

中国女性主义学术论丛

荒林 主编

中国女性主义文学纵横谈

talking about Chinese feminist literature

盛英 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

中国女性主义文学纵横谈

盛英 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国女性主义文学纵横谈 / 盛英著. - 北京:九州出版社, 2004. 10

(中国女性主义学术论丛: 10/ 荒林主编)

ISBN 7-80195-171-9

I. 中... II. 盛... III. 妇女文学 - 文学研究 - 中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105943 号

中国女性主义文学纵横谈

作 者 盛 英 著 责任编辑 刘 鸿

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号

邮政编码 100037

发行电话 (010) 68992192/3/5/6

邮购热线 (010) 68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 中国文联印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 10.5

字 数 250 千字

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80195-171-9/C·80

定 价 300.00 元(全套十二本) 本册 25.00 元

★版权所有 侵权必究★

总序:中国女性主义学术论丛 001

序:争唱“女歌”不肯休 007

第 1 辑

中国女性主义文学:昨日、今日和明日 010

女性主义纵横谈——王庆淑访谈录 039

中国女性文学:面临新世纪的思考 057

漫话女性“自我”的探索 066

回忆并不亲切——谈我的女性文学研究的“主著性” 069

忽然想到(二则)

(1) 在历史创建中进行“对话” 084

(2) 存在的并非全是合理的——近年女性文学一瞥 086

第 2 辑

20 世纪中国女性文学的最先预示人:秋瑾和吕碧城 088

传授火炬的女性——纪念陈衡哲诞辰一百周年 092

陈衡哲妇女观的历史价值 097

冰心性别意识辨析 105

冰心和宗教文化 140

目录

CONTENTS

- 145 庐隐对中国妇女运动的关注和反思
- 149 “莎菲女士”的当时性与典型性
- 153 不甘“留着那半部‘红楼’给别人写去”——萧红的人生与文学
- 170 “生存着必奋斗”——陈学昭文学传略
- 183 陈学昭对妇女问题的探索
- 189 著名记者作家杨刚
- 202 “海上花开又花落”——张爱玲文学传略

第3辑

- 218 女性批判：当代中国男作家的男权话语
- 235 再议对“男权话语”的批判
- 241 张贤亮笔下女性形象和“女性崇拜”透析
- 257 蒋子龙《人气》女性形象批判
- 263 冰心谈论徐志摩——记冰心给梁实秋的一封信
- 267 一场不该忘记的女权论辩——关于沈从文“妇女回家论”及其批判

第4辑

耕耘在“播爱”的田野上——读航鹰长篇小说《普爱山庄》	271
对人性断裂的深度探测——读铁凝长篇小说《大浴女》	277
新作新评（四则）	
（1）以女人的名义看“作女”——读张抗抗长篇小说《作女》有感	283
（2）“蔻”味时尚女性及其塑造——评潘向黎短篇小说《我爱小丸子》	287
（3）人和马共奏“安魂曲”——评迟子建短篇小说《一匹马两个人》	290
（4）“你是第一个来访的大陆人”——简评陈纯德《二十世纪中国女作家研究》	293
“一片冰心在玉壶”——漫话澳门女性散文	297
“云破月来花弄影”——澳门女性散文一瞥	304
“创造力”激荡于幻想和现实之间	313
——读周桐《香秣星传奇》、沈尚清《雌雄同体》有感	
天津女作家成才的分析报告	319

中国女性主义学术论丛

总序

荒林

我们是否有自己的女性主义？我们对女性主义了解多少？

这样的疑问经常出现在很权威的学术场所，通常由权威的发问者提出，也许我们不一定是因为受到排斥而意难平，却很难不反思一下：我们用什么来回答提问？

用中国女性主义这个词有何不妥？

中国的，女性的，主义的，对应着地域、性别和立场，看不出虚指和空白，是实实在在的，发生在我们身边和自己身体上的这一场精神变革，不仅在改革开放中有着对应的外来词汇，与全球性别转型相与应和，且始终在中国个人主义意识形态重建中动构着中国文化新的价值体系。再往前溯，马克思主义之后有中国马克思主义，启蒙主义之后有中国式的启蒙思想，与之同步甚或更早进入中国的女性主义，为什么不能命名为中国女性主义？

