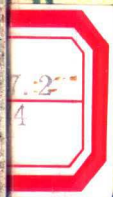


古典诗词格律

何怀伟 著



古典诗词格律

何怀伟 著

封面设计 何鹏程

封面题字 何万里

书名：古典诗词格律
作者：何怀伟
责任编辑：王建文

出版者：中华文化出版社
地址：香港弥顿道482号5字楼
印刷：湖南省永州市南方青团印刷
规格：32开本 印张4 印数：200
1995年10月第一版第二次印刷
国际统一书号：ISBN 962—568—010—

实印 10,000 册
已售 7,000 多册
尚存 2,000 多册
欢迎函购

定价：港币 5 元
人民币 4.0 元

中华国粹

诗词荟萃

王建文

應韻新切

古為今用

何万里

自序

古典诗词，语言精练，节奏和谐，音韵铿锵，意境深远。易诵、易懂、易记，不仅老年人喜爱，青年人、旧体诗爱好者也很喜爱。

诗言志，歌咏言。旧体诗，最好言志咏怀，不仅老年人喜欢写，青年人特别是旧体诗爱好者也喜欢写。近年来，各地老年大学如雨后春笋，发展很快。老年大学，大都开设古典文学班，有的还开办古典诗词班。老年大学学员，对古典诗词非常喜爱，只是苦于没有这方面的学习资料，尤其是《古典诗词格律》知识和现成《词谱》。广大青年、旧体诗爱好者也是如此。为了适应老年大学学员、广大青年以及旧体诗爱好者的需要，特编写《古典诗词格律》一书，作为老年大学学员的学习资料和广大青年以及旧体诗爱好者的自学资料。也可作为各地师范院校中文系学生和高中语文课的参考资料。

本书内容，从诗歌的起源和发展到诗的分类、诗的格律、诗的韵部、诗的用韵押韵；词的起源和发展到词的分类、词的格律、词的韵部、词的用韵押韵以及词牌和词谱，都作了较详尽的阐述，并列《词谱词例举要》六十八例，又附常用通用韵字三千八百一十九个，作为初学写诗填词的对照、查用。既是工具书，也可作为古典诗词欣赏，其中引用诗词二百〇九首。为了便于对照和查用，《词谱词例举要》并行排列，常用通用韵字分部排列。本书编写后，曾印刷几百份作为老年大学古典文学班和古典诗词班学员的讲义稿，发至部分县、市老年大学古典文学班和古典诗词班学员，作为

学习资料，深受学员欢迎，反映很好。这次编写是在原有基础上作了一些修改，并增加了常用通用韵字三千八百一十九个，内容更为充实。

本书编写时，曾得到零陵师专中文系老教授，香港中华文化出版社特约编委龙振球同志；政协零陵地区工委原副主任、中华诗词学会会员、湖南诗词协会常务理事、永州诗社社长，中国作家协会湖南分会会员，香港中华文化出版社特约编委，华洋大学潇湘文理学院院长王建文等同志的指教。对此，特向他们表示诚挚的感谢。

本书在编写过程中，由于水平有限，错误之处，在所难免。欢迎广大读者批评指正，以便再版更正。

目 录

诗歌的起源和发展·····	(1)
诗的分类·····	(9)
诗的格律·····	(13)
诗的韵部·····	(28)
诗的用韵押韵·····	(30)
词的起源和发展·····	(33)
词的分类·····	(41)
词的格律·····	(43)
词的韵部·····	(47)
词的用韵押韵·····	(49)
词牌和词谱·····	(50)
词谱词例举要(六十八例)·····	(52)
学以致用古为今用·····	(102)
编后语·····	(103)
附 录:	
常用通用韵字(三千八百一十九个)·····	(110)

诗歌的起源和发展

诗歌的起源 诗歌是怎样产生的？诗歌的产生，起源于劳动和宗教。原始人类，在劳动中自然而然的发出一种有节奏的杭育声，如“邪许！邪许！”。这种有节奏的杭育声，竟能消除疲劳，有助劳作，于是就形成歌谣。原始人类，对于神明非常害怕，常用卜辞占卜，以示吉凶祸福。巫术的卜辞，有的就酷似诗歌，如“今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自南来雨？其自北来雨？”。

“劳动创造一切”。一切文学艺术都起源于生产劳动，都是人们在生产劳动中创造出来。诗歌是一种文学艺术，而且是一切文艺作品的开路先锋，当然也不例外，这就是诗歌的起源。此外，原始人类，对于神明由畏惧而生敬仰，于是就用原始的歌谣，歌颂其威灵，赞叹其功烈。这样，巫术的卜辞和原始人类歌颂神明的歌谣，也就成了诗歌的起源。

诗歌的发展 诗歌，在人类尚未出现文字之前就已经有了口头的创作。不过，那时的诗歌，既没有歌词，也没有表达具体的思想内容，还不能认为是真正的诗歌，只能算原始的歌谣。真正的诗歌，要从商周开始，有文字记载的诗歌，最早的要算《诗经》。

