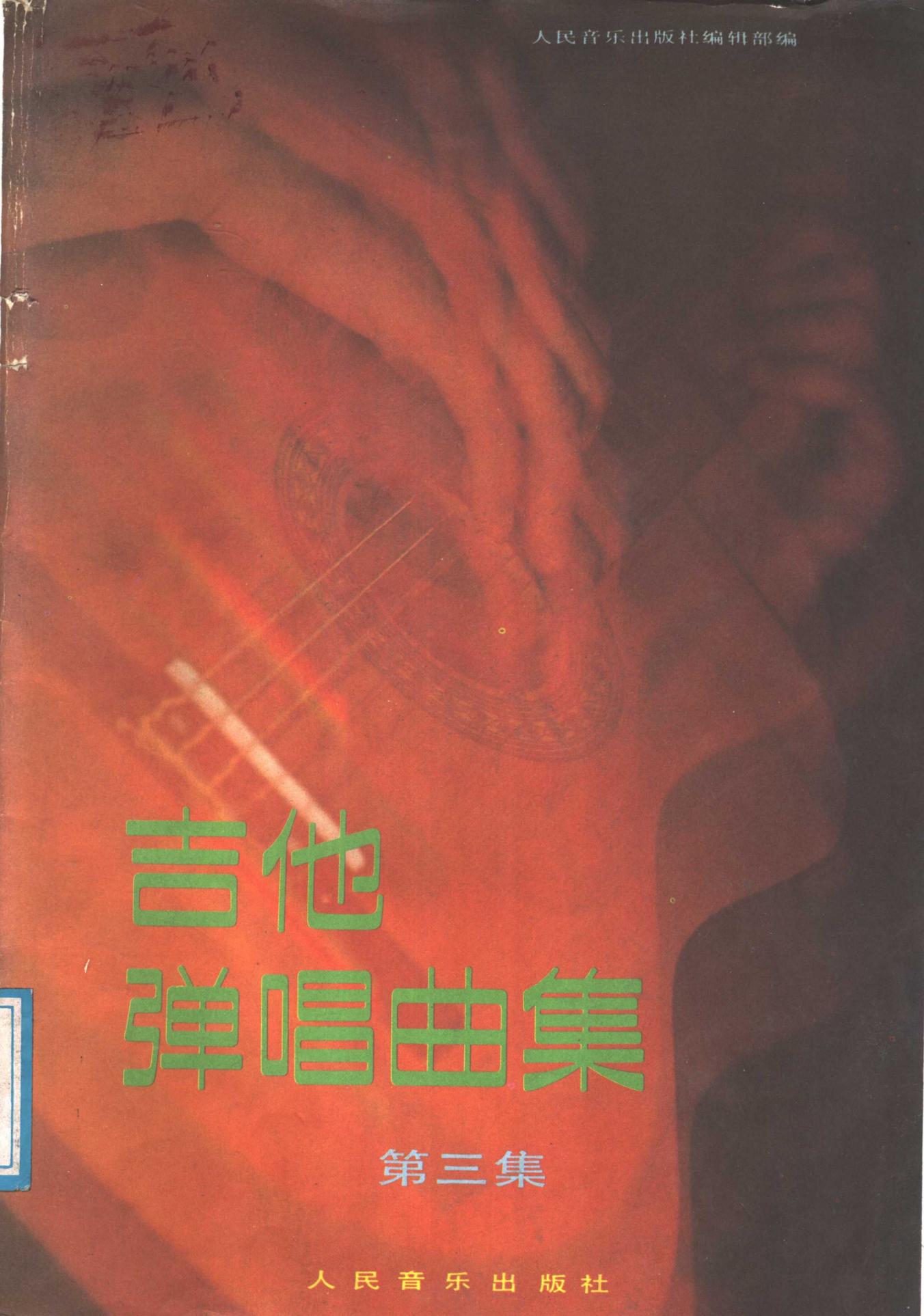


人民音乐出版社编辑部编

A person's hands are shown playing an acoustic guitar. The guitar has a prominent red pickguard. The background is dark, making the red guitar stand out.

