

# QIYUE YANLIAN

山東文藝出版社

器乐演练丛书

李荣声 张文娟 编著

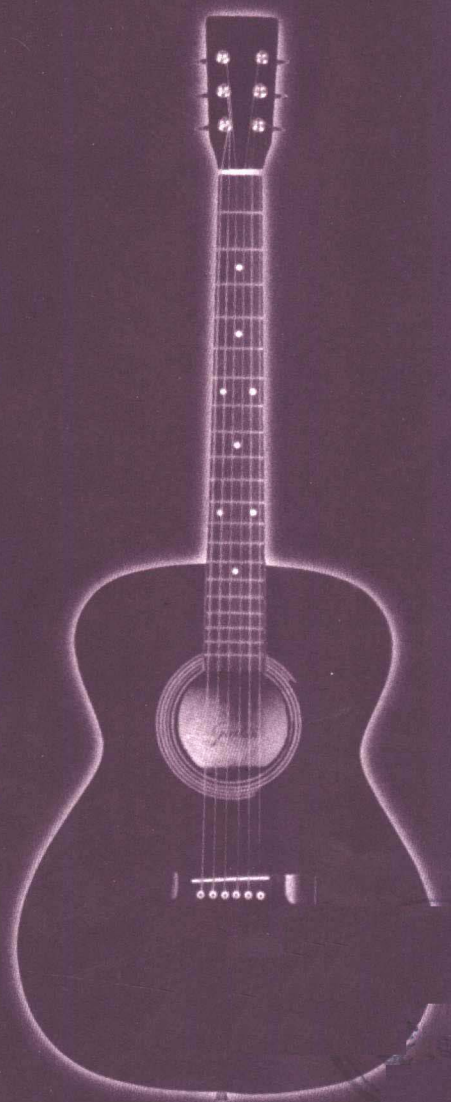
## 吉他 演奏 教程



器乐演练丛书

# 吉他演奏教程

李荣声 张文娟 编著



山东文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

吉他演奏教程/李荣声, 张文娟编著. — 济南: 山东文艺出版社, 2000. 9  
ISBN 7-5329-1789-4

I. 吉... II. ①李... ②张... III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 39569 号

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

787×1092 毫米 16 开本 16.125 印张 1 插页

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3000

定价 24.80 元

# 前 言

吉他这件美妙的乐器，在我国正日益普及，越来越多的青少年朋友喜爱它、学习它、弹奏它，把它作为生活的伴侣。但是，许多吉他爱好者，却往往为找不到理想的教材而感到苦恼。为此，我们编写了一部《吉他演奏与练习》，这是一本通俗易懂、全面系统、由浅入深的从初级到中级的吉他教本。几年来，我们以此教本在吉他学习班进行授课，通过教学实践，深受吉他爱好者的喜爱。此次，我们对原来出版的《吉他演奏与练习》进行了修订，增加了许多吉他考级曲目与练习曲，更名为《吉他演奏教程》，把它献给爱好吉他的朋友们。

为了便于普及，本书采用简谱首调记谱。演奏符号除了左手指序符号外，均采用国际通用符号。吉他演奏法的讲解，力求通俗易解，并附有多幅插图，图文密切配合。希望读者能在没有老师辅导的情况下，运用这本教材，自学成才。

全书共分六个部分：第一部分，吉他演奏法；第二部分，基础练习；第三部分，各调练习；第四部分，技巧练习；第五部分，古典名曲；第六部分，重奏乐曲。在教学与练习中，各部分要有机地结合，从而加深理解，尽快提高弹奏技术水平。