中国女性主义学术论丛（12本）是继广西师范大学出版社推出《中国女性主义》（为连续出版物，每季度出版一卷）之后，对于中国女性主义的再一次实力展示。她并不准

中国女性主义
学术论丛

备做出咄咄逼人的宣言,或是相反以故弄玄虚的弱者姿态,来表明自己的并不如意的生存境况。她也许可以微笑如蒙娜丽莎,因有一种内在自信与力量,其青春的美丽和母性的光辉,当在平和宁静中呈现。

《中国:与女性主义亲密接触》以第三者和亲历者的双面角色,以汇编方式深入浅出地勾勒出中国女性主义发生、发展的细节,和她在各个学科领域悄然生长的脉络,当人们结合身边的社会问题来理解女性主义所关注的理论范畴,就不能不理解中国女性主义的努力和自觉自愿。《女性社会地位评价方法研究》则深透地分析了女性在政治经济和文化及婚姻家庭结构中的存在实际,指出女性社会地位的高低,是由性别群体的特殊性、性别分层的复杂性和多元性所决定的,对于理解当代社会中女性的真实处境有方法论的指导作用。《女书与楚地妇女》以“神话、历史”“女孩、少女”和“外来的、本土的”三种比较策略,对中国历史文化中有关女性生活、思想的经验和理论,进行了百科全书式的整理,史料翔实并有珍贵的图片资料,是女性主义地方化、通俗化、民间化的尝试之作。举世瞩目的中国女书写作,绵延着女性主义自发的传统,也改变我们看待世事的眼光。

“任何一种文化,在其坚持自身尊严的同时,它总会尊重、欣赏、乃至分享同其他文化之间所存的‘差异’。文化的前行,不仅与时俱进,也常与邻并肩。”盛英在《中国女性主义文学纵横谈》中,道出了女性主义的文化理想。因此她在著作中真诚说出自己集中阅读(有的是重读)一些著名男作家的作品后,竟然跌到了一派烦躁、困顿、乃至愤懑的心绪里,对于他们浓重的、中国式的男权话语,真想同他们认

真地理论一番。只有中国女性主义而不是英美或法国女性主义，能够对于中国式的男权话语切中肯綮的。

中国式的男权话语不仅无视女性的存在，也经常目无其他男性的存在，唯我独尊的权力虚弱着人性的尊严。因而中国女性主义不太可能走性别路线，而愿意也希望与中国的男性女性主义者结盟。《徘徊在边缘的女性主义叙事》出自一位年轻的男学者之手，他在著作中不但系统考察了女性主义叙事诗学，而且汇入了自己作为一位地处文化边缘男性的女性化经验，他的经验也是女性主义知识的分享：“当我从电脑桌边离开时，我发现，边缘化的人群中，不只是包括我的妻子，还有我。此情此景，我不禁想到：徘徊在边缘的何止是女性、抑或女性文学呢？”

身处西部新疆边陲院校的任一鸣教授，几十年如一日致力女性现代性研究，以女性文学与美学为切入口，细致而深入地分析了中国女性在语言文化困境中的抗争与超越，及通过语言文化工作进行的解构与建构探索，在她的厚重的著作《抗争与超越——中国女性文学与美学衍论（上）》、《解构与建构——中国女性文学与美学衍论（下）》中，散发出北大的学术营养和新疆的地域气息，也交织着中心与边缘对话的和声。

在女性现代性追求之中，将突破语言文化困境作为女性突困的现实策略之一，已是中国知识女性特别是写作女性的共识与共谋，《花朵的勇气》可说是对中国女性主义共谋行动的一种象征性说法。用花朵喻女人古已有之，男性中心文化取花朵美丽易谢和止于观赏来表达对于女人的意欲，作为表意符号的花朵在传统文化中传递着女人是弱者