吉他 弹唱曲集

第三集

人民音乐出版社

吉 他 弹 唱 曲 集

人民音乐出版社编辑部编

第 三 集

人 民 音 乐 出 版 社

吉 他 弹 唱 曲 集

第 三 集

人民音乐出版社编辑部编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新 华 书 店 北京 发 行 所 发 行

北 京 三 二 ○ 九 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 79面乐谱 5.5印张

1987年11月北京第1版 1987年11月北京第1次印刷

印数：1—57,035册

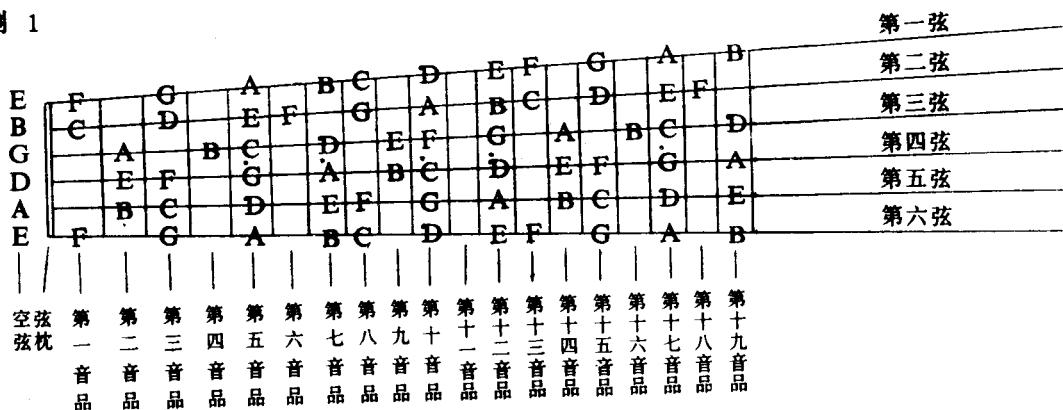
书号：8026·4619 定价：1.90元

乐谱知识及演奏说明

为使爱好吉他弹唱的初学者易于理解并掌握自学，本书使用吉他专用的六线谱与和弦图的记谱形式记写伴奏；同时，为提高读者视奏五线谱的能力而一并附上用五线谱记写的吉他伴奏，意在希望吉他爱好者多练习使用五线谱。

一、西班牙吉他指板音位图

图例 1

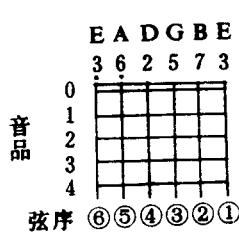


二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条弦为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

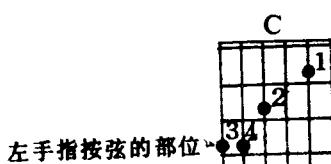
和弦图

图例 2

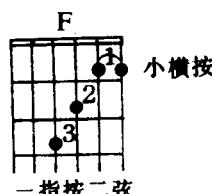


和弦图是由六条直线和数条横线组成的小方块，用以标记吉他的和弦指法的（见图例 2）。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

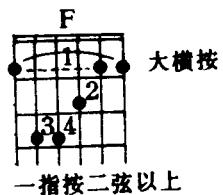
图例 3



图例 4

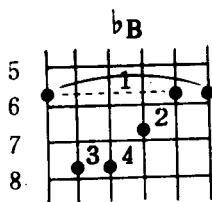


图例 5



和弦图(图例三)上的小圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使初学者便于练习，有的和弦图上标明了左手手指序号1、2、3、4，分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例3所示，C大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一音品，中指按第四弦的第二音品，小指按第五弦的第三音品，名指按第六弦的第三音品。F大和弦(见图例4)的按法是用左手食指按第一第二两弦的第一音品(小横按)，中指按第三弦的第二音品，名指按第四弦的第三音品。同是F大和弦(见图例5)的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一音品(大横按)，中指按第三弦的第二音品，小指按第四弦的第三音品，名指按第五弦的第三音品(这种指法较难，学者要勤于练习)。

