难度并要承担几分风险的。不仅要有学术见地，还要有敢为天下先的学术魄力。仅从这点看，就不能不钦佩作者的勇气。

在时代的洪流中，湖南出现了一代又一代的女性作家，形成了极具湖南特色的作家群体。她们的作品既有对社会历史文化的反思，又有女性个体真实的生命体验，她们的创作使湖南女性文学产生了广泛的社会效应和深远的历史影响，使湖南女性文学在中国文学史上占有特殊、重要的地位，这个作家群体具有比较开放的眼光和宽阔的胸襟。湖南女性作家深受湖湘文化的熏陶，特别是革命圣地湖南产生了一代伟人毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙、陶铸等等，他们的女性后代李敏、邵华（毛泽东的儿媳）、刘爱琴、任远志、彭梅魁、贺捷生、陶斯亮等所写的怀念他们的红色传记文学，还有毛泽东、朱德、刘少奇、王稼祥、陶铸的革命伴侣杨开慧、伍若兰、何宝珍、朱仲丽、曾志等书写的红色革命文学，很能代表湖湘文化特色。湖南的女性作家都能密切关注时代进步潮流，不断汲取中外古今知识，充实自己、滋润自己、扩大自己。人们能在如丁玲、陈衡哲、谢冰莹、杨沫等湖





南女性作家的创作当中，体验到这一点。

一翻开这本书，呈现在我们面前的是一幅逶迤而又气势磅礴，雄浑而又绚丽多彩的历史画卷，是一部既有历史感又有时代感，情文并茂、图文并茂的读物。翻阅全书，我认为本书有四大特征：

一是着眼文学，注重审美。文学史是文学发展的历史，作为一部湖南女性文学史，立足于文学本位，紧紧围绕文学创作的主体，以及文学理论、文学批评、文学鉴赏等方面的内容来阐述湖南女性文学的发展历程。正因为是女性文学的历史，所以在充分注意其思想内容的同时，充分重视女性文学所具有的独特的艺术感染力和审美价值。因此，该书把研究的重点定位在文学本身，力求深入解释一些重要的文学现象、阐述作家作品对女性文学发展所做出的贡献以及每个时期文学发展的新特征。如关于作家与作品之间关系的处理，该书力求改变板块堆积的模式，根据作家的不同情况，作不同的处理，尽量避免冲淡史的叙述线索，将作家放到文学史的历程中予以恰当的评价。同时也改变了将文学作品的思想和艺术分割开来的评述方式，力求将两方面完美结合起来，并突出其特色。

特别是作者把湖南女性文学放在中国文学这样一个整体中去观照考察，重现了湘女在海外文学的历史真迹，如龙应台、琼瑶等海外湘籍女作家的创作，丰富了湖南女性文学的内涵，使湖南与海外的文学相和而歌，对于湖南女性文学史地域空间和审美空间的开拓，无疑是十分必要的。具体说来，该书共四篇，从湖南女性文学历史的梳理中，找出某些文学现象变迁的轨迹，寻求其规律因素及发展变化的渊源。除这种纵向考察外，在各章中不时变换视角，撷取女性文学史中有意义的基本话题展开横向考察，以求在这些考察中使现代湖南女性文学得到立体的而非平面的刻画。它既不同于一般的中国文学研究，也有异于常见的文学史研究，是探讨文学发展规律与弘扬审美价值的统一。

二是史论结合，重点突出。文学属于上层建筑，文学的发展



与历史的发展在总体上是同步的。从某种意义上讲,文学史又属于史学的范畴。历史是一门求真务实的科学,它要经得起时间的考验,必须首先广征博采,搜集丰富的资料,然后对资料进行考辨,去粗取精,去伪存真,选择最精当的资料加以编纂,才能写出一部信史。有关湖南女性文学的资料,可谓浩如烟海。应该说,资料的搜集并不太难,难在对资料的考辨和加工上。该书在对湖南女性文学进行考辨和研究方面是下了一番工夫的。事实上,一些疑点和难点,往往穷数年之力,也难得出一个正确的答案。但该书基本做到了大事不遗漏,细节求典型,叙事扼要,脉络清楚,并在吸收已往研究成果的基础上,也不乏自己研究的最新成果,做到了言之有据,堪称湖南女性文学的信史。

