

演绎经典名曲
品味民族风情

桂习礼 编著 (中央音乐学院教授)

GENMINGSHIXUE

跟名师学

学扬琴三十课

扬琴

VYJDMQ PWMZFQ

YANGQIN

国际文化出版公司

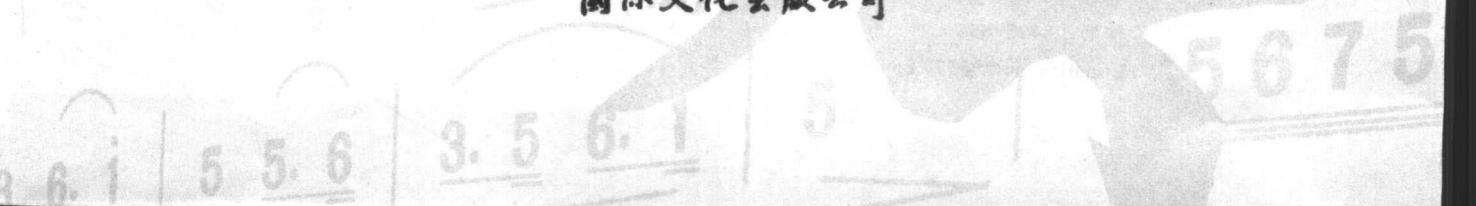


桂习礼 编 著

学扬琴三十课
跟名师学

扬琴

国际文化出版公司



图书在版编目 (CIP) 数据

跟名师学扬琴/桂习礼编著. —北京: 国际文化出版公司,
2003.8

ISBN 7-80173-177-8

I. 跟... II. 桂... III. 扬琴—奏法 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 028852 号

跟名师学扬琴

编 著 桂习礼
责任编辑 杨 华
策 划 崔亚海
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 卓越公司
印 刷 北京市燕山印刷厂
开 本 850×1168 16 开
印 张 23.25 536 千字
版 次 2003 年 8 月第 1 版
2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-8000 册
书 号 ISBN 7-80173-177-8/J.029
定 价 58.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.com

作者简介



桂习礼 1942年1月4日出生,江西临川人,著名扬琴教育家、改革家。1965年毕业于武汉音乐学院民乐系,师从音乐教育家梁瑞华先生。曾任河南省歌舞团独奏演员、河南大学教师。现任中央音乐学院教授,兼任国家科技奖轻工专业评委、文化部乐器科技专家评审组组长、中国扬琴研究会常务副会长以及北京星海粤华乐器有限公司、上海民族乐器厂、北京琴弦厂等多家乐器制造厂技术顾问。

多年来他一直活跃于海内外艺术舞台,演奏神情兼备,细腻感人,曾荣获文化部优秀节目奖、民乐创作奖、优秀教学成果奖和学院突出贡献奖。从教三十余年来,编著了《扬琴演奏法》、《扬琴演奏教程》等教材;出版了《映山红》、《凤凰于飞》等大量扬琴作品;撰写了《扬琴演奏的手臂运动》等多篇学术论文,而且培养了众多扬琴专业人才,学生遍及中央、地方、海外文艺团体和艺术院校。

在活跃于艺术舞台的同时,他还长期潜心于扬琴改革,先后与乐器厂合作研制出了“转盘转调扬琴”、“扳键转调扬琴”、“501型扬琴”、“彩绘扬琴”、“改进型402扬琴”、“502型扬琴”、“翔龙系列扬琴笏”、“扬琴练功槌”、“扬琴银弦与新型铜弦”及“可卸式轮座扬琴盒”等科研成果。其中“501型扬琴”荣获文化部科技进步三等奖、轻工部科技进步三等奖,并被载入《世界大英百科全书》。

前 言

近年来,扬琴艺术在专业教学、演奏技法、音乐创作、理论研究、乐器改革和社会普及、对外交流诸方面均取得了历史性的蓬勃发展,受到国内外越来越多音乐人士的青睐与喜爱。为了帮助扬琴爱好者掌握正确、规范的乐器弹奏方法,给扬琴教师提供系统、科学的教学思路和技术流程,编者在总结个人40年演奏实践和专业教学经验的基础上,编写了此书。