本书曲目，多选用世界名曲、吉他名家的乐曲、练习曲，以及用大家熟悉的中外歌曲、民歌、影视歌曲改编的吉他曲，近年来创作的中国风格吉他曲。

愿此书能成为吉他爱好者的良师益友。

编著者

2000年3月修订于山东艺术学院

# 目 录

## 前 言

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 吉他简介 .....                | (1)  |
| 第一部分: 吉他演奏法 .....         | (3)  |
| 一、吉他各部位名称 .....           | (3)  |
| 二、吉他各弦音位、名称与简谱音位、名称 ..... | (4)  |
| 三、吉他定弦音高对照 .....          | (5)  |
| 四、同度调弦法 .....             | (5)  |
| 五、吉他音域乐谱对照 .....          | (6)  |
| 六、吉他演奏指法符号 .....          | (6)  |
| (一) 弦序符号                  |      |
| (二) 右手指序                  |      |
| (三) 左手指序                  |      |
| (四) 把位符号                  |      |
| 七、吉他演奏姿势 .....            | (8)  |
| (一) 持琴姿势                  |      |
| (二) 右手弹奏姿势                |      |
| (三) 拨弦位置                  |      |
| (四) 拨弦方法                  |      |
| (五) 靠弦奏法姿势                |      |
| (六) 勾弦奏法姿势                |      |
| (七) 左手演奏姿势                |      |
| (八) 横按姿势                  |      |
| (九) 泛音奏法姿势                |      |
| (十) 人工泛音奏法姿势              |      |
| (十一) 右手消音姿势               |      |
| (十二) 拨弦奏法姿势               |      |
| 八、奏法简介 .....              | (15) |
| (一) 平行奏法                  |      |
| (二) 勾上奏法                  |      |
| (三) 圆滑奏法                  |      |
| (四) 滑音奏法                  |      |

- (五)琶音奏法
- (六)装饰音奏法
- (七)震音奏法
- (八)振音奏法
- (九)横按奏法
- (十)颤音奏法
- (十一)泛音奏法
- (十二)消音奏法
- (十三)轮扫奏法
- (十四)扫弦奏法
- (十五)拨弦奏法
- (十六)大鼓奏法
- (十七)小鼓奏法
- (十八)摇指奏法

## 第二部分:基础练习 ..... (18)

### 一、空弦右手练习 ..... (18)

#### (一)*ima* 指的练习

四分音符的练习

二分音符的练习

二分音符及全音符的练习

附点音符的练习

#### (二)*p* 指的练习

#### (三)*p* 指与 *ima* 指的配合练习

#### (四)空弦分解和弦的练习

### 二、空弦和弦练习 ..... (20)

### 三、和弦节奏练习 ..... (20)

### 四、左手按弦练习 ..... (21)

#### (一)第一把位 *C* 调音位图

#### (二)各弦按音指序

#### (三)各弦按音练习

### 五、双声部六度音练习 ..... (26)

#### (一)一对一

#### (二)二对一

#### (三)三对一

#### (四)四对一

#### (五)切分音

#### (六)附点音符

### 六、分解和弦的练习 ..... (28)

### 七、音程练习 ..... (31)

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 八、曲调练习 .....           | (32)        |
| <b>第三部分:各调练习 .....</b> | <b>(33)</b> |
| 一、C 大调的练习 .....        | (33)        |
| (一)C 大调的音阶             |             |
| (二)音阶的练习               |             |
| (三)练习曲                 |             |
| 小行板                    |             |
| C 大调练习曲                |             |
| (四)乐曲                  |             |
| 太湖船                    |             |
| 练习曲                    |             |
| 摇篮曲                    |             |
| 补破网                    |             |
| 万水千山总是情                |             |
| 沂蒙山小调                  |             |
| (五)C 大调的和弦指法           |             |
| (六)和弦伴奏音型练习            |             |
| (七)低音旋律的练习             |             |
| (八)乐曲                  |             |
| 快乐的农夫                  |             |
| 多年以前                   |             |
| 二、a 小调的练习 .....        | (44)        |
| (一)a 小调的音阶             |             |
| (二)a 小调音阶练习            |             |
| (三)a 小调练习曲             |             |
| (四)乐曲                  |             |
| 献给爱丽丝                  |             |
| (五)a 小调的和弦指法           |             |
| (六)和弦伴奏音型练习            |             |
| (七)分解和弦的练习             |             |
| (八)旋律与伴奏练习             |             |
| 卡秋莎                    |             |
| (九)独奏练习                |             |
| 送我一枝玫瑰花                |             |
| 散步                     |             |
| 四季歌                    |             |
| 三、G 大调的练习 .....        | (53)        |
| (一)G 大调音位图             |             |
| (二)G 大调的音阶             |             |