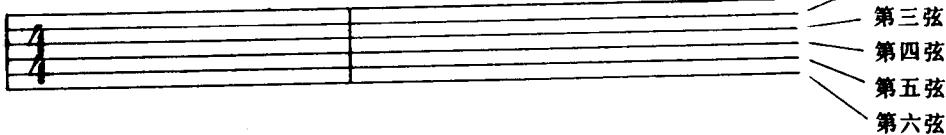
图例 6



在吉他的和弦伴奏中，由于和弦变更的需要，和弦指法会有多种多样的变化，左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦(见图例6)。这时，应在和弦图上端横线的左侧标注所需音品。如图所示，上端横线左侧标注的“5”，即表示该横线是第五音品，依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品，中指按第三弦的第七音品，小指按第四弦的第八音品，名指按第五弦的第八音品。

谱例 1

六 线 谱



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线，与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 $\frac{4}{4}$ 是拍号，也与一般乐谱中的拍号作用一样，表示乐曲是每小节有四个四分音符为一拍的 $\frac{4}{4}$ 拍子(见谱例1)。

六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每一个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习识读六线谱之前，让我们先熟习了解一下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示法是必要的。

六线谱的“音符”用“×”来表示，有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音符的时值表示参用五线谱的记谱法：（见下表）

音符	时值	休止符
$\times \sim \times = \circ$ (全音符)	四拍	$\overline{\text{—}}$ (全休止)
$\times = \text{—}$ (二分音符)	二拍	$\overline{\text{—}}$ (二分休止)
$\times = \text{—}$ (四分音符)	一拍	$\overbrace{\text{—}}$ (四分休止)
$\text{—} = \text{—}$ (八分音符)	$\frac{1}{2}$ 拍	$\overbrace{\text{—}}$ (八分休止)
$\text{—} = \text{—}$ (十六分音符)	$\frac{1}{4}$ 拍	$\overbrace{\text{—}}$ (十六分休止)

附点音符	时值	附点休止符
$x \cdot = x + \frac{x}{2} = \text{♩}$	三拍	$\text{—}\cdot = \text{—} \text{ } \text{—}$
$\cancel{x} \cdot = \cancel{x} + \frac{x}{2} = \text{♩}$	一拍半	$\cancel{\text{—}} \cdot = \cancel{\text{—}} \text{ } \text{—}$
$\cancel{\text{—}} \cdot = \cancel{\text{—}} + \frac{\text{—}}{2} = \text{♩}$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\text{—}\cdot = \text{—} \text{ } \text{—}$

下面我们再参照谱例 2，学习识读曲谱与弹奏方法：

譜例 2

Guitar tablature showing chords C and F. The first measure shows a C chord with a bass note on the 4th string. The second measure shows an F chord with a bass note on the 3rd string. The third measure shows an F chord with a bass note on the 2nd string.

上谱例的第一小节是C大和弦的分解和弦，前两拍是四个八分音符，奏者首先按和弦图所示，按好C大和弦的左手手指法，然后，右手指在六线谱上标记音符的那几条弦上，以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止，后半拍的音在第一弦弹奏。注意第四拍的前两个十六分音符是 。这里指的是，虽仍在第一弦弹奏，但指法要有变化，左手食指

应按到第一弦的第一音品，右手弹弦后，左手指立即放开，因两音间有圆滑线，所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发响。后面的两音又回到C大和弦的指法，由右手依弦序依次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同，只将左手换成F大和弦指法即可。第三拍的后半拍音符是 $\frac{1}{3}$ ，表示左手手指的按弦部位有变化，应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的三个音，依弦序和音品部位回复到F大和弦的指法按时值弹奏就行了。

依照上述，准确地按弦序、指法和时值的要求进行弹奏，你就可以欣赏到六线谱记录的吉他伴奏音乐了。但为了进一步提高音乐水平，我们仍希望广大吉他爱好者在练习伴奏时，有意识地参照五线谱，这将会对你视奏五线谱的能力大有帮助。

三、右手的指法与使用

1. 琴拨弹法

琴拨置于右手食指与拇指之间捏紧。使用琴拨弹奏时，勿用力拨向弦线，应以轻柔为主，同时小臂不可摆动，右腕不要弯曲成拱形，手与腕之间，应保持一种整体的动作。

弹奏和弦时，可用琴拨由上向下击扫弦或由下向上挑拂弦。

弹奏分解和弦时则是一个音一个音地依次弹出。

2. 指拨弹法

a. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指由外向里钩弦，奏出和弦（见谱例3）。

谱例 3

The musical score example 3 consists of two parts. The top part shows two chord diagrams: one for C major (all strings down) and one for D minor (root position). The bottom part shows a six-line staff with corresponding fingerings: p (thumb), i (index), m (middle), and a (ring). The staff has vertical bar lines and asterisks indicating specific notes or attacks.