该书以史家的眼光观察和研究文学现象,突破了过去那种按照时代顺序将一个个作家简单排列在一起的模式,清楚地描述出女性文学承传流变的过程,避免了把女性文学史写成女性作家作品论的汇编。同时,重视文学现象的发展演变;重视新的文体的出现及其变化;重视文学流派的形成和消亡;重视文学发展中的不平衡性;重视作家作品的承与传;重视促成文学演进的外部因素和内部因素,等等。更为重要的是,该书特别重视史与论的结合,在史的描述中加强了论的内容,增加了导论部分。这篇导论不同于以往文学史中的概说,不是一般性的叙述说明,而是提出几个重要的问题展开讨论。导论以宏观的眼光辨析女性意识与女性文学的关系、鸟瞰湖南女性文学的演进、考察影响湖南女性文学发展的重要因素、探讨湖南女性文学史的分期。这些重大问题的提出与概括,完全以崭新的视角来审视现代湖南女性文学的基本特征及其发展历程,构成了该书的基本纲领与指导思想。各篇对不同时期文学发展的特殊问题进行论述,对各个时期的社会政治经济的变迁、社会文化与思想的演变、社会风俗习惯、作者的生活风貌和心理状态、文学的嬗变轨迹、新的文学现象和文学特点、文体的兴衰、文学的承传、文学的思潮等等,都有深入的论



述和精当的描述。这样不仅突出了重点，而且史的线索更加清晰系统，涉猎范围也更加广泛。特别是通过对湖南女性文学的文化透视，研究了中国女性文化建设的方方面面，对中国女性文化建设进行了很有益的探索，具有很积极的现实意义，使读者真切地感受到这是一部以博大、开放的文学观和文化观作基础的著作。

三是视角独特，观点新颖。我们知道，看任何事物都有多种角度，从任何角度都可能看到其他角度所看不到的东西，每一种角度都有其自身意义和价值，正所谓横看成岭侧成峰，远近高低各不同。但事实上，在审视任何事物时，都有一个最佳角度的问题，即只有从这一角度才能真正看清事物的真相，才能真正了解事物的本质特征。同样，现代湖南女性文学史研究的角度可以而且应该是多角度的，但是针对不同时段的文学使用何种角度却不能是随意的，就有一个最佳角度的问题。多角度地看事物固然是全面了解该事物的最佳方案，但在任何文学史的研究过程中，事实上都不可能同时全方位来进行。这就必须要有选择，角度的选择对文学史的研究的成败是至关重要的。当年鲁迅从文化时尚及文人心态的角度来研究六朝文学，从当时的取士制度及文人在朝或在野的地位身份的角度来研究唐代文学，其实都是紧紧抓住了特定时段影响文学的最根本的因素，这有利于揭示特定时段文学的生成原因、生存状况和主要特征。湖南女性文学史的研究过程实际上就是对文学历史的一个取景过程。事实上取什么景，想告诉人们什么东西，这自然是研究者的自由，但如果研究者希望自己所陈述的东西尽可能地符合文学历史的真相，希望自己所揭示的是陈述对象的最重要和最主要的特征，那么就有一个取景的角度问题。使用何种角度，关键要看这种角度与研究对象的契合程度。正是从这种与研究对象相契合的角度，该书以发展为坐标，坚持以发展的学术眼光看待文学与政治、文学与社会、文学与文人等各种复杂关系，用发展的观点正视历史，总结经验、汲取教训，从而从本质上揭示了湖南女性文学的基本特征，得出了一些



