

手风琴

教 与 学 的 新 思 维

教学论

宋立权 著

THEORY OF
ACCORDION TEACHING



2J784

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

哈尔滨师范大学优秀学术专著出版基金资助项目

手风琴

教 与 学 的 新 思 维

教学论

宋立权 著

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

手风琴教学论—教与学的新思维 / 宋立权著.
上海: 上海音乐出版社, 2006 3
ISBN 7-80667-818-2

I. 手... II. 宋... III. 手风琴—教学研究
IV. J624.36

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第012035号

书 名: 手风琴教学论
教与学的新思维
著 者: 宋立权
文本编辑: 金 潮
封面设计: 陆震伟
出版发行: 上海音乐出版社
地 址: 上海市绍兴路 74 号 200020
营销部电子信箱: market@ smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@ smph.sh.cn
网 址: www.smph.sh.cn
印 刷: 上海港东印刷厂
规 格: 787×1092 1/18 印张 8 $\frac{2}{3}$ 字数 127,000
2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1—3 000 册
国际书号: ISBN 7-80667-818-2/J·784
定 价: 23.00 元
告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021- 59671164

祝賀

宋立叔老師著之《風琴》教學法一書出版
定將為我國琴學師範了教學提供很好之
指導。

張自強

二〇〇九年十二月十二

上海

手風琴教學論



卢禹舜教授为本书题词

序

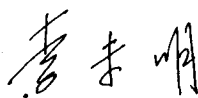
音乐教育面临的任务是如何培养出高素质的人才。然而,如果我们不能摆脱那种仅停留在手把手传授技艺、缺乏理论研究的旧教育模式上,要实现培养社会发展所需的人才目标是困难的。

目前,我国教育界在教学研究方面,虽取得不少成果,但人们对这一领域似乎尚缺乏足够的重视。仅从手风琴学科上来看,多年来鲜见手风琴教学研究专著问世。而宋立权教授则让我们欣喜地看到我国第一部《手风琴教学论》的诞生。

作者根据多年的教学实践经验,提出了“教”与“学”的辩证关系。该书从手风琴的基础训练、手风琴作品分析及技巧运用、手风琴课堂教学这几个部分,全面阐述了教学原则和规律。

手风琴教学论是一门交叉学科,它是研究手风琴教学的全过程,阐明这一学科教学发展的规律与特点,并吸纳心理学、生理学、美学等多门学科的成果,将其融会而成的综合学科理论。该学科对审视和研究教学的内在规律,有着积极而重要的意义。对于教师而言,授业传艺固然重要,但作为教育工作者,还必须尽可能多地让学生去了解、去研究如何学习。教师既授人以鱼,更应授人以渔。掌握科学的学习方法,则事半功倍。我想,对于教学法,不仅教师必须研究,学生也应当学习。这可以使学生获得今后从事教学工作所必须掌握的相关知识和方法。并使他们在学习期间就能逐步培养积极思维和分析问题的能力;对教学方法的研究,也使我们对音乐教育的观念和认识更趋系统化、科学化。因为,来自实践——形成理论——再指导实践,这一推动事物发展的客观规律,始终是恒定不变的。

宋立权教授的《手风琴教学论》，具有鲜明的理论与实践相结合的特点，使人读了有益，用之有效。相信它的出版，对推动我国手风琴事业的发展，将产生积极的作用。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '李', '明', and '明'.

2006 年 1 月 1 日

目 录

题词	1
序	1
 第一部分 论手风琴的基础训练	 1
第一章 基础训练包含的内容	3
一、演奏基础训练	3
二、基础知识的传授	4
第二章 音阶演奏训练	5
一、音阶的理论知识	5
二、音阶演奏中的指法设计	9
三、各调音阶演奏要领	10
第三章 和弦演奏训练	14
一、和弦的理论知识	14
二、和弦演奏中的指法安排	19
三、各种调式中和弦演奏的要领	20
第四章 和弦演奏与风箱训练	22
一、平风箱的训练	23

二、顿风箱的训练	23
三、震风箱的训练	24
四、揉风箱的训练	25
五、连风箱的训练	26
第五章 各种演奏技巧的基础训练	26
一、连音技巧的训练	27
二、跳音技巧的训练	28
三、分句技巧的训练	30
四、双音技巧的训练	33
五、轮指技巧的训练	36
六、震音技巧的训练	39
七、颤音技巧的训练	40
八、装饰音技巧的训练	42
九、三连音技巧的训练	43
十、半音阶技巧的训练	44
第二部分 论手风琴作品分析及演奏技巧的运用	47
第六章 手风琴作品分析与运用演奏技巧的关系	48
第七章 手风琴作品产生的基本因素	51
一、旋律	52
二、调式、调性	53
三、节奏、节拍	59
四、和声	64
五、织体	65
第八章 手风琴作品的正确演奏及处理	67
一、中国民间音乐作品	67