的信息,花朵的勇气则表达了女性主义的发现,这本著作对于中国当代文学和文化进行鞭辟入里的分析,论述中将生命世界与精神世界合而为一的理念,把新的语言方式也就是新的生活方式呈现给女性/花朵们。

或者由于花朵们的勇气足以使花朵所见略同,在《女人,做自己》中,女学者与女作家的潜对话处处闪现出生活的新见和思想的灵光,作者以女性主义的视角,透视广阔的社会现象中或隐或显的性别问题,以缜密的分析代替了武断的批判,使女性主义的分析策略以微笑的姿态展现在读者面前。正如《失笼的囚徒》指出,当代的“中国女性写作几乎成了中国女性解放的代言”,中国女性主义所面临的考验,已经深入到自由的无物之阵——作为中国当代精神解放的先锋,如何将其解放成果现实化物质化进而达到生存体制和文化体制的更新,将是未来真正的考验。

而中国女性主义当然在与时代同步演化并悄悄扩大着自己的渗透力。这套丛书收录了中国三代女性主义学者的著作,虽然还只是很小的一部分,还有更多的学者和著作值得期待,却也是有相当代表性的。更年轻一代女性主义学者已呈现了网络时代或称全球化时代所具有的开阔视野与交谈姿态,体现了信息爆炸中的冷静目光和取舍修养。走在前辈女性主义学者开辟的话语场地之中,更年轻一代女性主义学者或可以舞当步、以歌当文,在言说感觉上更加轻松自如,在表达技巧上更加精致讲究。

“网络文学”为题目的书在新的世纪出版了不少,《性别视野中的网络文学》却可说是第一部较为系统的同时兼顾了性别视野的学术著作。作者将内化的性别视角与丰富

的网络经验相结合，呈现了大量的对文学网站的第一手调查资料，书中网络用语示例、网络写手资料、网络文学作品出版情况等，反映了自由表达时代的生动景象，也体现了传统性别规范向网络转移事实。虽然作者并没有在她的热情论述中谈论女性主义在网络文化生产中的作为，而是更多为网络文化生产的新异和丰富所迷醉，但是，研究网络文化生产的规律，无疑是女性主义对于知识、技术和权力的自觉介入，反过来，对于网络文化生产的规律的理解与把握，当促使中国女性主义更好地进入信息流通渠道，更好地占领文化高地。正如作者所说“一本书太小，只能被一个人拥有；一张网却很大，世界的任何一端都在其中；你我的讨论，将因这无限的网络永远延续……”

如果说网络技术为中国女性主义在地球村落中与任何国家和地区女性主义交流提供了平台，英语的普及则为中国女性主义的发言提供了底气。《英语世界中的女性解构》着力在“西方女权运动历史变迁中的女性身份”、“女权主义理论经典嬗变中的女性身份”、“与男权世界的抗争”、“走向多元融合”等话题的探讨，以中西女性在个体身份探索中所呈现出的差异为立脚点，是一部有特色的研究西方女性主义流变的著作，不仅对于我们理解西方女性主义有帮助，且有助理解西方女性主义中国化的过程。

就这个月初，在北京风入松书店我主持的中国女性主义学术沙龙上，有听众向来自美国密西根大学的女性主义学者刘禾教授提问：女性主义在国外是怎样的？刘禾教授应邀主讲的专题是“波伏瓦的中国阅读，过去和现在”，她大约没有想到有这么大而宽的一个问题要回答。她用敏锐的

目光环顾了一下四周的学者和听众,简洁地答道:女性主义已渗透到各个学科领域,在国外,如果一个学者不懂女性主义,几乎不能进行研究。我当时的反应几乎是,不久这也将成为中国的现实。虽然中国女性主义在目前还没有获得应有的学术席位,在将来却会是人人都明白的常识。这一天并不会太远。这套丛书也可说是向这一天曙色迈出的一步吧。