本书的主要特点如下:

一、由易到难、循序渐进。通过三十课的学习和训练,使练习者逐步掌握扬琴的各种常用技法,对传统艺术流派的风格特点和中外创作曲目有正确的理解和细致的音乐处理,从而达到较高的演奏水准。

二、以功辅曲、功曲并举。训练方式与教程安排采用技术与乐曲相结合的方式,融技术性与趣味性、专业性与普及性为一体。使练习者在轻松愉悦的氛围中逐步提高自己的演奏技艺。

三、根据民族性与时代性,广泛性与代表性,经典性与实用性相结合的原则,本书所选编的曲目有传统的国内外精品,现代创作曲目亦大多是旋律优美、特色鲜明,在社会上有一定影响的佳作,具有较高的教学、演奏和欣赏价值。

本书第一至第三课基础知识文字阐述力求条理清晰、言简意赅;从第四课起由单音技术和方便易学的F调中音区开始在琴上练习,要注重演奏技术基本功训练;第四至第二十课每课练习曲和乐曲数量相等,便于大家配套使用;第二十一至第三十课乐曲比重增加,技术难度加大,要注意以功辅曲,重视音乐表现能力和艺术修养的提高。

本书可作为扬琴爱好者的自学教材,亦可供扬琴教师教学辅导使用。书中每课为一单元,教学时可视实际情况分段进行。

中央音乐学院扬琴教授

桂习礼

2002年7月6日

目 录

第一课	(1)
一、扬琴的结构名称	(1)
二、六种扬琴及其音位图	(2)
三、琴凳的修整与使用	(9)
四、扬琴练功槌	(10)
五、新琴的整理和调音	(11)
第二课	(12)
一、三指(拇指、食指、中指)持笏法	(12)
二、持笏练习	(12)
三、常见的不规范手型	(13)
第三课	(14)
一、轻松灵活的弹奏姿势	(14)
二、弹奏扬琴的动作要点	(14)
三、扬琴演奏基本功	(16)
四、肩臂松弛训练	(16)
五、单音弹奏感与爆发力练习	(17)
六、常见的不规范弹奏姿势和击弦方式	(19)
第四课	(20)
一、扬琴演奏符号表	(20)
二、单音技术	(22)
三、C(F)调音位图	(22)
1. 发音练习	桂习礼编曲(23)
2. 音阶练习	梁瑞华编曲(23)
3. 两手交替练习	桂习礼编曲(23)
4. 依拉拉	新疆民歌 桂习礼订谱(24)
5. 沂蒙山小调	山东民歌 桂习礼订谱(24)
6. 茉莉花	江苏民歌 于海英改编(24)
第五课	(25)
1. 两手平衡练习	桂习礼编曲(25)
2. 三度音程练习	桂习礼编曲(25)
3. 五声音阶练习	桂习礼编曲(25)

4. 清 晨 英国民歌 桂习礼订谱(26)
5. 小鸟飞来了 德国民歌 桂习礼订谱(26)
6. 娃哈哈 新疆民歌 桂习礼订谱(26)

第六课 (27)

1. 分奏练习 桂习礼编曲(27)
2. 衬音练习 桂习礼编曲(27)
3. 加花练习 民间乐曲 桂习礼订谱(28)
4. 月牙五更 东北民歌 桂习礼改编(28)
5. 拔根芦柴花 江苏民歌 桂习礼改编(29)
6. 凤阳花鼓 安徽民歌 桂习礼改编(29)

第七课 (30)

1. 双音练习 桂习礼编曲(30)
2. 音阶模进练习 桂习礼编曲(30)
3. 五声音阶练习 桂习礼编曲(30)
4. 小猫钓鱼 儿童歌曲 桂习礼改编(30)
5. 拖拉机来了 张晓峰曲(31)
6. 小白船(二重奏) 朝鲜童谣 桂习礼改编(32)

第八课 (33)

D(G)调音位图 (33)