|                 |      |
|-----------------|------|
| (三)音阶的练习        |      |
| (四)练习曲          |      |
| 小行板             |      |
| (五)乐曲           |      |
| 雪橇              |      |
| 浪漫曲             |      |
| 加洛普舞曲           |      |
| 春江花月夜片断         |      |
| 旅愁(送别)          |      |
| (六)G 大调和弦指法     |      |
| (七)和弦伴奏音型练习     |      |
| 铃儿响叮当           |      |
| 四、e 小调的练习 ..... | (62) |
| (一)e 小调的音阶      |      |
| (二)e 小调音阶练习     |      |
| (三)练习曲          |      |
| (四)乐曲           |      |
| 阿里山的姑娘          |      |
| 渴望              |      |
| (五)e 小调和弦指法     |      |
| (六)和弦伴奏音型的练习    |      |
| (七)分解和弦的练习      |      |
| 想念你             |      |
| 五、D 大调的练习 ..... | (71) |
| (一)D 大调音位图      |      |
| (二)D 大调的音阶      |      |
| (三)D 大调音阶练习     |      |
| (四)练习曲          |      |
| D 大调练习曲         |      |
| (五)D 大调的和弦指法    |      |
| (六)和弦伴奏音型指法     |      |
| 塞维芝那斯           |      |
| (七)D 大调的三度音     |      |
| 练习曲             |      |
| 沙拉班德            |      |
| 六、b 小调的练习 ..... | (80) |
| (一)b 小调的音阶      |      |
| (二)b 小调音阶的练习    |      |
| (三)练习曲          |      |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| (四)乐曲                   |      |
| 情歌                      |      |
| (五) <i>b</i> 小调和弦指法     |      |
| (六)和弦伴奏音型               |      |
| <i>b</i> 小调练习曲          |      |
| 七、 <i>A</i> 大调的练习 ..... | (85) |
| (一) <i>A</i> 大调的音位图     |      |
| (二) <i>A</i> 大调的音阶      |      |
| (三) <i>A</i> 大调音阶练习     |      |
| (四)练习曲                  |      |
| <i>A</i> 大调练习曲          |      |
| (五)乐曲                   |      |
| <i>A</i> 大调小步舞曲         |      |
| 快乐的吉他手                  |      |
| 练习曲                     |      |
| (六) <i>A</i> 大调的和弦指法    |      |
| (七)和弦伴奏音型练习             |      |
| (八)乐曲                   |      |
| 进行曲                     |      |
| 八、 <i>E</i> 大调的练习 ..... | (93) |
| (一) <i>E</i> 大调的音位图     |      |
| (二) <i>E</i> 大调的音阶      |      |
| (三) <i>E</i> 大调音阶练习     |      |
| (四)分解和弦的练习              |      |
| (五) <i>E</i> 大调的和弦指法    |      |
| (六)和弦伴奏音型练习             |      |
| (七)练习曲                  |      |
| (八)乐曲                   |      |
| 少女的祈祷                   |      |
| (九)重奏练习                 |      |
| 旋律                      |      |
| 九、 <i>F</i> 大调的练习 ..... | (99) |
| (一) <i>F</i> 大调的音位图     |      |
| (二) <i>F</i> 大调的音阶      |      |
| (三) <i>F</i> 大调的音阶练习    |      |
| (四) <i>F</i> 大调练习曲      |      |
| (五)乐曲                   |      |
| <i>F</i> 调旋律            |      |
| 音乐合                     |      |

(六)*F* 大调的和弦指法

(七)和弦伴奏音型练习

十、*d* 小调的练习 ..... (102)

(一)*d* 小调的音阶

(二)*d* 小调音阶练习

(三)*d* 小调练习曲

(四)*d* 小调和弦指法

(五)和弦伴奏音型练习

(六)乐曲

随想曲

*F* 大调小步舞曲

**第四部分:技巧练习** ..... (107)

一、圆滑奏法 ..... (107)