* P 拇指 i 食指 m 中指 a 名指

弹奏分解和弦时，拇指向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指用钩弦奏法依次弹出其余各弦的音（见谱例4）。

谱例 4

b. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；用食指或中指侧部由上向下或由下向上扫拂其余各弦的音，奏出和弦。

四、本书所用各种记号及奏法

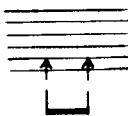
{ 琵琶音 弹奏此和弦时，要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

↑ 表示：用手指或琴拨由上向下击扫弦。

↓ 表示：用手指或琴拨由下向上挑拂弦。



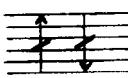
表示：用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。



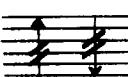
表示：用手指或琴拨由上向下扫⑥⑤两条弦。



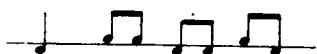
表示：用手指或琴拨向下击扫然后跟着向上挑拂④③②①四条弦。



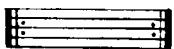
表示：下扫和上拂的两个和弦音均为八分音符。它是 ↑ ↓ 的简写谱。



表示：下扫和上拂的两个和弦音均为十六分音符。它是 ↑ ↓ 的简写谱。



横线下面的音符表示击扫⑥⑤④三条低音弦；横线上面的音符表示击扫③②①三条高音弦。



反复记号 表示应从前面的 ||: 处再反复一次。

1. A A | 2. B C
Fine D.C.

奏法 A → A → A → B → C → A → B

A || B C
Fine D.S. 或是 S

奏法 A → B → C → B

Fine 终止 ◎ 延音记号 D.C. 从头再奏 D.S. 由 S 开始

目 录

乐谱知识及演奏说明.....	I
1. 望星空.....	铁东 源曲 1 启配伴奏
2. 我的吉他.....	西班牙民歌 5 子彪配伴奏
3. 小巷情深（电影《路边吉他队》插曲）.....	范伟 强曲 9 范伟强配伴奏
4. 罗拉.....	日本歌曲 14 东启配伴奏
5. 我多想.....	郭峰曲 19 东启配伴奏
6. 雪绒花（美国电影《音乐之声》插曲）.....	[美] R.罗杰斯曲 25 子彪配伴奏
7. 跑马溜溜的山上.....	四川民歌 28 东启配伴奏
8. 小城有一支歌.....	周斌曲 30 东启配伴奏
9. 西波涅（古巴歌曲）.....	A.列库奥纳曲 34 东启配伴奏
10. 在水一方（台湾电视剧《在水一方》主题歌）.....	林家庆曲 38 子彪配伴奏
11. 圣母颂.....	巴赫——古诺曲 43 王良标配伴奏
12. 何时你把心交给我.....	谷建芬曲 48 东启配伴奏
13. 明天还要继续.....	台湾歌曲 51 王良标配伴奏
14. 莎丽楠蒂.....	印度尼西亚民歌 54 东启配伴奏
15. 祖国啊，我永远热爱你.....	李正曲 56 东启配伴奏
16. 悲叹的小夜曲.....	[意]托赛里曲 60 子彪根据吉他曲改编伴奏
17. 请你等等我（香港电影《霹雳情》插曲）.....	黄霑词曲 64 子彪配伴奏
18. 我要歌唱（日本电影《阿西门的街》选曲）.....	王良标配伴奏 68
19. 小雨伞.....	台湾歌曲 72 子彪、廷荃记谱编配
20. 忧郁的爱情.....	法国乐曲 77