1. 小跳练习 桂习礼编曲(33)
2. 左手练习 桂习礼编曲(34)
3. 连跳练习(舞剧《草原儿女》片断) 桂习礼订谱(34)
4. 步步高 吕文成曲 于海英改编(35)
5. 邦锦花儿 西藏民歌 桂习礼改编(36)
6. 小小竹排江中游 傅庚辰曲 桂习礼改编(36)

第九课 (37)

E(A)调音位图 (37)

1. 快速分奏练习(《赛马》片断/彝族舞曲《快乐的啰嗦》) 黄海怀曲/凉山彝族自治州文工团曲(37)
2. 衬音练习 桂习礼编曲(38)
3. 座音练习 桂习礼编曲(39)
4. 蕉石鸣琴 广东音乐 梁瑞华改编(39)
5. 五哥放羊 榆林小曲 桂习礼改编(40)
6. 欢乐歌 江南民间乐曲 张晓峰订谱(42)

第十课 (44)

1. 和音练习(《月光变奏曲》选段) 俄罗斯民间乐曲 桂习礼订谱(44)
2. 快速夹弹练习(吹打乐《将军令》片断) 江苏民间乐曲(44)
3. 轮音练习 桂习礼编曲(45)

- 4.黎明舞曲 维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编(46)
- 5.倒垂帘 广东音乐 梁瑞华订谱(48)
- 6.喜 讯 桂习礼曲(49)

第十一课 (52)

- 1.快速座音练习 桂习礼编曲(52)
- 2.定拍轮音练习 桂习礼编曲(53)
- 3.长轮音练习(《草原升起不落的太阳》) 美丽其格曲(53)
- 4.救西调 云南民间乐曲 甘永康、康纪胜改编(54)
- 5.水乡的春天 张晓峰曲(57)
- 6.弹词三六 江南民间乐曲 项祖华整理(60)

第十二课 (63)

- $\flat B(\flat E)$ 调音位图 (63)
- 1.分解和弦练习 桂习礼编曲(63)
- 2.琶音练习(《绣金匾》) 陕北民歌 桂习礼改编(64)
- 3.轮音练习(《微山湖之歌》) 吕其明曲 桂习礼改编(65)
- 4.剪羊毛 澳大利亚民歌 郭敏清改编(66)
- 5.雨打芭蕉 广东音乐 梁瑞华改编(68)
- 6.渔光曲 任 光曲 张心抚改编(70)

第十三课 (72)

- 1.左、右手单轮练习(《音乐会练习曲》选段) 桂习礼曲(72)
- 2.八度双跳练习 梁瑞华编曲(74)
- 3.单弹轮练习(《扎红头绳》) 舞剧《白毛女》选段 桂习礼改编(75)
- 4.骑兵进行曲 劫 夫、晨 耕曲 宿 英改编(75)
- 5.大 象 几内亚民歌 郭敏清改编(77)
- 6.游击队歌 贺绿汀曲 梁瑞华改编(81)

第十四课 (85)

- 1.综合轮音练习(《愿亲人早日养好伤》) 舞剧《沂蒙颂》选段 桂习礼改编(85)
- 2.两声部练习 江西民歌 桂习礼改编(86)
- 3.快速分解和弦练习(《燕》) 布格缪勒曲(87)
- 4.云 雀 罗马尼亚民间乐曲 桂习礼改编(87)
- 5.天山之春 王范地改编 李小刚移植(91)
- 6.苗岭的早晨 陈钢编曲 黄河改编(94)

第十五课 (97)

- 1.快速夹弹练习(《双手开出幸福泉》片断) 丁国舜曲(97)
- 2.两声部练习(《瑶族舞曲》选段/《金达莱花》)
..... 刘铁山、茅源曲 田克俭改编/朝鲜歌曲 铁柱改编(97)
- 3.两声部练习(《春天年年到人间》) 朝鲜歌曲 张晓峰改编(99)