2004年9月11日于北京花园村

序：争唱“女歌”不肯休

从事女性文学研究至今，已经二十多年了，然而，直到今天，我才称其为中国女性主义文学研究，这实在是颇具意味的。

其实，我从来倾心于女权。自1995年参加在北京举行的第四次世界妇女大会非政府论坛后，对世界妇女运动与中国妇女运动的关注就愈发自觉，热情也更高了。然而，在女性文学论坛上，我不时地听到“中国没有独立的妇女运动”，或者“中国没有西方意义上的独立的妇女运动”说法；对此，我很纳闷，并为那些献身于中国妇运的先辈、前辈的妇女运动家们感到委屈。我实在搞不明白，难道妇女运动同民族解放、社会革命联结在一起，就会失去其独立性？难道只有像西方后现代女性主义那样，倾力于性别之战才算得上是在搞独立的妇女运动？我正是带着这些问题去学习、去思考的。

1999年12月7日，中国妇女研究会成立，我加入了它。假如说，人应该拥抱每一个生命契机的话；那么，我愿意抓住每一个学习的机会。我重视妇女研究会的各项活动，以及它传送给我的有关妇女问题、妇女解放的各种资料、各类文化资源，是它们帮助我在较为开阔的学术视野里，探究女性文学问题。我一方面感受着中国妇女运动热烈跳动着的脉搏；一方面则在学术上，从本土出发，对照中外妇女运动异同，借鉴西方女性主义资源，探

究中国女性文学的存在。妇女研究会希冀大家为建立中国自己的妇女解放理论奉献智慧；我，虽是个底蕴并不丰腴的研究者，但，争唱“女歌”，还是有那么点“不肯休”的劲头的。为唱好“女歌”，我要求自己努力改善心理构成和知识结构，既以平和的心态对待现实人生，又以急切的姿态“恶补”相关的古今中外文化与知识。学习，毕竟是有成效的。西方激进女性主义激起了我对中国男权文化批判的冲动；中国古文化又让我得悉了女权是怎样陷落、男权又是如何一统天下的；文化研究的浪潮催使我发现了，中国妇女解放在文化层面上的诉求与缺憾；中国妇女解放运动的整体性价值及其世界性影响，则让我为自己能够成为一个女性主义者而感到自豪。当感受学习和感受生活完全地融为一体时，我顿然产生“云日相辉映，空水共澄鲜”的开阔感，好舒畅！好美！

有人认为我喜欢大写的女人，对女性文学的理解，也挺在乎一个“大”字。是的，我一直认为，中国妇女具有肩负时代使命、社会责任的光荣传统；女性文学也具有大叙述、大抒情等特征。倘若把女性主义文学仅仅局限于后现代式的个人化写作或身体写作的话，那确实是在束缚自己、狭隘自己。后现代性的提前来临，使我国女性文学发生了急剧变化。后现代式的女性写作，在冲击男权中心文化方面、在改变超稳定的文化心理结构方面，确实起了某些突围的作用，对妇女的文化解放具前卫意义；但是，它也常因诸多原因，或被误读或被利用，而离开了本意。今天，女性文学假如由后现代来统领的话，我以为这是一种“以偏概全”的想法和做法，只会导致女性文学走向褊狭之途。我理解的妇女解放，是妇女在政治、社会、经济、教育、文化诸方面的全面解放；女性主义文学倘若只顾及后现代性的文化意义，而忽视乃至取消其时代使命和社会责任的话，那么，它将是片面的。中国女性主义文学是大写女人创造的文化，她大气、开阔，并不愿意走向