从其他角度所难以得出的启示，在一定程度上克服了当代人写当代文学史的局限，从而有可能将女性文学研究引向深入，甚至有可能为文学史的研究找到创新和突破的立足点。

四是文情交辉，图文相映。书中插入的近一百幅照片，多层次、多维度地展示了现代湖南女性文学千姿百态的艺术形态。该书以厚重的湖湘文化为底蕴，用清丽的文字佐以珍贵的湖南女性文学的史料照片，图文并茂，相得益彰，丰富多彩地表达了现代湖南女性文学的历史风貌，展现了区域女性文学的艺术魅力。该书在每一幅图片下加以画龙点睛的阐释，以此来艺术地解读作家作品，引领读者用形象思维轻松愉快地阅读逻辑思维的学术作品，书中的文字、图片二者交相辉映，体现了学术性、史料性、艺术性的完美结合，将整个现代湖南女性文学演绎得既精致典雅又生动活泼，使湖南女性文学史的研究进入了一个新的境界，为严肃的学术写作提供了一种新鲜的艺术样式。从该书的形式上看也是一个十分值得肯定的学术尝试。

“学无止境，达者为先。”朱小平女士撰写的这部《现代湖南女性文学史》，在区域女性文学史研究方面取得了突破性的进展，从而使得现代湖南女性文学丰富多彩的美学形态，得以准确而有力的呈现，填补了这一学术领域的空白，具有重要的理论和现实意义，弘扬了湖湘文化精神，希望再接再厉为建设先进文化做出更大的贡献。

是为序。

文选德

2004年11月8日

(文选德：原中共湖南省委副书记，现湖南省政协副主席、博士生导师。)



深文博纳 别具一格（代序）

中国文学史的研究在经历了一个世纪的文化洗礼、交融和重铸后，近年来取得了突飞猛进的发展，出现了一批有着较高学术价值的成果，而且在文学史著述的方式上也越来越明显地呈现出多样化的趋势。由研究员朱小平女士撰写的《现代湖南女性文学史》就是其中具有代表性的一部，它不仅比较典型地体现着文学史书写方式多样化的发展动向，而且在区域女性文学史研究方面做出了令人欣喜的成绩。

以文说图、以图说史的方式古已有之，中国古代史书编写中的“左图右史”，就是以文字书写为主、图片为辅的一种图解史书的方式，有时互相说明、有时相互分离，各自成体系，相互分离时图的作用往往不能发挥到极致。现代学者对这种说史方式也有所尝试，中国科学院第一任文学研究所所长郑振铎先生1932年出版的《插图本中国文学史》、1947—1951年间编辑印行的皇皇巨著《中国历史参考图谱》，将大量史料照片、图片插入书中，将文字、史料和图片的作用发挥得淋漓尽致，填补了出版业的空白，受到了郭沫若、周谷城、翦伯赞、吴晗等人的高度评价。1995年现任中国社会科学院文学研究所所长杨义先生出版的《20世纪中国文学图志》（上下册），创造了“以图出史、图文互动”的文学史写作模式，出版后在海内外产生了强烈的影响，被认为是文学史写作中赋有独创性和多样性的一个范本。著名作家萧乾称“这是文学史上的一部旷世奇书”。此后，图志类的书成为出版界争相出版的热点。