4. 寒鸭戏水	潮州音乐 周映云整理 (101)
5. 节日的天山	曹 玲曲 郭敏清改编 (104)
6. 春到清江	刘维康曲 (107)
第十六课	(110)
1. 音型练习	桂习礼编曲 (110)
2. 快速七声音阶练习(《海鸥》选段)	宿 英曲 (111)
3. 两声部练习(《渔岛月夜》选段/《马兰恋歌》)	莫 凡曲/高山族民歌 胡建新、胡运籍改编 (112)
4. 昭君怨	广东古曲 桂习礼订谱 (113)
5. 蝉之舞	徐坚强曲 (115)
6. 土耳其进行曲	莫扎特曲 梁瑞华移植 (118)
第十七课	(120)
1. 七和弦快速分解练习	黄 河曲 (120)
2. 两声部练习(《献给艾丽丝》)	贝多芬曲 陈凤玲移植 (121)
3. 两声部练习(《小天鹅舞曲》)	柴科夫斯基曲 丁国舜移植 (124)
4. 将军令	四川扬琴曲牌 李德才演奏 项祖华、李小元整理 (125)
5. 欢乐的火把节	刘希圣曲 (129)
6. 铃儿响叮当(二重奏)	彼尔彭特曲 丁言仪编曲 (133)
第十八课	(136)
1. 双弹轮练习(《练习曲》/《众手浇开幸福花》)	桂习礼编曲/唐 珂曲 桂习礼改编 (136)
2. 和声性连弹练习	黄 河曲 (138)
3. 两声部练习(《月飞山》)	朝鲜歌曲 铁柱改编 (139)
4. 美丽的非洲	于庆祝曲 (140)
5. 柯尔克孜舞曲	桂习礼曲 (143)
6. 忆事曲	刘惠荣、周煜国曲 (148)
第十九课	(153)
1. 特种技巧练习	桂习礼编 (153)
2. 两声部练习(《日薄西山情依依》)	塞内维尔、博德洛特曲 刘春阳改编 (155)
3. 两声部练习(《康定情歌》)	四川民歌 黄河、吴 军编订 (157)
4. 红河的春天	刘希圣、李航涛曲 (158)
5. 流水欢歌	桂习礼、翟渊国曲 (162)
6. 边疆的春天	柴珏、张学生编曲 (167)
第二十课	(170)
1. 综合练习(《音乐会练习曲》选段)	桂习礼曲 (170)
2. 两声部练习(《三十里铺》)	陕北民歌 桂习礼改编 (172)
3. 和声性两声部练习(《599 二声部练习》)	车尔尼曲 刘达章改编 (173)
4. 大浪淘沙	华彦钧传谱 张金堂改编 (173)
5. 唱支山歌给党听	践 耳曲 桂习礼改编 (176)

6. 木兰辞变奏曲	高 龙曲(178)
-----------------	-----------

第二十一课

1. 两声部练习(《牧童短笛》)	贺绿汀曲 钱方平移植(182)
2. 阳关三叠	古 曲 桂习礼改编(184)
3. 思(《扬琴与打击乐》)	魏砚铭曲(186)
4. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编(190)
5. 达姆·达姆(二重奏)	阿尔及利亚乐曲 芮伦宝编配(193)

第二十二课

1. 两声部练习(《牧歌》选段)	蒙族民歌 黄 河改编(196)
2. 两声部练习(《橄榄树》)	李泰祥曲 林红改编(197)
3. 龙 船	张正秋传谱 田克俭改编(199)
4. 樱 花	日本民歌 芮伦宝编曲(203)
5. 黄河颂	冼星海曲 黄 河改编(207)

第二十三课

1. 滑弹练习	桂习礼编曲(210)
2. 两声部练习(《哆来咪》)	理查德·罗杰斯曲 刘达章改编(211)
3. 苏武牧羊	赵殿学传谱 宿英整理(213)
4. 离 骚	黄 河曲(215)
5. 土家摆手舞曲	王 直、桂习礼曲(221)

第二十四课

1. 两声部练习(《玛依拉》)	哈萨克族民歌 黄 河、吴 军编订(226)
2. 两声部练习(《匈牙利舞曲》(第5号))	勃拉姆斯曲 刘达章改编(227)
3. 哀 思	陈富民曲(229)
4. 古道行	黄 河曲(232)
5. 莫愁女随想曲	芮伦宝曲(236)

