

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

九 年 级

美 术

17

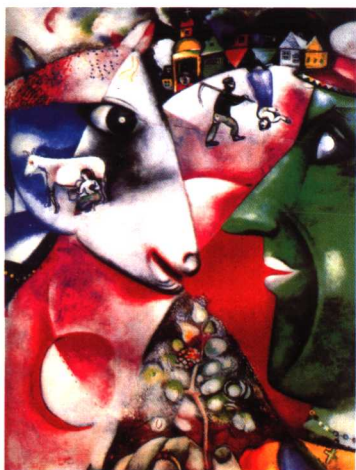
MEI SHU

人民美術出版社

17

17

17



加莱义民

1

悲壮历史的再现

2

1. 艺术的多元化

4

2. 风格多样的静物画

8

3. 色彩丰富的风景画

10

4. 漫画

12

5. 巧用立体图形创作软件

14



6. 公共设施的色彩搭配

16

7. 环境设计的色彩搭配

18

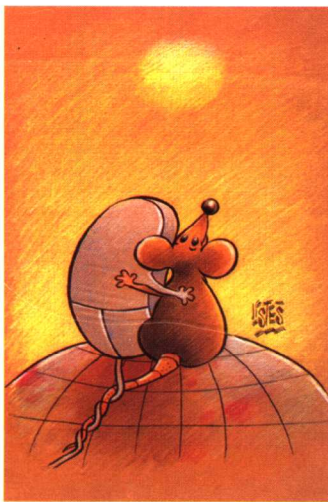
目录

8. 发现与创造

20

9. 小区规划畅想

22



10. 形象图表设计

24

11. 公益招贴画设计

26

12. 公共设施设计

28

13. 改造我们的校园

30



主 编：常锐伦

副 主 编：巩 平 李 泓 欧京海

编 委：刘黛琳 何墨荣 赵紫峰

周正强 祝庆武 龙念南

张 桦 刘万岑 董文良

黄立康

责任编辑：张 桦 欧京海 李春立

美术设计：欧京海 于 彬 张 桦

摄 影：郭 青 邵小宁

杜志江 田传俊

出版说明

本教材是受教育部委托,以中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》为指针,依据教育部2001年颁发的《全日制义务教育美术课程标准》编写的,面向全国中小學生,进行素质教育的艺术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点,以公民必备的艺术知识与技能为基础,注意贴近同学们的学校生活和社会生活,力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习,自觉地培养创新精神和艺术实践能力,通过学艺术提高生活质量。

本教材编写工作得到首都师范大学、北京教育学院、清华大学美术学院、中央教科所、北京市教科院等单位的大力支持。

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书
艺术

九年级 第17册

人民艺术出版社 编

人民艺术出版社 出版

(北京北总布胡同32号 邮编100735)

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
新华书店发行

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷
开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:2
ISBN 7-102-02771-0 (课)

定价:4.00元

如遇质量问题请与教材出版发行部联系
电话:(010) 85114461



加莱义民(雕塑, 青铜, 高230厘米) 罗丹(法国)

罗丹为了表现“加莱义民”这个真实而又崇高的历史事件, 打破了过去传统纪念碑雕塑常用的象征手法, 采用了如实表现的手法, 即选取六位义民从加莱城走向英军军营时的那一重要历史时刻, 着重刻画这六



罗丹美术馆网址：www.musee-rodin.fr

位英雄在赴难前所表现的悲壮而又复杂的心理状态。作品艺术地再现了英法百年战争中加莱城所发生的那一页悲壮的历史。

加莱义民

加莱是法国北部靠近英吉利海峡的一个城市。在英法百年战争中，加莱城被英国军队围困，全城处于饥荒之中。英国国王爱德华三世提出的解围条件是，加莱城必须交出六个最高贵的市民任其处置，并且要求这些人在走向英



思(大理石，高74厘米)

军军营时，必须光头、赤脚、颈上套着绳子，并带上加莱城门的钥匙。于是，加莱城就有六位市民挺身而出，愿以自己的牺牲换取全城人的生命。据仅有的一篇历史记载，知道了其中四个人