朱小平女士的这本《现代湖南女性文学史》正是在这种热潮





中出版的。值得指出的是,虽同是图志类文学史的书,朱著在内容和形式上却有自己的鲜明特色。首先,湖南有着深厚的湖湘文化积淀,现代女作家英才辈出,要全面、深入、系统地反映这一漫长的文学历程,是很有难度的。而《现代湖南女性文学史》能直面难题、高屋建瓴,从宏观和微观上成功地把握湖南女性文学的历史进程,并将其与中国女性文化的历史与发展对接起来研究,从而使湖南文学史书写的内容和方式都有所更新、开拓。很突出的例子如:源远流长的湖湘文化,孕育出一代伟人毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙、陶铸等老一辈无产阶级革命家,他们的女儿、儿媳和侄女,如李敏、邵华(毛泽东的儿媳)、刘爱琴、任远志、贺捷生、彭梅魁(彭德怀的侄女)、陶斯亮等写了大量缅怀父辈的传记文学作品。朱小平女士广收博采,把这些作品都纳入到了《现代湖南女性文学史》的历史视野中,并且深入地研究了她们的文学创作。对这些作品的研究目前还无人涉足,朱小平女士对这一领域的开拓无疑丰富了湖南女性文学的内涵。

其次,湖南女性文学作为湖南文学、中国女性文学、中国文学的重要群落,在中国文学史上具有很重要的意义。湖南产生了丁玲、陈衡哲、袁昌英、白薇、谢冰莹、杨沫、朱仲丽、曾志、残雪、蒋子丹、李敏、邵华、贺捷生等女作家,海外还有龙应台、琼瑶等湘籍女作家。湖南女作家的人数之多、影响之大在全国是少见的。特别是丁玲的创作跻身于中国文学的前沿。“1948年6月间,丁玲在西柏坡时给陈明写过一封长信,其中谈到了她与毛泽东的接触情况:……他又同我说我的名字是列在鲁、茅、郭一等的,我说我没有成绩。”也许是丁玲同志的谦虚,直到现在才对新文学运动时期的文学大家作了新的排位:鲁、郭、茅、巴、老、曹、艾、丁、赵,也就是:鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、艾青、丁玲、赵树理,丁玲同志是其中惟一的女性作家。她的创作应该说是中国文学史上闪光的一页。以丁玲为代表的现代湖南女作家的群落有着不容忽视的研究价值。在这本书中,



作者不仅以自身完全的女性视角，更运用了政治的、历史的、社会的、开阔的眼光来观照自己的研究对象，表现出独特而宽广的视野、多元而宽容的批评态度。更难能可贵的是作者着重把目光投向了那种显示女性与人类社会的进步事业发展、与时代前进步伐同步的作品和作家，对她们进行分析、研究，从而提升了这部书的学术品位。

再次，本书在形式上一改传统文学史书写的老面孔，它以精选的史料照片和精致的文字共同勾勒湖南女性文学的历史面貌，引领读者穿越书中的近一百幅难能可贵的文史照片，进入湖南女性文学的历史画卷，在图片与文字的交相辉映中，追寻着湖南文学女杰的创作足迹。文字融入图片，图片演绎文字，图片和文字共同营造出一种美好的艺术氛围，使读者既以文字而赏心，又以图片而悦目。正是这种精心构设的独特形式为这部独特的区域女性文学史锦上添花。

总之，这是一部精彩纷呈的、独具风格的，具有很高的学术、史料、审美价值的湖南女性文学史。它在体例上大胆创新，在形式上另辟蹊径，以导图方式替代传统文学史中篇章前的概说或概论，并将文字和图片对应说明，用精辟的文字说明和精选的史料照片共同概括每一个篇章的全貌，引导读者按图索骥，从中形象生动地、准确清晰地掌握湖南女性文学的发展轨迹。这种著史尝试无疑是独具一格的。尤其值得一提的是，朱小平女士是系统研究区域女性文学史的第一人。我在她的第一本区域女性文学史的序言中说道：“朱小平女士的《20世纪湖南女性文学发展史》的出版，我觉得是标志着中国第一部区域性女性文学史的问世！为中国区域女性文学研究开了先河。这本书我想将会引起人们的关注……”自《20世纪湖南女性文学发展史》出版以来所产生的影响就是一个明证。直至今日区域性的女性文学史仍只有她一人在辛勤地耕耘，现在她又在这本书的基础上写出了《现代湖南女性文学史》，在更开阔的视野上更高层次地表现了湖南女性文学的实