第二十五课

1. 快速半音阶练习(《野蜂飞舞》)	里姆斯基-科萨科夫曲(243)
2. 两声部练习(《叶塞尼亚》)	墨西哥电影歌曲 刘春阳改编(244)
3. 天山诗画	黄 河曲(247)
4. 怀 念	桂习礼编曲(250)
5. 黄河随想曲	冼星海曲 许学东改编(253)

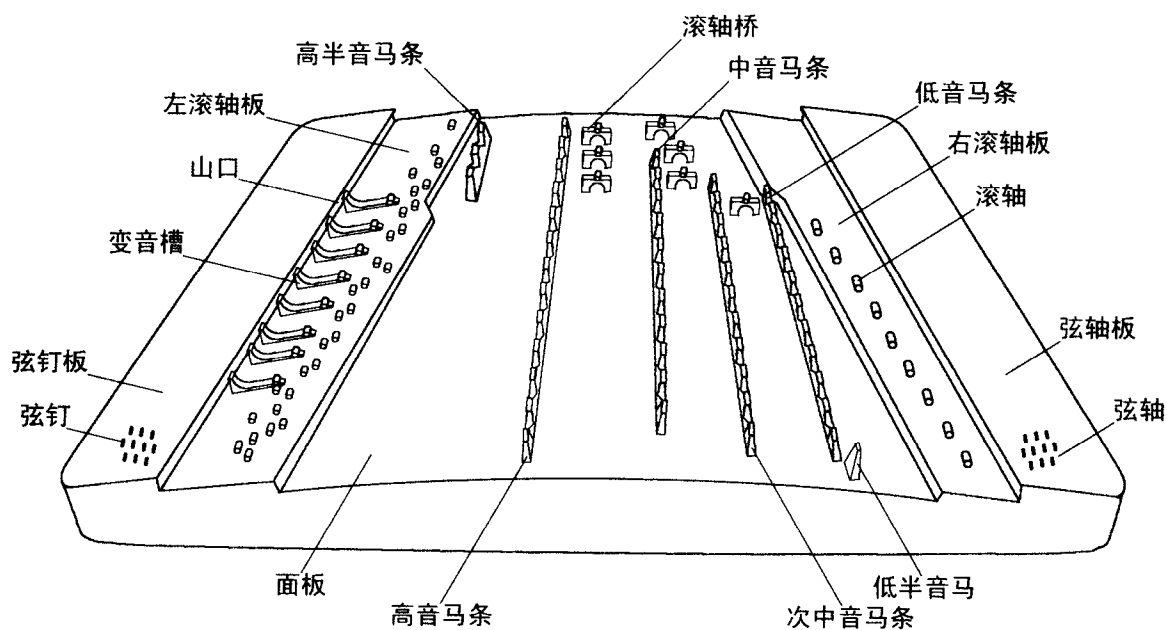
第二十六课

1. 快速三连音双音练习	黄 河曲(258)
2. 两声部练习(《天鹅》)	圣-桑曲 项祖华编配(259)
3. 汨罗江随想曲	汪志平曲(261)
4. 川江音画	郑宝恒曲(264)
5. 海峡音诗	项祖华、茅匡平曲(268)