二、波尔卡作品	69
三、圆舞曲作品	71
四、舞曲作品	73
五、进行曲作品	77
六、复调音乐作品	82
七、中国当代音乐作品	88
 第三部分 论手风琴课堂教学	 105
第九章 专业手风琴课堂教学	107
一、专业音乐院校中的手风琴专业	107
二、师范院校音乐教育系中的手风琴专业	109
第十章 业余手风琴课堂教学	113
一、业余手风琴课堂教学中的专业化教学	113
二、业余手风琴课堂教育中的普及化教学	117
第十一章 在手风琴课堂教学中必须注意的两个重要环节	121
一、备课环节	121
二、上课环节	129
第十二章 论手风琴课堂教学中的“首”与“尾”	133
一、首	133
二、尾	137
 后记	 143

第一部分 论手风琴的基础训练

本章内容导引

第一章 基础训练包含的内容

- 一、演奏基础训练
- 二、基础知识的传授

第二章 音阶演奏训练

- 一、音阶的理论知识
- 二、音阶演奏中的指法设计
- 三、各调音阶演奏要领

第三章 和弦演奏训练

- 一、和弦的理论知识
- 二、和弦演奏中的指法安排
- 三、各种调式中和弦演奏的要领

第四章 和弦演奏与风箱训练

- 一、平风箱的训练

二、顿风箱的训练

三、震风箱的训练

四、揉风箱的训练

五、连风箱的训练

第五章 各种演奏技巧的基础训练

一、连音技巧的训练

二、跳音技巧的训练

三、分句技巧的训练

四、双音技巧的训练

五、轮指技巧的训练

六、震音技巧的训练

七、颤音技巧的训练

八、装饰音技巧的训练

九、三连音技巧的训练

十、半音阶技巧的训练

基础训练是学习手风琴演奏过程中最重要的内容。“万丈高楼平地起”，基础训练的好与坏，不仅会直接影响着学生演奏水平的提高，同时也会直接限定着一个演奏者今后能够达到怎样的演奏高度。所以，教师面对一个初学的学生，一定要根据该学生的自然条件，音乐接受的基本素质，制订一套行之有效、动态的教学计划和基础训练的方法，并使其作为教学的目标和依据。随着学习进度的不断深入，根据学生掌握知识情况的变化，还应不断地调整教学计划和训练方法中的某些环节，以便使这一计划和方法能够逐渐达到针对性强和完善、科学的水准。

第一章 基础训练包含的内容

手风琴基础训练从广义上来讲，由两个大的方面构成：一是演奏基础训练，二是音乐基础知识的传授。

一、演奏基础训练

包括背琴坐式演奏的要领、站式演奏的要求、分手练习中左右手触键的姿势、手指下键力量的来源、手指独立练习、音阶练习、风箱练

习等诸多方面的训练。

二、基础知识的传授

泛指识谱知识、简单的乐理知识以及基础训练中所涉及的一些相关的理论方面知识内容的传授。在演奏训练中,实践方面也应分类归纳并形成理论知识进行传授。

上述两个方面的内容构成了手风琴基础训练的全部过程。在此阶段的教学中,教师一定要本着理论知识传授在前,即每当进行一个新内容的知识传授时,必须首先在理论上给学生进行阐述;实际演奏在后,即用教师传授的理论知识来指导和检验学生的演奏实践。只有本着这样的训练原则,才能使学生们在学习过程中,不仅能够“知其然”,而且通过认真的学习还能够达到“知其所以然”。这种理论与实践效果相结合的教学方法,必然使得学习者在获得大量的理论知识的同时,其演奏水平也会在正确的方式方法引导下,有着长足的进步。由于掌握了理论知识,并以此作为演奏训练的指向,学生们自然而然地调动出了学习的主动性,增强他们的学习兴趣,达到“事半功倍”的目的。

目前,在国内手风琴教学领域中,存在着一种重视演奏训练,轻视理论知识传授的不良倾向。特别是在业余的手风琴教学活动中,这种倾向较为突出。一些教师盲目追求学生们演奏水平的提高,而忽视了他们理论知识的学习和掌握,甚至在整个教学过程中,个别教师根本就不进行音乐理论知识的传授。更为突出的是随着手风琴考级活动在国内的展开和不断深入,社会上一些家长是以学生在考级中的通过与否,来衡量教师教学水平的高低。在这种大的环境背景下,一些教师自身也认同这种观点,使手风琴教学工作一度出现了不正常的现象,即盲目追求考级曲目的练习,忽视对学生的基础训练等现象。幸而在各级考级组织的指导和协调下及时纠正了这种现象,使业余手风琴教学领域又显示出喜人的景象。手风琴教学和其他学