(一)上行空弦打弦 下行空弦勾弦

(二)上行按弦打弦 下行按弦勾弦

(三)下行空弦打弦 上行按弦过弦

(四)上行、下行圆滑奏练习

(五)劈啪音的练习

(六)乐曲练习

练习曲

连音华尔兹

(七)圆滑音练习

(八)三个音的圆滑奏

(九)四个音的圆滑奏

(十)倚音练习

中板

我的夫人

(十一)连音练习

练习曲

苏珊娜

(十二)回音练习

练习曲

行板

二、滑音奏法 ..... (114)

(一)先滑音后拨弦

(二)先拨弦后滑音

(三)滑音后不拨弦

(四)双滑音

(五)滑音练习

|                |       |
|----------------|-------|
| 康定情歌           |       |
| (六) 吉他二重奏      |       |
| 滑音圆舞曲          |       |
| (七) 圆滑奏与滑音奏法练习 |       |
| 浏阳河            |       |
| (八) 双弦滑音练习     |       |
| 小行板            |       |
| (九) 三度音程的练习    |       |
| (十) 小三度音程半音阶   |       |
| 三、泛音奏法 .....   | (120) |
| (一) 自然泛音表      |       |
| (二) 泛音练习       |       |
| (三) 人工泛音       |       |
| (四) 泛音练习       |       |
| 钟声             |       |
| (五) 乐曲练习       |       |
| 奔马             |       |
| (六) 人工泛音练习     |       |
| 稍快板            |       |
| 四、颤音奏法 .....   | (123) |
| (一) 轮指准备练习     |       |
| (二) 练习曲        |       |
| 小白菜            |       |
| 练习曲            |       |
| (三) 乐曲练习       |       |
| 樱花变奏曲          |       |
| (四) 轮指练习       |       |
| 五、琶音奏法 .....   | (131) |
| (一) 三指法        |       |
| (二) 四指法        |       |
| (三) 分解和弦       |       |
| 琶音练习之一         |       |
| 琶音练习之二         |       |
| 琶音练习之三         |       |
| 琶音练习之四         |       |
| 琶音练习之五         |       |
| 琶音练习之六         |       |
| 琶音练习之七         |       |
| 六、切音奏法 .....   | (140) |
| (一) 单音与和弦的切音   |       |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (二)和弦的切音               |       |
| (三)切音练习                |       |
| “驼铃”片断                 |       |
| (四)乐曲练习                |       |
| 春雨纷纷落屋檐                |       |
| 七、轮扫奏法(弗拉门科吉他曲) .....  | (143) |
| 西班牙斗牛舞曲                |       |
| 八、把位练习 .....           | (147) |
| (一)第四把位                |       |
| (二)独奏练习                |       |
| 花                      |       |
| (三)第五把位                |       |
| (四)重奏练习                |       |
| 主人长眠在冰冷的地下             |       |
| (五)第七把位                |       |
| (六)练习曲                 |       |
| 小快板                    |       |
| (七)第九把位                |       |
| (八)练习曲                 |       |
| 小快板                    |       |
| 九、换把练习 .....           | (153) |
| (一)半音阶换把               |       |
| (二)音阶换把                |       |
| 各调音阶练习                 |       |
| (三)曲调练习                |       |
| 宝贝                     |       |
| (四)独奏练习                |       |
| 鸽子                     |       |
| 十、横按练习 .....           | (162) |
| (一)练习曲                 |       |
| 前奏曲                    |       |
| 练习曲                    |       |
| (二)拨弦奏法练习              |       |
| (三)轮扫奏法练习              |       |
| 十一、摇指练习(中国风格练习曲) ..... | (164) |
| 瑶族舞曲片断                 |       |
| 十二、中国风格古典吉他曲(乐曲) ..... | (165) |
| 卖汤圆                    |       |
| 梁祝化蝶                   |       |