诗经，是我国最早的一部诗歌总集。诗经，在孔子时不叫《诗经》，只称《诗》，或叫《诗三百》。到了汉代，汉武帝罢黜百家，独尊儒术，将孔子整理过的书籍统称为《经》后，才称《诗经》。诗经，分风、雅、颂三大类，共三百〇五篇。其中，风一百六十篇，雅一百〇五篇，颂四十篇，产生年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，历时五百多年。

风，就是国风。是诸侯统治地域的土乐，也可说是周代的民歌，是诗经的精华。风即风土之音，是指当地的乐调。《郑风》就是郑国的调儿，《魏风》就是魏国的调儿，《十五国风》就是十五个不同地方的乐调。国风里有很多反映人民劳动的生产情况和为劳动人民抒发感情的诗歌，如《采芣苢》、《七月》；也有反剥削、反压迫的诗歌，如《硕鼠》、《伐檀》；还有揭露统治者丑行的讽刺诗歌，如《新台》、《相鼠》等。《采芣苢》，反映了古代妇女在采集车前子时的欢唱情况；《七月》，反映了西周农民一年到头无休止的劳动过程和生活情况；《硕鼠》，将剥削者比作贪吃的大老鼠；《伐檀》谴责了统治者不劳而获的罪行；《新台》揭露了劫夺儿媳为妻的卫灵公的丑恶行为；《相鼠》，痛骂那些荒淫无耻的统治者连老鼠都不如。国风，大部分是民谣，所以说是诗经的精华。

雅，是秦地的乐调。西周都城在今陕西西安的西南，古代称“镐”，又名“镐京”。镐的乐调是中原的正音。周的都城在秦地，都城的乐调为“雅”。《左传》上有“天子之乐曰雅”，正是这个意思。雅分大雅、小雅，共一百〇五篇。其中，大雅三十一篇，小雅七十四篇。大雅产生于周初社会的繁荣时期，大多是用统治阶级朝会宴飨时的音乐，全部是上层贵族诗歌。小雅产生于周室衰微至平王东迁的历史时期，大部分也是贵族诗歌，但有小部分是民谣，类似风诗，反映了人民的疾苦。

颂，是歌功颂德的颂乐，其思想内容无甚可取，但有的在描绘农业生产、渔业生产和畜牧业生产方面，具体生动有一定的史料价值。颂分周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。其中，周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇。颂诗，不但可以合乐歌唱，还可伴以舞步。

诗经所收的诗歌，绝大多数是四言体，如《硕鼠》、《相鼠》。但也有以四言为主，间以二字、三字、五字、六字甚至七字、八字的，如《祈父》、《江有汜》、《黍离》等。还有一首之中，句式参差不齐，如《伐檀》。现各录其一如下：

硕 鼠 (一)

硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯汝，莫我肯顾。逝将去汝。适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

相 鼠 (一)

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为。

祈 父 (一)

祈父，予王之爪牙。胡转予于恤，靡所止居。

江 有 汜 (一)

江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。

黍 离 (一)

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。彼君子兮，不素餐兮！

伐 檀 (一)

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

总之，后来诗歌的各种句式，在诗经里都已经有了雏型。古代诗歌的表现形式，从有文字记载的诗歌来看，最早的是四言体，后来才逐渐发展为五言、七言古体，尔后又由古体发展为近体。

五言诗的起源和发展 五言诗是在民谣和乐府民歌的影响下发展起来的，先秦以前就已经出现，《诗经》中的“行露”和《楚辞》中的“涉江”，都有五言句式，汉乐府，魏晋南北朝的诗歌，更是以五言为主。现将“行露”和“涉江”之五言，分列如下：

行 露

厌邑行露，岂不宿夜？谓行多露！

谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？
虽速我狱，室家不足。

谁谓鼠无牙。何以穿我牖？谁谓女无家，何以速我讼？
虽速我讼，亦不女从。

涉 江（五）

接舆髡首兮，桑扈裸行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？
余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

上述两首，都有五言句式。从《涉江》来看，《楚辞》突破了四言的框框，是我国《诗经》之后的又一部诗歌集。

《楚辞》的表现形式以六言为主，但又不限于六言。四言、五言、七言、八言也有，为后来五言、七言诗的发展起了承先启后的作用。《楚辞》的语言句式，长而流利，参差灵

活，韵律多变，更有利于反映现实，表达思想，抒发感情，于是就由四言逐步向五言转变。其实，最早的五言诗歌，春秋末期楚国的一首民歌《沧浪歌》就已经出现。不过，这首民歌的第一句、第三句都有一个“兮”字，类似楚辞，又不是一韵到底，还没有接近五言诗，也只能算首民歌。一韵到底，接近五言诗的还是秦代的民谣《秦始皇民谣》。现将两首民歌民谣，分录如下：