科的教学从宏观角度来看是基本相同的,即必须遵循着本专业所固有的学科规律:即循序渐进,打好基础;本专业的教学特点:即因人而异,对症下药。着眼于依照长远目标,从一点一滴做起,切莫拔苗助长,不能因眼前的小利而损失以后的大益。

从手风琴基础训练的整体来看,实施理论和实际演奏水平齐头并进的教学方法,是符合教学原理的,具有既科学又非常现实的意义。这种教学方法,也是保障基础训练顺利进行的一种行之有效的途径。可以说这是培养高素质、高层次人才的必由之路。为此,每一位教师在进行手风琴基础训练的教学过程中,一定要以认真严谨的态度,一丝不苟的作风,切实地完成所有的教学内容,以优良的教学效果,为学生们顺利地进行下一个阶段的学习而打下坚实、牢固的基础。

第二章 音阶演奏训练

一、音阶的理论知识

音阶:从广义上讲,调式中的每个音,按照音高顺序依次由主音到主音的排列,就形成了音阶。

音阶的表现形态:1. 上行 2. 下行

所谓上行,即是由低到高的排列进行。

所谓下行,即是由高向低的排列进行。

手风琴左右声部演奏音阶时,有同向进行,即双手同时演奏由低向高或由高到低排列进行的音阶。有反向进行,即右手声部演奏由低向高或由高向低的音阶排列进行时,另一个左手声部则是演奏由高向低或由低向高排列进行的音阶,由此,双手声部形成反向进行的形式。在这种反向音阶进行演奏中,两个左右声部的音阶排列组成

了交叉移动的效果。

音阶能够在它的进行过程中显示出调式的规律,表现着各种调式所特有的性能。

调式:几个音根据它们彼此之间的关系联结成一个有主音的体系,这些音的总和就称之为调式。

从宏观的角度来看,音乐艺术学科离不开某些物理规律(即音响学方面)和在音乐实践中所获得的经验。由此确定了调式各音之间的相互关系。因为人类在不断的音乐实践过程中,已逐渐地掌握了它们所使用的音的多样变化的关系。这些关系总结为:(1)调式诸音之间的各种旋律音程;(2)和音;(3)和音彼此之间的旋律关系及和声关系;(4)稳定与不稳定的现象,某些音或某些和音对其他音或其他和音的倾向。

调式中音的数目一般是有限的,众多调式都是由七个音所组成,但是也有音数较多或较少的调式。

音阶的种类:世界上各个民族、各个区域在多年的音乐艺术实践活动的过程中,依据本民族的自身特点,根据长期的生活习惯,产生出许多具有鲜明民族风格和区域特色的调式音阶。通常我们能够接触到的有以下几种:(1)西洋大调音阶;(2)西洋小调音阶;(3)我国的民族五声调式音阶,即宫、商、角、徵、羽。根据手风琴这一乐器本身具有的特性及其作品中的调式使用率,在此,我们主要阐述西洋大、小调音阶的主要构成原理。

大调音阶:其排列的结构为:两个大二度加上一个小二度,加上三个大二度,再加上一个小二度。即通常所说的:两全、一半、三全、一半。



大调音阶的特点:它是由两个结构相同的部分所组成的(大二度、大二度、小二度),这就是四音音列。

大调音阶中的两个四音音列是用大二度来分划开的：



小调音阶：在西洋大、小调音阶体系中，常用的小调音阶有：
(1)自然小调；(2)和声小调；(3)旋律小调。这三种小调音阶被广泛地运用到西洋音乐作品之中。

自然小调音阶：其排列结构为：大二度、小二度、加上二个大二度、一个小二度再加二个大二度。即通常所说的：一全、一半、二全、一半、二全。



自然小调的音阶特点：它的两个四音音列结构不同，用大二度把彼此分开（下面的四音音列由大二度、小二度、大二度所构成，上面的四音音列是由小二度、大二度、大二度所构成）。



和声小调音阶：其排列结构为：大二度、小二度、大二度、大二度、小二度、增二度、小二度。

即在自然小调音阶的基础上升高第七音，使六音与七音之间形成增二度，七音与八音（主音）之间形成小二度。