我爱我的台湾

凤阳花鼓

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>第五部分:古典名曲</b> ..... | (175) |
| 爱的罗曼斯 .....            | (175) |
| 中板 .....               | (177) |
| 小罗曼斯 .....             | (179) |
| 浪漫曲 .....              | (181) |
| 小奏鸣曲 .....             | (183) |
| 马祖卡舞曲 .....            | (185) |
| 雨滴 .....               | (187) |
| 月光 .....               | (190) |
| 泪 .....                | (191) |
| 阿尔罕布拉宫的回忆 .....        | (192) |
| 小行板圆舞曲 .....           | (198) |
| 加伏特舞曲 .....            | (200) |
| 小夜曲 .....              | (205) |
| 晨歌 .....               | (208) |
| 小步舞曲 .....             | (211) |
| 阿狄利达 .....             | (212) |
| <b>第六部分:重奏乐曲</b> ..... | (213) |
| 梦幻曲 .....              | (213) |
| 两把吉他 .....             | (215) |
| 天鹅舞曲 .....             | (220) |
| 土耳其进行曲 .....           | (223) |
| 西西里岛 .....             | (230) |
| G 大调小步舞曲 .....         | (232) |
| 旱天雷(高胡、吉他二重奏) .....    | (235) |
| 阳关三叠(高胡、吉他二重奏) .....   | (238) |
| <b>后  语</b> .....      | (246) |

# 吉 他 简 介

吉他(Guitar)是一种很古老的弹拨乐器。现在使用的吉他是六根弦,所以也叫六弦琴。

关于吉他的起源有很多说法,主要有以下两种:一种说法是吉他起源于古西腊的吉他拉琴,另一种说法是吉他起源于古埃及的鲁特琴。一般认为吉他的起源在东方。

自从吉他传到欧洲之后,首先在西班牙和意大利传播。尤其在西班牙与当地民间音乐紧密地溶合在一起,形成自己的独特风格。所以人们把吉他统称为西班牙吉他。

目前在我国流行的吉他,就其演奏方法,大致可以分为两种类型:一种是西班牙式吉他,抱在怀里,左手按弦,用右手指或持拨片拨弦演奏。另一种是夏威夷式吉他,平放在腿上,左手用滑音棒按弦,右手拇指、食指、中指戴指套拨弦演奏。

西班牙式吉他的演奏,又分为古典吉他、匹克吉他(包括电吉他)和民谣吉他(吉他弹唱)。在西班牙式吉他中,以古典吉他最有代表性,因为它的历史悠久,曲目丰富,演奏技巧较为完善,形成不同的流派。同时在历史上各个时期涌现出很多杰出的吉他演奏家、作曲家,使吉他的演奏艺术广为流传和发展。

以下简介具有代表性的吉他演奏家、作曲家及其主要代表作品。

**索尔**(1778—1839)西班牙吉他演奏家、作曲家。由于他在吉他音乐史上有卓越贡献,后人称他为“吉他音乐上的贝多芬”。他写了许多吉他曲和《吉他演奏法》一书。在他的作品中有 65 首称为吉他名曲,有两首被列为“世界吉他十大名曲”即《魔笛变奏曲》(见《古典吉他名曲 50 首》由人民音乐出版社出版)与《月光》(此曲选入本书“古典名曲”中)。

**阿瓜多**(1784—1849)西班牙吉他演奏家、作曲家。著有《吉他教程》、《吉他练习曲》等。他编写的多种吉他教程,其中为初学者练习琶音奏法部分,格外受到好评。在本书分解和弦中编选了他的“琶音练习”。

**朱利亚尼**(1781—1892)意大利吉他演奏家、作曲家。他的作品近 300 首之多。如:《著名小品 32 首》以及吉他练习曲等。他的《小奏鸣曲》和《伟大的序曲》见《古典吉他名曲 50 首》续集。(人民音乐出版社出版)

**卡鲁里**(1770—1841)意大利吉他演奏家、作曲家。他一生创作吉他曲 300 余首,有练习曲、吉他协奏曲、各种重奏曲。本书编选了他的部分练习曲、乐曲。他的《诙谐曲》见《古典吉他名曲 50 首》。

**卡尔卡西**(1792—1853)意大利吉他演奏家兼作曲家。作品有 300 首之多。他的代表作品《卡尔卡西古典吉他教程》(已由人民音乐出版社出版)、《25 首练习曲》是吉他初学者和吉他爱好者所熟悉和喜爱的吉他教本与作品。本书选入卡尔卡西部分作品。