的一点极其简单的情况，即最年老的是欧斯塔斯·德·圣彼爱尔，他很富有；在他身旁的拿着城门钥匙的中年人是两个女孩的父亲；第三四位是兄弟俩。1884年，法国加莱市政府为纪念这一重要历史事件，决定为欧斯塔斯创作一座纪念雕塑。罗丹接受了这一创作任务后，认真研究了这段历史，发现是六个人拯救了加莱城，提出要创作六个人的群像。市政当局勉



巴尔扎克像(青铜，高280厘米)

强同意，但只能支付创作一座雕像的经费。于是罗丹创作了这座“加莱义民”。

英法百年战争

1337年—1453年英法两国因争夺富饶的佛兰德斯和英国在法国境内的封建领地而引发了战争，最后以法国获得胜利而告终。法国夺回了除加莱城以外的英国在法国境内的全部领地，为15世纪末法国基本实现政治上的统一、经济逐渐复兴打下了基础。

地狱之门(青铜，高650厘米)

美是到处都有的，
对于我们的眼睛，
不是缺少美，而是缺少发现。
——罗丹

●他很年轻，愁眉苦脸，无限忧伤，对这突如其来的生死抉择，似乎有些无奈，但他依然紧跟着前面的人往前走，而且伸长了颈项，任凭敌人处置。

●他们是兄弟俩。毕竟比较年轻，在这灾难面前其中一个痛苦得双手抱着头，心情显得比较复杂，但他们依然往前走，这本身就表明了他们自我牺牲的决心是不会动摇的。



●他显得比较坦然，摊开双手，似乎在诉说着什么。

●他叫欧斯塔斯。他低下了头，但毫无恐惧，从容前进，以此鼓舞着后面的人。

●他手里拿着将要交给英军的钥匙，昂着头，挺着身子，坚毅地往前走。拿着钥匙的双手显得特别长，它增强了人物悲壮沉重心理的刻画。

●思想者(青铜，高186厘米)



Rodin
罗丹

奥古斯特·罗丹(1840—1917)是19世纪末20世纪初法国最杰出的雕塑艺术大师。他出身平民，14岁时考入非正规的工艺美术技工学校学习。19岁起靠制作装饰用的石雕维持生活。1875年的意大利之行，扩大了罗丹的艺术视野。米开朗基罗的作品对他的影响尤大。以后，他又在法国北部旅行，研究中世纪的哥特式建筑和雕刻，进一步奠定了他以后从事雕塑创作的基础。他一生创作了一系列世界著名的雕塑杰作，这些作品体现了他敢于突破常规、努力探索与题材内容相适应的新的艺术形式的创新精神。

正如各个民族都有自己特殊的语言文字一样,世界各国的艺术都有其独特的面貌。作为文化的一部分,艺术的内容和形式取决于不同民族特定的自然条件、生活方式以及由此形成的独特的世界观、思维方式和由其所形成的艺术创作主张(艺术观念)。

随着历史的发展,每个民族的艺术面貌都有所变化。博览世界艺术史,我们不仅可以获得有关不同民族、不同时代的人及其物质和精神生活差异的深刻认识,还能获得对艺术自身风格多样性的直观感受。尤其自20世纪西方现代艺术的出现至今,艺术在创作主



朝元图(壁画,局部)元

艺术是精神产品,不同的世界观和审美观,决定了对艺术作品内容与形式的审美选择是不同的,存在巨大的差异,使得艺术不可能有统一的审美标准。各种形式风格的作品都有各自的观众群,这就决定了当今社会的艺术是多元化及风格多样性的并存。

因此,我们在美术展览中,可以见到有写实的再现客观对象的艺术,有夸张变形的表现性艺术,有抽象表

张上发生了剧烈的变化。我们从图例中可以看出艺术所呈现的面貌有着多么大的差异,其影响遍及世界。



水边的狩猎(壁画)埃及



利比亚女先知(壁画)米开朗基罗(意大利)

