

经典浪漫恋曲系列

经典萨克斯恋曲

编配：甘 珐

为了爱梦一生
《一天一点爱恋》

《你的眼神》《彷如隔世》

被遗忘的时光

不让我眼泪陪我睡
爱我的人和我睡
人

长江文艺出版社

经典浪漫恋曲系列

经典萨克斯恋曲

编配：甘 玮

被遗忘的时光

最爱的人和最爱的事

不让我的歌沉睡



《你的眼神》
《伤风败俗》
《伤风败俗》
《伤风败俗》

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

经典萨克斯恋曲/甘玮编配

武汉:长江文艺出版社,2006.1

(经典浪漫恋曲系列)

ISBN 7-5354-3220-4

I. 经…

II. 甘…

III. 萨克管 - 器乐曲 - 世界 - 选集

IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159275 号

责任编辑:黄汉兴

装帧设计:汤 玲

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9~10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:荆州翔羚印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/16 印张:5

版次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~5000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前　　言

我们策划出版的《经典浪漫恋曲系列丛书》中的“萨克斯浪漫曲及恋曲”与大家见面了。萨克斯属改良乐器，其音色兼具木管乐器和铜管乐器的发音特点。音质柔和松弛、圆润甜美，具有很强的抒情性和歌唱性。适宜表现活泼、奔放、舒缓柔美的旋律。针对萨克斯的音乐表现特点，我们在曲目的选择和改编的手法上，注重歌曲风格与萨克斯的音色、音区及演奏技巧的融合，延伸其歌曲旋律在萨克斯演奏领域的生命力。使流行歌曲的旋律在萨克斯演奏中获得新的魅力。同时，由资深专业教师注明演奏要点，音乐标记力求规范、清晰、准确。只要演奏者具备基础的演奏技能，即可轻松流畅地演奏出优美的旋律。所以本书也适合作为器乐学习的辅助教材。希望这些优美的旋律能满足琴童和音乐爱好者对音乐的热爱，提高他们的音乐想象力和音乐鉴赏力。

《经典浪漫恋曲系列丛书》的最终目的，是将流行音乐中的经典之作改编为既符合大众欣赏趣味，又能体现传统音乐创编技法，同时又适合用于提高器乐学习的辅助教材。将最能体现流行音乐潮流的作品推向社会和音乐教育界。为此，对于此套图书的推广我们信心十足。当然，在我们不断探求古典与现代音乐相结合的道路上，仍需要广大读者和业内外人士的支持和帮助。我期待着您的宝贵意见。

Email: musicganwei@hotmail.com

甘　玮

2005年11月

目 录

| | |
|---------------------------|----|
| 1. LYDIA(演唱:飞儿乐团) | 1 |
| 2. 后来(演唱:刘若英)..... | 3 |
| 3. 童话(演唱:光良)..... | 5 |
| 4. 天堂(演唱:光良)..... | 7 |
| 5. 当你孤单你会想起谁(演唱:张栋梁)..... | 9 |
| 6. 痴心绝对(演唱:李圣杰) | 11 |
| 7. 黄昏(演唱:周传雄) | 14 |
| 8. 江南(演唱:林俊杰) | 16 |
| 9. 一千年以后(演唱:林俊杰) | 18 |
| 10. 对不起不是你(演唱:陈慧琳)..... | 20 |
| 11. 真永远(演唱:刘德华)..... | 22 |
| 12. 离别(演唱:阿杜)..... | 24 |
| 13. AMOUR(演唱:梁咏琪) | 26 |
| 14. 花火(演唱:梁咏琪) | 28 |

| | |
|-----------------------------|----|
| 15. 飞花(演唱:李克勤) | 30 |
| 16. 爱不释手(演唱:李克勤) | 32 |
| 17. 月半小夜曲(演唱:李克勤) | 34 |
| 18. 从今开始(演唱:黎明) | 36 |
| 19. 心在跳(演唱:黎明) | 38 |
| 20. 好心分手(演唱:卢巧音) | 40 |
| 21. 我的骄傲(演唱:容祖儿) | 42 |
| 22. 歌姬(演唱:容祖儿) | 44 |
| 23. 风筝与风(演唱:Twins) | 47 |
| 24. 旋木(演唱:王菲) | 49 |
| 25. 棋子(演唱:王菲) | 52 |
| 26. 约定(演唱:王菲) | 54 |
| 27. 我愿意(演唱:王菲) | 56 |
| 28. 勇气(演唱:梁静茹) | 58 |
| 29. 花园(演唱:梁静茹) | 60 |
| 30. 宁夏(演唱:梁静茹) | 62 |
| 31. 孤单北半球(演唱:梁静茹) | 64 |
| 32. 情归子尽(演唱:黎明) | 66 |
| 33. 断点(演唱:张敬轩) | 68 |
| 34. 新不了情(演唱:蔡琴) | 71 |
| 35. 别让我的眼泪陪我过夜(演唱:齐秦) | 73 |

Lydia

(演唱:飞儿乐团)

bB高音sax

J = 80

The musical score consists of ten staves of music for bB soprano saxophone. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) and back to G major. The time signature varies between common time (4/4), 2/4, and 3/4. The tempo is marked J = 80. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, along with rests and dynamic markings.

*此曲风格动感轻快，演奏时注意节奏的把握，不要抢拍子。

2

后 来

(演唱: 刘若英)

\flat E中音sax

$J=72$

The musical score consists of ten staves of music for E-flat Alto Saxophone (sax). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between common time and 2/4 time. The tempo is marked as $J=72$. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, along with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main note heads. The score is presented on five-line staff paper.

*注意演奏附点及跨小节连线要准确。



童 话

(演唱: 光良)

\flat B次中音sax

$J=82$

*此曲调式变化音较多，中间还有转调，注意不要吹错音。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton.com



天 堂

(演唱: 光良)

\flat B次中音sax

$J=82$

The musical score is for a \flat B bass saxophone (次中音sax) in F major, 4/4 time. The tempo is $J=82$. The score is divided into eight staves of music, each consisting of two measures. The first four staves (Measures 1-4) feature eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The next four staves (Measures 5-8) show a transition with eighth-note patterns and sixteenth-note grace notes. The final four staves (Measures 9-16) return to the initial eighth-note pattern with grace notes.

*此曲节奏较为简单，注意气息的调整。



当你孤单你会想起谁

(演唱: 张栋梁)

\flat E中音sax

$J=88$

*这是一首抒情歌曲，注意连音要吹得流畅，吐音要柔和。

A page of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is written in six staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by 'C'). The notation consists of various note heads (circles) connected by horizontal stems, with some stems having vertical dashes indicating direction. The first staff contains six measures. The second staff contains five measures. The third staff contains four measures. The fourth staff contains five measures. The fifth staff contains four measures. The sixth staff contains four measures. Measures are separated by vertical bar lines.

痴心绝对

(演唱: 李圣杰)

\flat B次中音sax

$J=108$



*此曲旋律优美，注意控制好气息，注意音色的变化。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongmei.com