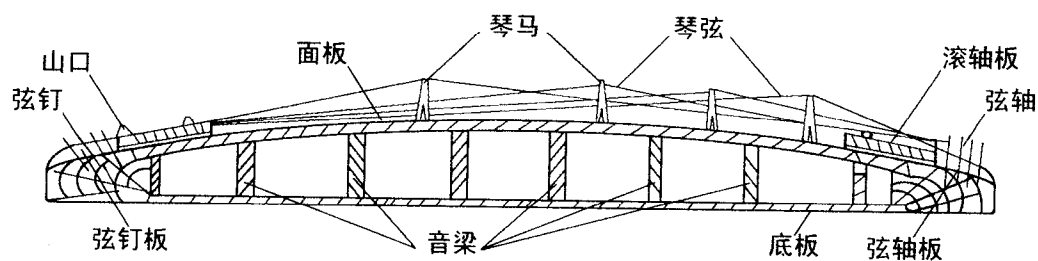
第二十七课	(274)
1. 快速左手与座音练习	匈牙利乐曲 刘春阳移植(274)
2. 两声部练习(《花鼓》选段)	瞿 维曲 梁瑞华改编(276)
3. 月夜清水江	桂习礼曲(277)
4. 满乡随想曲(《金翎思》)	刘寒力曲(281)
5. 流 水	天闻阁琴谱 王甫建改编(286)
第二十八课	(289)
1. 六连弹练习	黄 河编曲(289)
2. 两声部练习(《快乐的女战士》)	舞剧《红色娘子军》选曲 桂习礼改编(290)
3. 黄土情	黄 河曲(293)
4. 竹林涌翠	项祖华曲(299)
5. 觅	杨 青曲(306)
第二十九课	(312)
1. 三对二两声部练习	黄 河编曲(312)
2. 风 暴	盖扎·阿拉加曲 李玲玲订谱(314)
3. 川江韵	何泽森、黄 河曲(317)
4. 林冲夜奔	项祖华曲(323)
5. 凤凰于飞	桂习礼编曲(329)
第三十课	(335)
1. 复调练习(《创意曲》)	巴赫曲 黄 河移植(335)
2. 鸟之舞	杨春林曲(336)
3. 海 燕	韩志明曲(341)
4. 阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 徐平心改编(347)
5. 流浪者之歌	萨拉萨蒂曲(352)