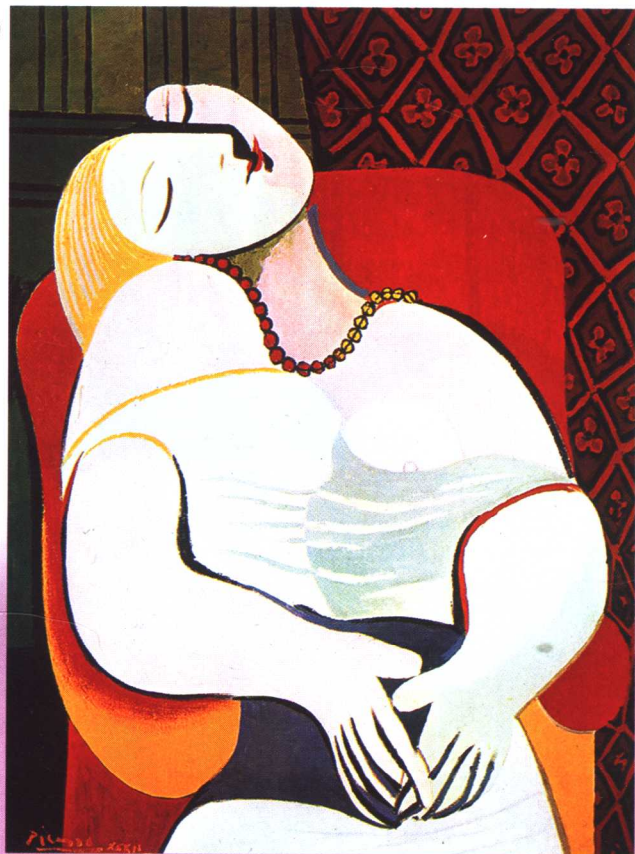
梦 毕加索 (西班牙)

现性艺术, 还有发展到超越原有美术门类、画种概念的以“现成品”表达某种思想观念的艺术。

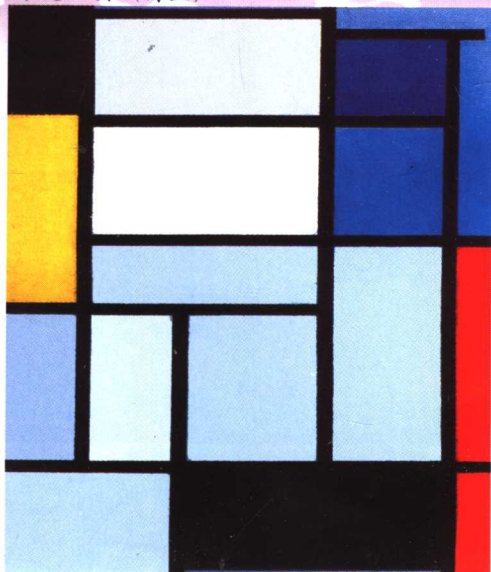
我们应该承认现代艺术产生和发展的现实, 尊重不同风格样式艺术的创作主张。今天社会是



太阳下的人与狗
米罗(西班牙)



红色、黄色、蓝色与黑色构图
蒙德里安(荷兰)



西班牙共和国的哀歌, 第108号 罗伯特·马瑟韦尔(西班牙)

由众多个性不同的人组成的, 其审美个性和审美选择应该得到理解和尊重。因此, 同学们在欣赏美术作品时可以大胆地发表自己的看法。

这些属于不同流派的现代艺术作品, 你是否感觉它们有各自的艺术特点? 你能搜集一下各流派的艺术主张吗?



委任状 马格利特
(比利时)

7个身体和1个头像
的组合
史伯特·贾科梅蒂
(瑞士)



名家论述：

李可染

我们的艺术要随着时代的前进而前进，世界观、艺术观一定要阔达宏大，古今中外的作品都要下一番研究功夫，好的、有用的都要吸收，促进民族艺术的发展。

——《李可染论艺术》

石鲁

不同时代有不同时代的风格，各个画家也有个人的风格，两者又是多样的统一，所以追求的鲜明性，是追求适应于新内容的新形式的表现，风格愈是多样，愈有利于艺术的繁荣和提高。

《石鲁论画》

达·芬奇（意大利）

内容最丰富而又变化多样的东西，可以说最为优秀。绘画能创造自然中存在与不存在的形象，因而较其他各种操作为优，比单靠人声的音乐赢得更多的赞扬。

——《达·芬奇论画》

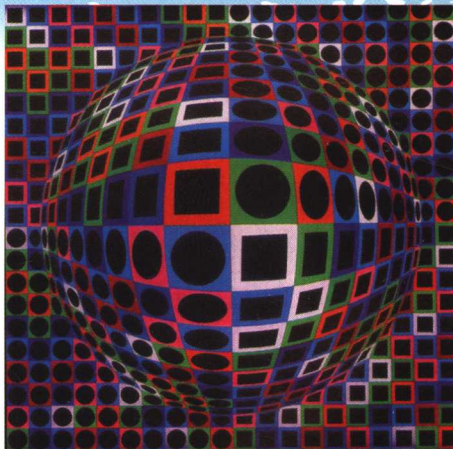


约翰·克洛斯（美国）

邓小平

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文化为最广大的人民群众，首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放，推陈出新，古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。