**塔尔雷加**(1850—1909)西班牙吉他演奏家、作曲家。号称“近代吉他之父”。吉他作品有 400 多首。塔尔雷加创作的吉他独奏曲《阿狄利达》、《阿尔罕布拉宫的回忆》、《泪》、《晨之歌》均编入本书“古典名曲”中。《阿拉伯风格绮想曲》见《古典吉他名曲 50 首》。以上各曲均被列入“世界吉他十大名曲”之内。

**帕格尼尼**(1782—1840)十九世纪著名的意大利作曲家、小提琴家,也是吉他演奏家。在他的大量作品中,有 140 首吉他曲,还有吉他与小提琴等各种重奏曲 28 首。帕格尼尼的《浪漫

曲》、《中板》、《小奏鸣曲》编入本书“古典名曲”中。

**舒伯特**(1797—1828)歌曲之王,十九世纪欧洲著名音乐家。擅长演奏吉他,为许多歌曲编配吉他伴奏。舒伯特的著名《小夜曲》被改编为吉他独奏曲,编入本书“古典名曲”中。

**塞戈维亚**(1893—1987)当代最杰出的西班牙吉他大师。对吉他演奏艺术有卓越的贡献。他改编古今吉他乐曲 150 首之多,丰富了吉他演奏曲目。塞戈维亚录制了他大量的吉他唱片。他的演奏音色美妙、技艺高超、格调高雅优美,具有深度。是世界上卓越的吉他演奏家。

塞戈维亚的音阶练习,编入本书的“技巧练习”部分。

**耶佩斯**(1927— )西班牙现代著名演奏家。1952 年为法国影片《被禁止的游戏》配乐后,随着其中的《爱的浪漫曲》闻名于世界,一举成名。由他改编演奏的吉他曲《爱的罗曼斯》已成为吉他爱好者必弹曲目。此曲编入本书的“古典名曲”中第一首。耶佩斯改编了大量的古代乐谱,丰富了吉他演奏曲目。

吉他的表现能力非常丰富,既能独奏、又能伴奏,也能用来重奏,又能与交响乐队协奏。法国作曲家柏辽兹在他编写的《管弦乐器法》一书中,专门介绍了吉他在管弦乐队里的作用:“吉他(琴)是一种既适于为歌唱伴奏,又适于在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏。它也同样能在简单或较复杂的、多声部的乐曲中作独奏用。当真正的能手独奏时,这一乐器的魅力是不容否认的。”世界著名音乐家都非常喜爱这种乐器。德国作曲家贝多芬称赞吉他说:“一把吉他就是一个小小的交响乐团。”奥地利作曲家舒伯特也感慨地说:“吉他是一种非常美妙的乐器。可惜,真正了解它的奥妙的人是太少了。”所以把吉他这种历史悠久、格调高雅的乐器介绍给我国人民,是非常有意义的。