边缘；中国女性主义文学又是如大海般吸纳百川的文学，她正全面地朝向实现妇女解放和男女平等伟大目标前进，并以多元艺术形式争艳于世界。

今天，我们国家、我们民族现正在讲究“以人为本”；对妇女解放的认识，也当将其置于实现人类彻底解放的事业之中。所谓人类的彻底解放，就是要实现每个人（包括每个男人和每个女人）都自由而全面的发展。一个社会只有物质财富极大丰富了，人的素质极大提高了，男女平等才能真正实现，人类才能彻底解放。该目标很高，似乎很遥远，乌托邦似的。但，我想，在这漫长的历史过程中，中国妇女会以这个最终目标为动力，以更大热情去推进妇女解放的进程；中国女性主义文学会在这个最终目标的鼓舞下，谱写更其绚烂的“女歌”；而我呢，也会以自己生命的最后冲刺，为“女歌”再添半个、一个音符。你相信吗？

第1辑

中国女性主义文学：昨日、今日和明日

(1) 先说说两个“前提性”问题

在我看来，中国女权主义、中国女性主义几乎是同一个概念。在20世纪，它们同是妇女解放运动的理论基础或理论概括；要说它们区别的话，那么，女权主义是指妇女为争取政治、社会、经济上的“男女平权”，以及在家庭和受教育诸方面的平等权利，所进行的妇女运动及其理论表述。而女性主义则主要是指妇女为争取自己精神上、心理上、文化上的自由、解放所进行的斗争及其理论表述。女权主义偏重于妇女对政治、社会、经济上解放的追求；而女性主义则偏胜于妇女对文化解放的追求。所谓文化解放，它一方面，为获取男女实质性平等，坚持不懈地进行文化改造工程——即，既颠覆男性中心文化，又建立男女之间的平等伙伴关系（第四次世界妇女大会通过的《行动纲领》提出，男女之间须建立“平等及伙伴关系”）；另一方面，则要为获取“女性自我”的确立、女性的“全面发展”和“自我实现”，真切地进行自我教育工程——即，既正视自身优质，又不断地调适、改善自身的文化心理构成与素质。依据国际妇女运动经验，妇女解放运动宜将妇女对政治、经济、社会、文化诸权利的争取，结合成为一个整体，以获取战略性的胜利。既然女权运动是妇女要求参与

历史创造的运动,是妇女反对男权制压迫的运动,因而,对妇女问题的解决,就不宜作逐一的、单个的“策略性运动”。美国激进派女权主义理论家凯瑟琳·巴思在反思美国妇运时提出:“美国妇女运动的第一次浪潮犯了一个策略性的错误,她们把焦点主要集中在到了一个问题上——选举权。”这样做,“当妇女实现获得选举权的目标时,妇女运动也就完结了。”只搞“单一策略的运动”、“放弃有关妇女的各种问题之间的联系”,会“使我们的革命退却”[1]。女权主义、女性主义及其运动,具整体性、战略性特征,忽视整体只讲单个,忽视战略只讲策略,必然会使其受损。中国妇女运动同样存在顾及一面而忽视另一面的情景。新中国成立后的17年,以为妇女已经翻身得解放“男女都一样”了,政治上、经济上平等了,于是就不探究妇女对文化解放的诉求,结果,许多女性在“为人、为女”的文化心理构成上发生偏斜;这种“男女都一样”、消除男女差异的理念,“文革”期间更加走向极端,结果,更多女性的性人格变得或雄化、或分裂,被扭曲异化了。中国女性的“女性自我”总是未能得到正常、健康的发育和发展,性人格存有这样那样的缺憾,我以为,确实同妇运对女性“文化解放”诉求重视不够有关,同来自极“左”的政治文化影响有关。再往近些年看,在全球化、市场化经济的大背景下,整个社会似乎重视了妇女对社会经济发展的参与,但实际上,女性就业难问题依然没有真正解决,而妇女参政的指标却下落了,所谓“美女经济”的文化怪圈也由此而形成。事实上,妇女解放的目标是全面的,只有在政治上、社会上、经济上、文化上都解放了,获得整体性的解放,才称得上是真正的解放。对中国妇女而言,文化解放的任务很重,可谓任重而道远。文化解放是更深层次、更实质性的解放,必须坚决地去完成它。如果我们对女性自我建设的教育工程不予积极投入的话,对父权制、对男权中心文化批判的文化改造工程进行得不力、不到位的话,那么,即