——《邓小平文选》



维加·吉思基之二 瓦萨里（法国）



大型纺锤件 亨利·摩尔（英国）



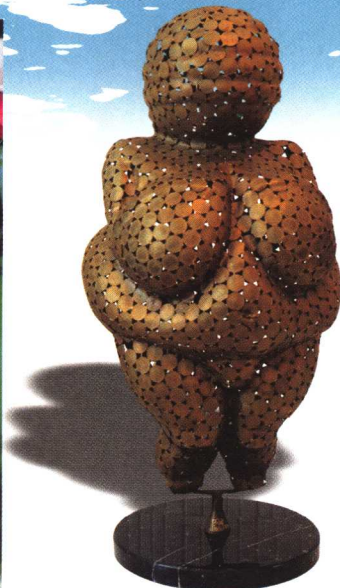
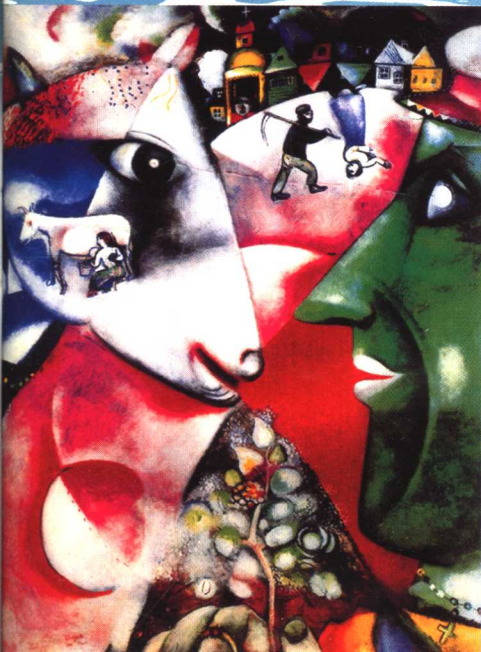
罗丹

没有生命就没有艺术。一个雕塑家想要说明快乐、苦痛、某种狂热，如果不首先使自己要表现的人物活起来的话，那是不会感动我们的，因为一个没有生命的东西，……一块石头的快乐或悲哀，对于我们有什么相干呢？在我们的艺术中，生命的幻想是由于好的塑造和运动得到的。这两种特点就像是一切好作品的血液和呼吸。

思考与讨论：

1. 现代艺术风格多种多样，你喜欢哪种风格？为什么？
2. 你认为后现代艺术中“多元化”现象产生的意义是什么？

我与村庄 夏加尔（俄罗斯）



钱币组成的维伦多夫的维纳斯
吴少湘

学习建议：

1. 本课中的三幅壁画有什么不同？在绘画技法上有什么区别？
2. 请你分析四张以长城为题材的作品，各自着眼于表现什么？它们能相互替代吗？

长虹 詹建俊



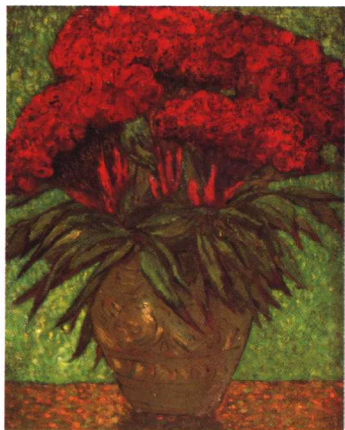
长城颂之六 邵宇



长城 李健



艺术大师用不同风格、不同表现形式绘制的静物



强调纯度对比的静物画



强调明度对比的静物画



强调色相对比的静物画

生活中一些平平常常的物体，经过艺术家的巧妙构思与表现，便成为一件充满情趣的静物画。艺术家处理静物的色彩关系时，对其明度、纯度、色相，往往按自己的表现想法进行主观加工，使画面色彩的整体效果既富有对比变化又和谐统一。