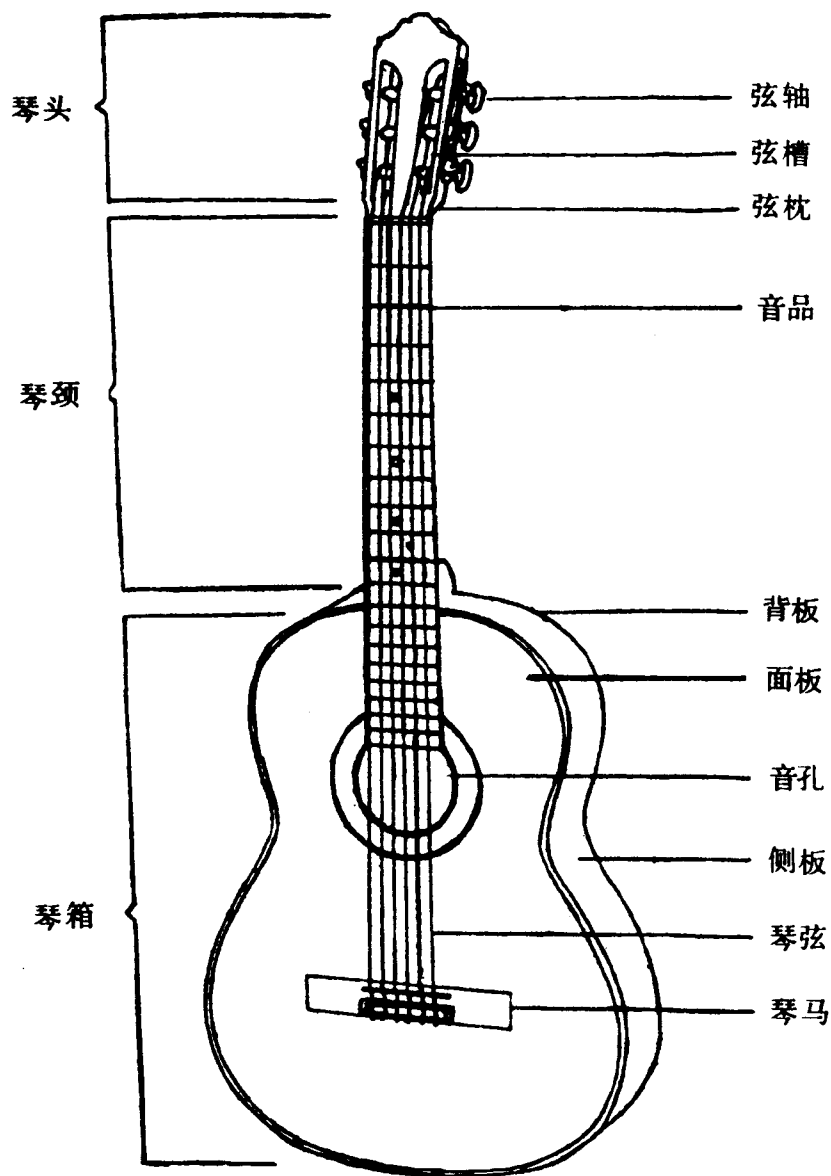
吉他传入我国后,特别是近年来,深受我国人民和广大吉他爱好者的喜爱。很多人在学习吉他的演奏艺术,并取得了一定成就。有的人在国际比赛中获奖。全国很多省、市、地区都成立吉他学会、吉他协会,吉他研究会等组织,并举办各种形式的吉他比赛,定期吉他考级。有的成立了吉他学校、举办吉他学习班;有的音乐艺术院校开设了吉他专业,促进吉他演奏水平不断提高。

很多出版社出版了一些吉他读物与曲谱。1988 年上海音乐出版社创办了国内惟一大型吉他丛刊《吉他之友》。该书集演奏法、教学法、吉他谱及国内外吉他界信息一体。而且每集都刊有一首中国风格的吉他曲。这对于繁荣我国吉他曲的创作与演奏,使吉他走向民族化迈出了可喜的第一步。

山东文艺出版社自 1980 年以来,相继出版了吉他系列丛书。本书《吉他演奏教程》是继吉他系列丛书又一新书出版。也是广大吉他爱好者自学、考级必备用书。当然其根本的目的是更广泛普及与提高吉他的演奏水平,使吉他艺术之花开放的更加绚丽多彩。

