

The background is a solid blue color. Scattered across it are several stylized yellow leaves of various sizes and orientations, some pointing upwards and others downwards. Interspersed among the leaves are several white circles of different diameters. The overall composition is abstract and modern.

千字作文速练

余 蓁 著

杭州大学出版社

余 蓁

千字作文速练

杭州大学出版社

千字作文源流

余 英

杭州大学出版社出版

(杭州市天目山路 34 号)

浙江省新华书店发行 浙江省诸暨报印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 7.375印张 160 千字

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1--15000

ISBN 7-81035-008-0/G·006 定 价: 2.40 元

前 言

作文之道在于练。俗话说：“熟能生巧。”多多练笔，逐渐领悟写作的门径，才能不断提高写作水平。不练难以臻于妙，已是古今写文章的定论。

作文的优劣，除了取决于思想水平、生活积累、知识储备等基本素质方面的差别以外，很重要的一点，恐怕还在于对写作基本原理的掌握与运用能力有高低之分，在于写作技能的差异，在于运笔的熟练与灵活的程度的不同。因此，我觉得加强写作基本功训练，提供一些练笔的途径，对于写作水平的提高，仍有必要。

历届高考作文大都采取限题限时完成的方式。这类作文虽然短小，但若缺乏敏捷的思维能力和迅速而熟练的表达本领，要写好它也决非易事。如果平时写作千字文训练有素，对文章写作的各种要素能心领神会，运用自如，也许临场就能驾轻就熟，见题命笔，行文流畅而达意，结撰严整而多姿。平时不练，临阵磨枪，那就会心有余而力不足，要取得成效，也难。

如何练？当然不是盲目的，需要掌握一些基本的写作入门知识。自觉地进行规范化、系列化的训练，将有助于扎扎实实地练好写作的基本功。本书试图把学习写作入门知识与

针对性的练笔融为一体，使习作者在学与练的结合中，不仅知其然，还能知其所以然，从而取得更好的练笔效果。

文无定体，大体须有，这已成为写作的通则。作文忌拘于成法，而本书有些地方又似乎欲示人以法，岂非叫人邯郸学步？我以为作文之有法与无法是辩证统一体。若以为作文有不变之法，拘泥于死格套且以此为取易求成之捷径，则作文必走入旧时应试八股之邪途，千人一面，了无活气，法虽存而文死；但若以为作文无法可循，无基本规律可求，则又陷入不可知论，易使人视作文如畏途，虽欲练笔而不知所从，亦不利于写作水平的提高。写文章如同学书法，始于描红临帖，掌握基本笔法，进而融会各家之长，心有灵犀，出神入化。所以，对于初学写作者来说，注重基本训练，从有法入门而至于无法，由有定法而至于无定法，从模仿而至于创造，亦不失为一条可行的学习途径。通过实际练笔，知道一些入门路径，不断领悟其中“奥秘”，将有助于文章的自辟蹊径，别开生面。知“法”学“法”正是为了到达无“法”而天成的境界。掌握规矩中孕育着行云流水的自得，熟悉套路时施展出生心变化的机巧，这大概也是写作中包含着的“以不变应万变”的道理吧。

本书择要阐述写作过程中的有关基本知识，并针对各个写作环节所遇到的常见问题指弊匡正，尤其是注重结合历届高考作文中的实例来说长道短。文体以议论文为主，兼及记叙文、说明文。与所阐述的各个问题相应，还提供了一些练习题。为了对习作者的练笔有更具体的帮助，本书的附录部分提供了一些写作学习的材料。附录的内容包括三个方面：一是名言警句集锦，二是事例节选，这两方面都为写作（特别是议论文写作）提供了一些可以直接引用的材料；三是习

作简评，选录了20篇习作，对每篇作了有重点的评析。

本书主要是为进一步提高相当于高中程度的读者的写作水平而编写的，因此，选择的例文大都是高中学生的习作或高考应试作文，而不是名家名篇，这样也许更切实际一些。不论是好的差的或优劣互见的例文，引录时，除改正了明显的错别字以外，都基本保持原作的面貌。

本书附录部分，由杭州大学中文系写作教研室汤洵、李孝华、王养兴三同志协助编写。汤洵编写了名言警句集锦，李孝华搜集了事例节选，三位同志还为20篇作文写了简评。全书的完成，凝结着他们的辛劳。