第 一 课

一、扬琴的结构名称



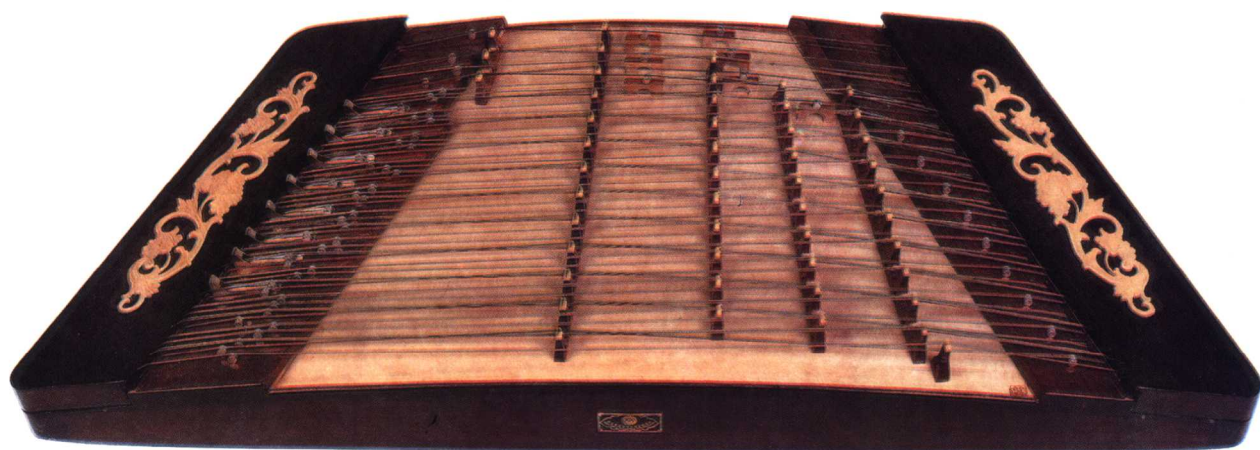
扬琴正面图



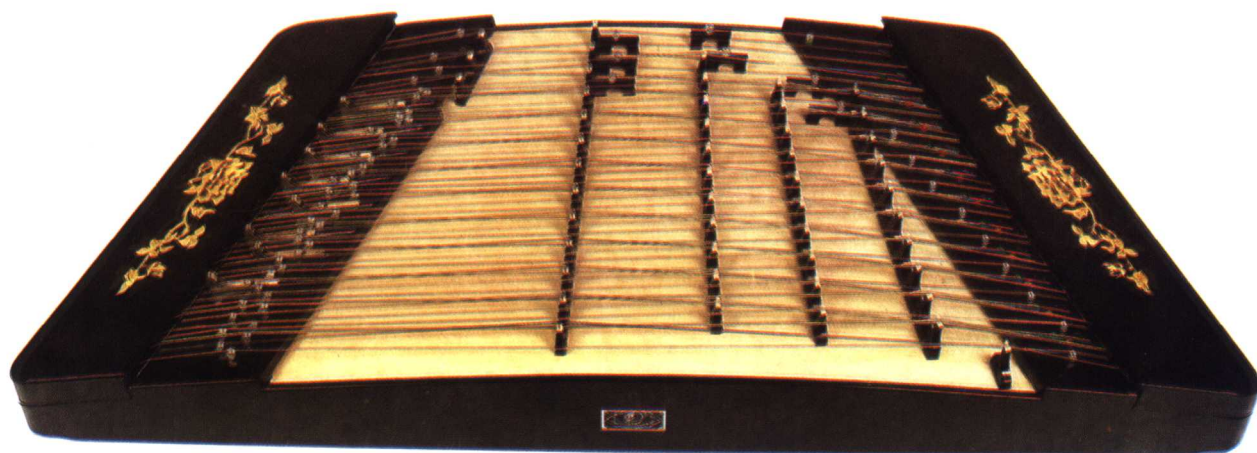
扬琴剖面图

二、六种扬琴及其音位图

(一) 402 型扬琴



北京星海“粤华”贴花402型扬琴



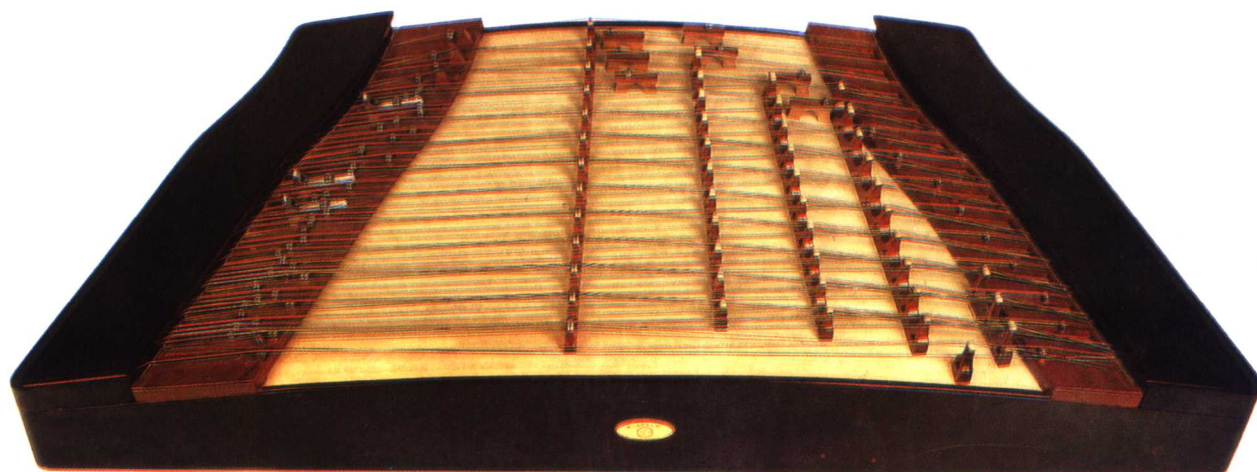
河北饶阳“成乐”黑牡丹402型扬琴

(二) 改进型 402 扬琴