# 第一部分：吉他演奏法

## 一、吉他各部位名称



## 二、吉他各弦音位、名称与简谱音位、名称

|                               |                               |                               |                               |                                                         |                                                         |                                       |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|                               |                               |                               |                               |                                                         |                                                         | 1 = C                                 |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| E                             | A                             | d                             | g                             | b                                                       | e <sup>2</sup>                                          | 空 弦                                   | 3                             | 6                             | 2                             | 5                             | 7                             | 3                             |
| F                             | <sup>#</sup> A <sup>b</sup> B | <sup>#</sup> d <sup>b</sup> e | <sup>#</sup> g <sup>b</sup> a | C                                                       | f <sup>1</sup>                                          | 第 I 品位                                | 4                             | <sup>#</sup> 6 <sup>b</sup> 7 | <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 3 | <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 6 | 1                             | 4                             |
| <sup>#</sup> F <sup>b</sup> G | B                             | e                             | a                             | <sup>#</sup> c <sup>b</sup> d                           | <sup>#</sup> f <sup>b</sup> g <sup>1</sup>              | 第 I 品位 <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5  | 5                             | 7                             | 3                             | 6                             | <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 | <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5 |
| G                             | c                             | f                             | <sup>#</sup> a <sup>b</sup>   | d <sup>1</sup>                                          | g <sup>1</sup>                                          | 第 II 品位                               | 5                             | 1                             | 4                             | <sup>b</sup> 6 <sup>b</sup> 7 | 2                             | 5                             |
| <sup>#</sup> G <sup>b</sup> A | <sup>#</sup> c <sup>b</sup> d | <sup>#</sup> f <sup>b</sup> g | b                             | <sup>#</sup> d <sup>1</sup> <sup>b</sup> e              | <sup>#</sup> g <sup>1</sup> <sup>b</sup> a <sup>1</sup> | 第 IV 品位 <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 6 | <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 | <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5 | 7                             | <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 3 | <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 6 |                               |
| A                             | d                             | g                             | C                             | e <sup>1</sup>                                          | a <sup>1</sup>                                          | 第 V 品位                                | 6                             | 2                             | 5                             | 1                             | 3                             | 6                             |
| <sup>#</sup> A <sup>b</sup> B | <sup>#</sup> d <sup>b</sup> e | <sup>#</sup> g <sup>b</sup> a | <sup>#</sup> c <sup>b</sup> d | f <sup>1</sup>                                          | <sup>#</sup> a <sup>1</sup> <sup>b</sup> b <sup>1</sup> | 第 VI 品位 <sup>#</sup> 6 <sup>b</sup> 7 | <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 | <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5 | <sup>#</sup> 7                | <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 3 | <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 6 | <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 |
| B                             | e                             | a                             | d <sup>1</sup>                | <sup>#</sup> f <sup>b</sup> g <sup>1</sup>              | b <sup>1</sup>                                          | 第 VII 品位                              | 7                             | 3                             | 6                             | 2                             | <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5 | 7                             |
| C                             | f                             | <sup>#</sup> a <sup>b</sup>   | <sup>#</sup> d <sup>b</sup> e | g <sup>1</sup>                                          | C <sup>2</sup>                                          | 第 VIII 品位                             | 1                             | 4                             | <sup>b</sup> 6 <sup>b</sup> 7 | <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 3 | 5                             | 1                             |
| <sup>#</sup> C <sup>b</sup> D | <sup>#</sup> f <sup>b</sup> g | b                             | e <sup>1</sup>                | <sup>#</sup> g <sup>1</sup> <sup>b</sup> a <sup>1</sup> | <sup>#</sup> c <sup>2</sup> <sup>b</sup> d <sup>2</sup> | 第 IX 品位 <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 | <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5 | 7                             | 3                             | <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 6 | <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 |                               |
| d                             | g                             | C                             | f <sup>1</sup>                | a <sup>2</sup>                                          | d <sup>2</sup>                                          | 第 X 品位                                | 2                             | 5                             | 1                             | 4                             | 6                             | 2                             |
| <sup>#</sup> d <sup>b</sup> e | <sup>#</sup> g <sup>b</sup> a | <sup>#</sup> c <sup>b</sup> d | <sup>#</sup> f <sup>b</sup> g | <sup>#</sup> a <sup>1</sup> <sup>b</sup> b <sup>1</sup> | <sup>#</sup> e <sup>2</sup>                             | 第 XI 品位 <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 3 | <sup>#</sup> 5 <sup>b</sup> 6 | <sup>#</sup> 1 <sup>b</sup> 2 | <sup>#</sup> 4 <sup>b</sup> 5 | <sup>#</sup> 6 <sup>b</sup> 7 | <sup>#</sup> 2 <sup>b</sup> 3 |                               |
| e                             | a                             | d <sup>1</sup>                | g <sup>1</sup>                | b <sup>1</sup>                                          | e <sup>2</sup>                                          | 第 XII 品位                              | 3                             | 6                             | 2                             | 5                             | 7                             | 3                             |
| 6                             | 5                             | 4                             | 3                             | 2                                                       | 1                                                       | 弦 序                                   | 6                             | 5                             | 4                             | 3                             | 2                             | 1                             |
| 弦                             | 弦                             | 弦                             | 弦                             | 弦                                                       | 弦                                                       |                                       | 弦                             | 弦                             | 弦                             | 弦                             | 弦                             | 弦                             |