望 星 空

石铁东 深情地
样词 源曲 启配伴奏

G. 1

稍慢 深情地

F

Dm

Gm

C

1. 夜 蒙，
2. 夜 沉，
蒙，
沉，
望 难 入，
空，
梦，

F Dm F C

我 在 寻 找
我 在 凝 望

一 颗 星
那 颗 星

一 颗 星
那 颗 星。

F Dm C Dm

它 是 那 么 明
它 是 那 么 灿

亮，
烂，

它 是 那 么 深
它 是 那 么 晶

情，
莹，

F Dm C F

那 是 我
那 是 我

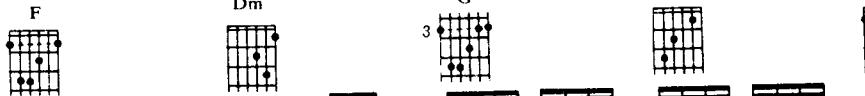
早 已 熟 悉 的
敬 慕 的

眼 一 颗 心

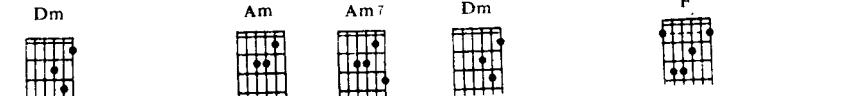
睛。
灵。

bB **C** **Dm** **Am** **Gm**


i i i 7 8 5 | 5 6 5 3 0 | 5 6 5 5 3 3 2 | 2 - |
 我望见了你呀，你可望见了我？
 我思念着你呀，你可思念着我？

F **Dm** **G** **C** **F** **C**


3 5 3 3 2 1 | 1 2 1 6 | 7 0 2 6 7 8 5 | 3 5 . 3 | i i i 7 7 6 5 |
 天遥地远，息息相通。息彼此忠诚。
 海誓山盟，彼此忠诚。即使你顾不上。
 即使你化作流星。

Dm **Am** **Am7** **Dm** **F** **Am**


6 6 6 3 | 5 5 3 5 6 7 2 7 | 6 - | 5 0 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 2 7 0 7 |
 看我一眼，看上我一眼，我也理解你呀。
 毅然离去，毅然离去，你也永远闪耀在。

Dm C F F Dm C

6 6 1 5·3 5 6 | 1 - | 2. 1. 0 7 | 6 6 1 5·3 5 6 |

此刻的心 情。 中，在我的心

我的 心

F

1. 3 5 3 5 0 6 5 8 | 6 1 - | 1 0 |

中。 嗯！ 呀！

歌谱展示了两段吉他弹奏部分，每段都有不同的和弦进行（Dm, C, F）和指法（如6, 5, 3等）。第一段歌词“此刻的心 情。 中，在我的心”与第二段“我的 心”相对应。第二段歌词“中。 嗯！ 呀！”带有明显的口语化表达。



我的吉他

西班牙民歌
佚名填词
刘奇记谱整理
子配伴奏

I-C

引子用口琴吹奏单音

$\frac{2}{4}$ (3 1 2 3 5 4 | 3 2 1 2 | 2 7 1 2 4 3 | 2 1 7 1 |

G.1

Am B7 E Am

i 6 7 i 3 2 | i 7 6 7 | 7 5 6 7 2 1 | 7 6 5 6 |

Am Am Am A7 Dm

※ (大反复只唱第一遍词, 直接转入C进1=A段再接尾声)

1. 你是我池塘边一只丑小鸭, 你是我月光下一片竹篱笆,
2. 你是我仲夏夜一颗星星, 你是我黎明中一片朝霞,

G.1

E Am E Am

3 4 3 5 4 3 | 3 2 1 1 7 6 | 7 7 7 1 7 | 7 6 6 |

你是我小时候 梦想和童话， 你是我 吉他。
你是我初恋时 一句句悄悄话， 你是我 的

A A E7

5 0 2 | * * * * * | * * * * * | * * * * *

转 1 = A (前 1 = 后 3)
7 6 6 | 3 3 3 3 2 1 | 1 7 7 7 6 7 |

吉他。 你是我沙漠中 一串铃。

E7 A A

6 6 6 6 7 6 | 6 5 5 5 | i i i i 7 b7 |

你是我雾海中 一座灯塔， 你是我需要的

D E7 A E7

6 6 6 6 5 4 | 3 3 3 3 4 2 | 1. 5 6 7 | 1. 0 0 D.S.

一声声回答，你是我的吉他。 噢吉他他。

A D E7

尾声
i i i i 7 b7 | 6 6 6 6 5 4 | 3 3 3 3 4 2 |

你是我需要的一声声回答，你是我的吉

A E7 A D

1. 5 6 7 | i i i i 7 b7 | 6 6 6 6 5 4 |

他 噢吉他 你是我需要的一声声回答，