艺术处理的想法不同，便出现了风格多样的静物画，也使静物画具有无穷的艺术魅力。这就是源于生活、高于生活的艺术创造。



凡高画的向日葵

学生依据凡高所画的向日葵做改变色调的练习



一组静物

水粉画表现的静物





暖色调的静物画作业

冷色调的静物画作业



静物画并不高深莫测，只要我们也有一双善于发现美的眼睛，一个富于创造的头脑，同样也能画出表达自己感受与想法的作品。



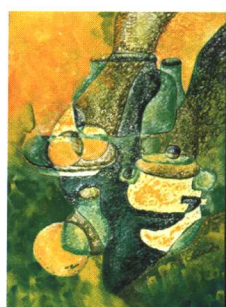
绘画时可根据照片上的静物自由组合，也可改变静物原有的色彩与组合关系，创造性地表现对象，使画面呈现多样的风格。

学习建议：

1. 分析讨论图例中静物画的色彩关系。
2. 用适合的工具和材料，画、印或剪贴一幅静物画。
3. 大胆地表现你对一组静物的色彩感受，并与同学谈谈自己的想法。



不同表现方法的学生作业





暖色调的风景画



冷色调的风景画

祖国大地，山河壮丽，景色旖旎。无论春、夏、秋、冬，还是昼、夜、晨、暮，她那迷人的色彩、多变的色调，充满着诗情画意，无不给人留下难以忘怀的回忆。

大自然的景色是美丽的，色彩是丰富的，归纳起来有两种基本色调：冷色调和暖色调。而分析与处理画面色彩

的对比与和谐是风景画的又一基本要素。

运用这些基本知识，我们可以画出许多漂亮的风景画。作画时可根据大师作品，改变绘

画的形式或色调；不以具象绘画为表现目标，可用装饰性、表现性的绘画形式，注重表现自己独特的色彩感受。



春 冬



秋



夏



晨曦



晚霞

扩画法步骤:



1. 通过想像, 将风景图片的某一局部扩展, 描绘成一幅完整的风景画。

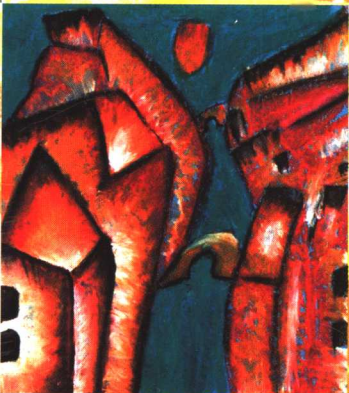
2. 参考风景图片时, 改变原画色彩关系或形式, 进行创造性的表现。



学习建议:

1. 自选一幅风景画或摄影图片, 进行扩画或改画。

2. 选择适合自己的工具、材料画一幅能表达自己想法的装饰画或写生画。

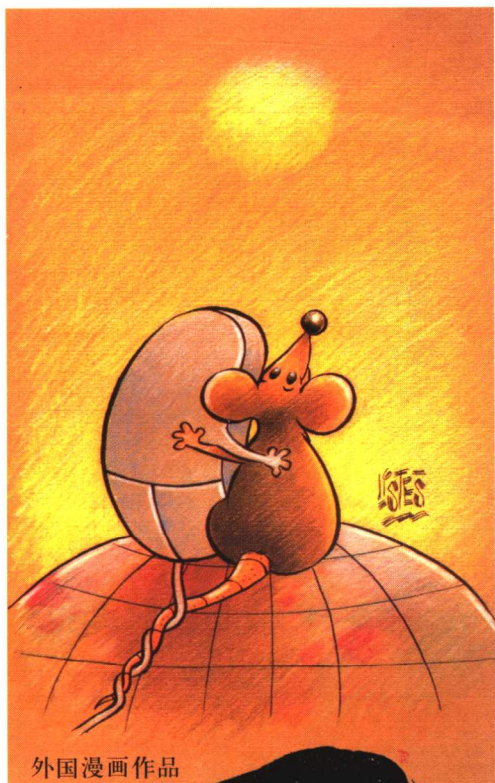


学生作业

3. 能给画面确定一个调子, 或改变原画的调子与形式。

4. 能用自己独特的构思与手法, 表现自己的创意。





外国漫画作品



漫画是可以用于讽刺或用于愉悦，但必须具有幽默感的图画。

漫画的特点

1. 要有令人发笑的功能，尽管不一定是大笑。
2. 具有多种表现方法，如比喻法、对比法和误会法等。
3. 夸张的构思和夸张的造型。



漫画的类别

1. 讽刺画。可以讽刺大到国际问题，小到生活琐事。

2. 幽默画。可以并不讽刺什么，只要能给读者一种健康的快乐就够了；也有的作品会有除了快慰之外更深的内涵。



顾客是皇帝 施明德

3. 肖像漫画。用夸张的手法，描绘人物形象。可用简约的笔墨概括出对象的特点，也可用素描甚至油画的技法经过夸张，表现对象。

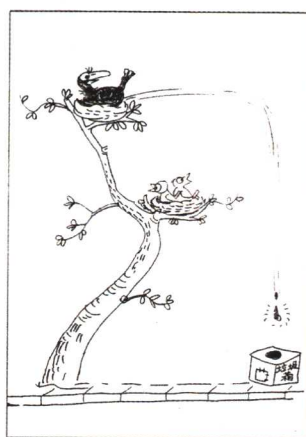
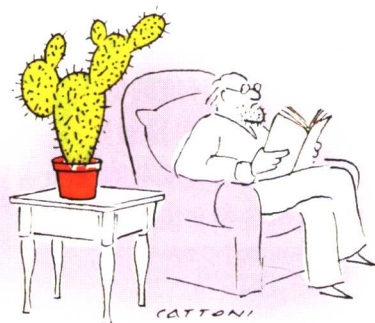
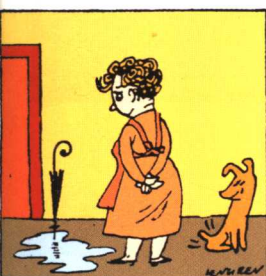
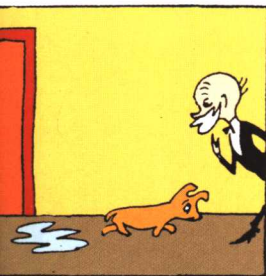
从篇幅上漫画还可以分为：

1. 独幅漫画。
2. 连环漫画。一般有固定的主人公，系列篇幅从三四格到多格。
3. 长篇连环漫画。特指日式连环漫画，它以电影蒙太奇手法处理画面的连续关系，除对话外，仅有极少文字，连续性强，颇受青少年欢迎。



赵忠祥 武建军

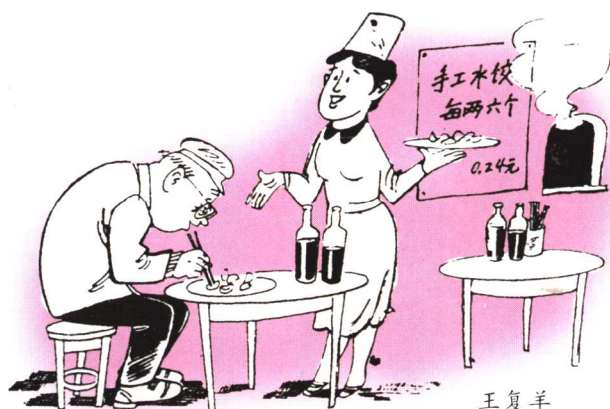
第一诊断 刘庆涛



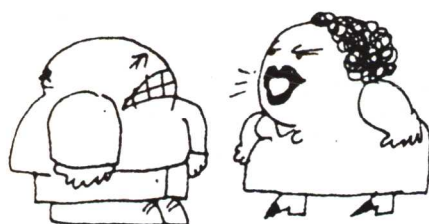
定点着陆



我要一个家, 一个不需要很大的地方。



顾客: 蒜瓣够大的!
服务员: 不, 这是饺子。



忍无可忍



思考与讨论:

1. 漫画的特点与作用。
2. 漫画创作的常用手法。

学习建议:

1. 从生活中选择你感兴趣的题材, 创作一幅或一组漫画。可独立完成, 也可集体合作。
2. 在班上展开一个展评活动, 看看谁的漫画最幽默, 谁的想像力最丰富, 谁的作品更易解, 谁的作品最有教育意义。

学生作业