沧 浪 歌

沧浪之水清兮，	可以濯我纓。
沧浪之水浊兮，	可以濯我足。

秦 始 皇 民 谣

生男慎勿举，	生女哺用脯。
不见长城下，	屍骸相见柱。

这首一韵到底的纯五言《秦始皇民谣》，对后世文人五言诗的创作有很大影响。西汉时期，官府设立了《乐府》机构、专门搜集整理民间歌谣，并以五言为主。汉《乐府》开创了以五言为主的新诗体，对后世五言诗的发展具有更为直接的影响。西汉时期，五言诗虽已出现，但还没有形成，直到东汉班固的《咏史》才算形成。西汉时期也只是五言诗的酝酿时期，到东汉班固时代才是它的形成，这就是五言诗的起源和发展。

七言诗的起源和发展 七言诗和五言诗一样，也是起源于民间。它的雏型出现在五言民歌之前，而文人创作的七言诗，却又出现在五言之后，直到东汉张衡的《四愁诗》才开始出现。张衡的《四愁诗》，虽然通篇都是齐整的七言句，但个别句子仍保留有楚辞句式的痕迹，也不是一韵到底，还不能算最早的七言诗。建安时期，文人的七言诗，已有长足进展，曹丕的《燕歌行》，才是最早的七言诗。《燕歌行》原作共二首，现录其一如下：

燕 歌 行

秋风萧瑟天气凉△，	草木摇落露为霜△。
群燕辞归雁南翔△，	念君客游思断肠△。
慊慊思归念故乡△，	何为淹留寄他方△。
贱妾茕茕守空房△，	忧来思君不敢忘△。
不觉泪下沾衣裳△，	援琴鸣弦发清商△。
短歌微吟不能长△，	明月皎皎照我床△。
星汉西流夜未央△，	牵牛织女遥相望△。
尔独何辜限河梁△？	

这是一首思夫之作，它不仅写出了那种低回宛转，缠绵凄清的思夫之情，更重要的是以七言的形式写，这是我国最早最完整的一首七言诗，在诗歌发展史上占有重要地位。

《燕歌行》，是汉乐府的曲调名。秦汉以来，燕地（今北京一带），是汉族与北方民族交界的地方，这一带经常发生战争和修筑亭障等战地工事。因此，当时和后代，有些反映战争和徭役的作品，常以燕地为背景。

曹丕的《燕歌行》，虽是完整的七言句，但比较古奥，同时也没有脱出句句押韵的旧框，从汉魏到西晋也只是七言诗的试作时期，艺术上还不够成熟，到南北朝时代才进入它的成熟期。魏晋以后，尽管七言的形成已被文人所采用，但并没有受到应有的重视，直到南北朝的鲍照以创新精神，改造了句句押韵的旧框，才引起重视。鲍照改句句押韵为隔句押韵，这种创新精神为七言的进一步发展树立了楷模，开拓了道路。鲍照是南朝最杰出的诗人，他的诗继承了建安风骨，反映了一定的现实生活。鲍照生活在五言诗盛行的时代，五言乐府成就很高。他不但长于五言，还大力写作七言和杂言，杂言体成就也很高，现略举数例如下：

代出自蓟北门

羽檄起边亭，	烽火入咸阳△。
征骑屯广武，	分兵救朔方△。
严秋筋竿劲，	虏阵精且强△。
天子按剑怒，	使者遥相望△。
雁行缘石径，	鱼贯度飞梁△。
箫鼓流汉思，	旌甲披胡霜△。
疾风冲塞起，	沙砾自飘扬△。
马毛缩如猬，	角弓不可张△。
时危见臣节，	世乱识忠良△。
投躯报名主，	身死为国伤△。

《出自蓟北门行》是汉乐府的曲调名。代如同说拟。这是一首五言乐府，一韵到底，而且是隔句押韵，改变了句句押韵的旧框。

拟行路难（六）

对案不能食， 拔剑击柱长叹息△。
丈夫生世会几时， 安能蹀躞垂羽翼△。
弃置罢官去， 还家自休息△。
朝去与亲辞， 暮还在亲侧△，
弄儿床前戏， 看妇机中织△。
自古圣贤尽贫贱， 何况我辈孤且直△。

《行路难》也是汉乐府的曲调名。这是鲍照模拟旧作写的新辞。全诗共十八首，这是其中的第六首，作品反映了诗人在门阀制度的压力下，有志不能伸展的无比愤慨。这是一首以七言为主的杂言体。这种长短错落，气势磅礴的杂言歌行，在七言诗的发展史上，有着重要的地位，对后代七言歌行的发展，作出了贡献。

鲍照的诗，不仅改造了句句押韵的旧框，而且讲究描绘和形象，强调词采和韵调，对后代新体诗的形成，也有一定的影响。自鲍照以后，七言诗歌就在文人诗歌创作上日益繁荣起来，一直影响到隋唐律诗的开创和形成，这就是七言诗的起源和发展。

注：字的后边加△，表示押韵。下同。