写作中的环节、问题、练习内容很多，本书只及一隅而未能求全，浅陋不当之处，敬请读者指教。

余 蔴

1989年10月于杭州大学

前 言	1
怎样审题	1
精心拟个好题目	9
立意要深、新、实	16
构架有序	22
掌握多种的开头方式	29
掌握多种的结尾方式	42
适应体裁的特点	53
材料与观点统一	64
要善于分析	70
引证的要求	79
议论要照应原材料	88
比喻说理	95
反驳的方法	103
读后感的写作要点	107
文面规范	114
附 录	117
名言警句集锦	117
志向·理想	117
人生之路	119
勤奋好学	122
思想修养	126
其他	131
事例节选	134
理想·情操	134
人生价值	143
求知撷英	148

目 录

生活钟声·····	156
习作简评·····	169
给朋友的一封信·····	169
谈高考志愿的选择·····	171
习惯·····	174
习惯·····	176
树木·森林·气候	
——谈谈“一部分先富”·····	179
文成于察 文精于改·····	182
真的“无话可说”吗? ·····	185
“喂”与“觅”·····	187
谦虚析·····	192
理想——人生的“太阳城”·····	194
开卷都有益吗? ·····	197
帽子与脑袋·····	200
有斧，就要弄一弄·····	202
对“美”的思考	
——玫瑰·小脚·国旗·····	204
我心中的江流·····	208
呵！木桥·····	210
搬家·····	213
野菊·····	217
我的同龄人·····	221
我那位妈妈·····	224

□ 怎 样 审 题

应试作文的命题方式主要有三种：一、直接命题，只标题目；二、提供有关材料，提示写作要求，题目自拟；或既提供材料，又据材料内容标明题目；三、设置规定情景。

建国以来，历届高考作文命题大都采取前两种方式。第一种如《我的母亲》、《说不怕鬼》、《路》、《雨后》、《习惯》等；第二种如《读报有感——关于〈干菜的故事〉》、《读〈画蛋〉有感》、“看一幅漫画各写一篇说明文、议论文”、“就师生对作文的不同反映，谈谈对中学生作文的看法”、“从树木、森林、气候之间的关系来议论与此相类似的社会现象”、“针对老同学在高考志愿的选择中所产生的困惑写一封回信”，等等。第二种类型一般称为“供料作文”或“供料命题”。本节就着重谈谈对这两类命题的审题问题。

不论取何种命题方式，对于写作者来说，都有带着镣铐跳舞的强制就范性，而不能有随心所欲地超越题意的“自由”，因为这些命题对文章的范围、内容、重点、体裁甚至格式等方面都体现着一定的限制。这就要求写作者在落笔前必先审题。可以说，审题是应试作文必经的第一个环节。

审题阶段，重在领会题意，对于供料命题，尤需注意

精心阅读原材料，理解命题的意图和要求。有些学生临试紧张，唯恐在有限的时间内来不及完篇，对题目只是粗粗一瞥，未及细审，就匆匆落笔，这样写出来的文章往往不是浅尝辄止，就是误解题意，或偏离中心，甚至离题万里。所以，在审题上舍得作些时间投资是值得的，养成审题习惯是很必要的。

如何审题？一般说来，宜从以下几个方面着手。

一、明确范围

任何作文命题，总有一定的写作范围和基本内容方面的要求。即使是不提供材料的直接命题，尽管写作范围相对较宽，内容的限制性相对较小，但也决不是漫无边际，可以任意为文的。例如《习惯》一题，一般应从人们长期逐渐形成的行为方式这方面来选择材料，进行叙写或展开议论，它排除非“习惯”性的内容。可是，有些考生把一时的好恶当成习惯，把社会、人生某种必然的发展趋势当成习惯，有些考生甚至说，“谈恋爱是人的习惯”，“友情是什么？是美好的习惯”，“改革是我们中华民族的习惯”。这都越出了“习惯”所特指的范围（尽管习惯各人不同，它可以有很广的范围）。其他如《我的母亲》，一般宜写自己的生母，或有特殊意义的抚养自己的人，或我们的祖国；《路》。可以有自然之路或有象征意义之路（如人生之路）两方面的含义；《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，是一个关涉人生态度、幸福观的命题，应放宽视野，看待个人与“天下”的关系，而不能局限于个人某种微末小事的得失来谈。这类直接命题都要求写作者对写作范围、内容有大体的界定。