北京星海“粤华”花梨贝雕改进型 402 扬琴

(三) 蝶式扬琴



河北唐山“贵军”蝶式扬琴

(四) 501 型扬琴



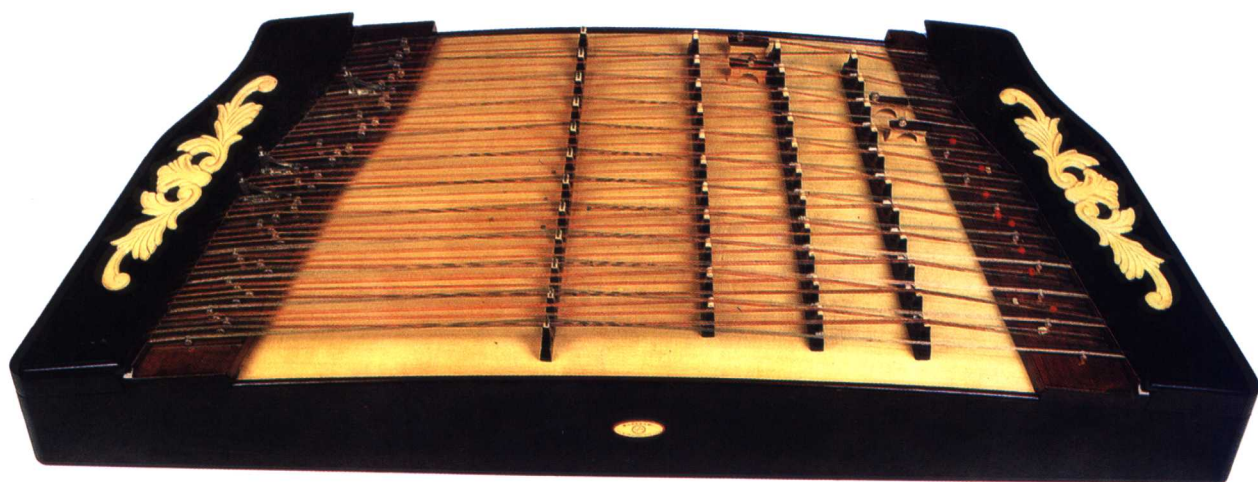
河北饶阳“成乐”501型扬琴

(五) 502 型扬琴



北京星海“粤华”彩绘502型扬琴

(六) 低音大扬琴

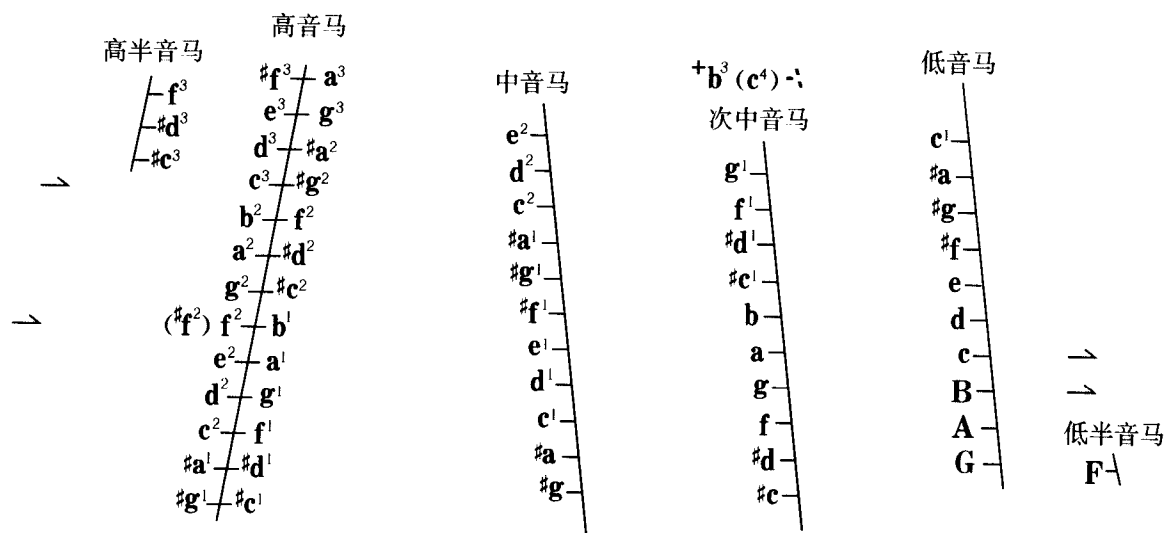


河北唐山“贵军”低音大扬琴



广东汕头“粤升”音乐会大扬琴

402型扬琴音位图



改进型402扬琴音位图