至于供料命题，所提供的材料本身就对写作范围、内容作了一定限制，审题时应首先研读原材料，明确述说的范

围。例如1989年高考作文题，提供的材料是：某高中毕业生，喜欢历史，想报考重点大学历史系。班主任要他报考一般院校，这样录取把握会大一些，他的父母认为学历史“出路”窄，要他去考外经、外贸专业。他为此苦恼。请你写封信给他，发表意见。这材料包括了在选择院校与选择专业两方面所遇到的矛盾，审题时不应疏漏。有些考生的作文对院校选择问题只字不提，恐怕就是由于在审题时对原材料所限定的范围缺少细察。

还应指出，有些考生在高考前曾作了大量的写作准备，这本来是件好事情，但如果在应考时不顾题目要求，把平时积累的一些材料甚至成篇作文生搬硬套上去，结果往往是文不对题。题目明明是要求谈谈对中学生作文的看法，他却大谈改革开放政策的重要；题目明明是要给老同学谈谈如何选择高考志愿，他却论证学习必须反骄破满。诸如此类，与题目规定的范围毫不相关，这种另写一套、忽略审题这一环节的情况，应该防止。

二、把握重点

一个命题，可写的东西往往很多，内容的选择面很宽广，但一篇短文的容量又是有限的，记叙文总不能事无巨细一概罗列，议论文总不能把许多问题、观点都说清说透，说明文也不能面面俱到、不分主次，而不说明事物的本质特征。这虽然更多地是属于选材方面的问题，但在审题时就应注意。在悉心推敲题意的过程中，要对写作范围进行收缩、集中，确认本题的重点，抓住本题的实质。

直接命题的题目往往只是几个字或一个短句，给写作者提供了更广阔的驰骋天地，但审题的过程也应由“面”向“点”凝聚。例如：《我的母亲》，若确定要写自己的生

母，还应注意到此题一般带有赞颂性、回忆性，有怀念的感情色彩，宜写母亲给自己的最深的印象，或撷取母亲几件有意义的事，而不是给母亲写个生平履历表。

对直接命题，还必须注意题目中的关键字眼，这些字、词正是题意的重点所在，可以说是“题眼”。例如有一年的电大作文题《我又坐在课桌前》，内容范围当然是要写有关上学的事，不是“坐在办公桌前”或“坐在车床前”，但它更值得注意的是这个“又”字，与《我坐在课桌前》虽只是一字之差，而含义显然有所不同。它的意思是原来上过学，中途辍学，现在又获得了上学的机会。这就要求写出经过失学坎坷后重新上学的一些经历或切身感受。对此类“题眼”，切不可疏忽。

对供料作文的命题，尤须注意吃透原材料的精神，理解其本质意义。一个材料往往可能包含着多方面的意义，但总有重点所在。审题时就像打靶，要瞄准“靶心”，而不能满足于一环二环，更不能“脱靶”。“脱靶”就是越出了题意范围，瞄个一、二环也不能算是抓住了中心。例如，1986年高考作文题《树木·森林·气候》，提供的材料是：一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候。——形成森林要有一定的条件——大片森林的出现，会使气候变得更好。提示要求以这种自然现象作比喻，联系某种类似的社会生活现象来发表见解。显然，此题的重点要从两方面理解：一是明确树木、森林、气候之间的关系，二是议论对象应是现实生活中的现象，而且必须与上述自然现象有“类似”之处。若看不到三者关系或抓不住“类似的社会现象”这个要点，就难以符合题意。我们看到，不少考生就个人、集体与事业的关系展开论述，或就大批改革家的出现对时代气象的影响来发表见解，

审题是准确得当的，把握住了材料的重点和实质。但也有些考生只谈植树造林的重要性，不涉及社会现象；有的虽谈社会现象，却只是就事论事，论述某一次绿化活动的过程；甚至还有根本置原材料于不顾，抛开材料中所述的树木、森林、气候之间的关系，来揭露种种不正之风的表现。凡此种种，都说明审题不慎，行文势必无的放矢，或不能击中“靶心”。

所以，有必要强调：对于供料命题，审题时必须注重对原材料的分析研究。分析材料，抓住本质，把握重点，是写好此类文章的一个关键。

三、辨察体裁

辨体是审题的一项重要内容。历届高考的作文命题，不少是对文体的选择作了明确的提示，如要求写读后感，看图发表议论，就中学生作文发表看法等等，都属议论文体裁；看一幅漫画“写一段说明性文字”，“介绍画面内容”，是说明文体裁。象《习惯》题下注明了“除诗歌外文体不拘”，那就可以自由确定体裁。对有些未作体裁提示的题目，就要细心辨识，准确选择体裁。像《我的母亲》、《雨后》等题目，宜写成记叙性文；像《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》、《知足者常乐》等题目，宜写成议论性文。但有些考生很粗心大意，一题到手，不问文体，信手写来，结果文不符体。如介绍漫画《这下面没有水，再换个地方挖》的内容，显然是要写说明文，有人却偏偏写了一个家乡农民兴修水利的故事，有的甚至把说明文与议论文混杂在一起写。《读〈画蛋〉有感》，显然应该在“有感”上做文章，有的却叙述了自己类似“画蛋”的经历，把议论文写成了记叙文。

一般地说，标题所要求的体裁属性常在标题的词意、语

言风格等方面体现出来。记叙文标题常显示写人记事 的对象，或比较切实直指。如《中秋之夜》、《记××二三事》、《难忘的一天》、《登黄山》等等，或比较含蓄，有比喻象征意义，如《窗口》、《童年的脚印》、《生活中的几朵浪花》等等。议论文的标题比较简明质朴，或以特定的字面显示，如用“谈”、“评”、“有感”、“启示”等字眼，或用判断句表明观点，如《重要的问题在善于学习》、《生命的价值在于贡献》、《还要讲艰苦奋斗》等；或指出要论说的问题，如《成功的秘诀》、《学与思》、《对未来的思考》等等。也有些标题是中性的，既可写记叙文，也可写议论文，如《生命的春天》、《升起理想的风帆》、《路》等等，此类标题只要试题中不作明确的体裁规定，体裁的选择就比较灵活。

【练习】

1. 下面是几个题型类似的标题：

《扬旗颂》 《百花赞》 《闻鸡赋》

请你谈谈：①这些命题宜写什么文体，不宜写什么文体？②这些命题各与《红旗颂》、《梅花赞》、《雄鸡赋》有什么不同？③这些命题有无寓意？你如何理解这些命题的重点？

2. 辨审下面一组题目，谈谈它们在文体、范围、内容重点等方面各有什么不同的要求。

《桥》 《故乡的桥》 《过“桥”新解》

3. 读下面一则材料，要求写一篇读后感。这则材料 的重点是什么？你准备怎样把握议论中心。

安徽合肥的余华东，先天性残疾，是个侏儒，身高仅1.25

米。但他身残志不残，一心想走上舞台。童年时就迷上了戏剧、电影，常常学背台词，模仿角色表演，还被人逼迫着在街头翻跟斗。全国有残疾人5000多万，侏儒亦不少，但有武术杂耍功底和表演才能的，却是凤毛麟角。一些杂技团、电影摄制组要找矮人的特型演员，踏破铁鞋无觅处，最后在合肥发现了他。几年来，他接连在《侠女十三妹》、《蛙女》、《复仇大世界》等影片中饰演角色，轰动中外。有个伟人说过：“机遇不会寻找一个没有准备的人”，余华东终于成为中国的头号矮星。

4. 下面这些题目，哪些宜作记叙文？哪些宜作议论文？哪些宜作说明文？哪些可以不限于某一种体裁？

我常这样想

绿，生命的颜色

海滨掠影

老师的微笑

寄语远方的朋友

北斗星

校园的路

让青春闪光

我们的教学大楼

自强者胜

一堂生动的语文课

我们向往明天

6. 下面这些题目，应如何把握重点？

运动会趣闻

老树逢春发新枝

一组平凡的生活镜头

联欢会上的一曲
友谊，在理解中凝成
拚搏，不只在课堂上
艰苦中孕育着欢乐
我们都来拥抱大地

□ 精心拟个好题目

文章都应该有个标题，拟题就是给文章立个标题。俗话说：“题好文一半”，题目也是文章的组成部分。一个好题目往往能使文章增色生辉，落笔前想出了一个好题目，全文的主要内容也大体心中有数了。有些学生写了文章不立标题，或随随便便凑个标题，这种不重视拟题的情况应该防止。

恢复高考制度以来，高考作文常采用供料作文的方式，中学作文也常采取这种方式。供料作文在提供材料、提出写作要求的同时，还常常注明“题目自拟”。养成拟题习惯，培养拟题能力，在写作中也是很重要的，不要以为题目只有几个字而轻视它。

拟题的基本原则是据意立题，就是依据文章的基本内容或主要意思来确立标题。例如，针对有些中学生写作往往无话可说，只好东拼西凑，甚至胡编材料这一现象来发议论，着重分析言之无物与生活根底浅薄的关系，指出深入生活是提高写作水平的有效途径，那么标题可定为“写作源于生活”，“到大自然去，到社会中去”，“深入源头，取得活水”，“观察生活就有话可说”等等，题意与文意就相一致。