



SHIJIEMINGRENZHUANJICONGSHU

苏轼

世界名人传记丛书

郭梅 / 著



浙江少年儿童出版社

世界名人传记丛书

苏轼

郭梅 著

浙江少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

苏轼/郭梅著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2006.1

(世界名人传记丛书)

ISBN 7-5342-3809-9

I. 苏… I. 郭… III. 苏轼(1036~1101)-传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138554 号

苏轼

郭梅/著

选题策划/孙建江

责任编辑/王宜清

美术编辑/周翔飞

装帧设计/周翔飞

责任校对/倪建中

责任印制/林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6

插页 4

字数 114000

印数 1—12200

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3809-9/K·29

定价: 9.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



苏 轼

SUSHI

目录 MULU



一 眉州少年 /1

二 名震京师 /12

三 初入仕途 /21

四 熙宁变法 /38

五 密州太守 /69

六 乌台诗案 /80

七 黄州谪居 /93

八 元祐还朝 /104

九 苏堤伟业 /114





十 流放**岭南** /125

十一 垂**老**投荒 /134

十二 **旷世**文豪 /152

补篇 苏王之**争** /161

苏轼名篇佳句赏析 /175

苏轼年表 /181



一 眉州少年

北宋仁宗景祐三年,农历年底的十二月十九日,即公元1037年1月8日,四川眉州眉山(今四川眉山市)纱縠行里的苏氏宅第喜庆弄璋。

这家的主人——做了父亲的苏洵欣喜异常,因为夫人程氏前面所生的子女大都夭亡,只剩一个小女儿,乳名八娘,此时才两岁。这个新生的男婴事实上成了他的长子。

这个呱呱坠地的男孩子就是日后名噪千古的旷世文豪——苏轼!

话说眉山苏氏,乃名门望族之后裔。苏氏的先祖可追溯到远古传说中作为“五帝”之一的高阳氏颛顼,高阳氏子孙中的一支姓苏。据苏轼的父亲苏洵在《族谱后录·上篇》中记载,苏氏始祖是生活于公元前一千一百年左右的司寇苏公。战国时期以“合纵”理论而挂六国印的著名政治家、雄



▲苏轼画像

辩家苏秦，就是苏公的后裔。汉武帝时期有位著名的抗匈名将苏建，而那位鼎鼎大名的苏武，也就是在北海牧羊十九载忠心不改的民族英雄，就是苏建的第二个儿子。而眉山苏氏是苏武的哥哥苏嘉的后代。

到了唐代，苏氏家族开始出现文学家，那就是活跃于武则天时期的著名诗人苏味道。苏味道在武则天时曾位极人臣，后因亲附武则天的男宠张氏兄弟而获罪被贬——中宗神龙（公元705-706年）年间，苏味道被贬到四川眉州任刺史，并歿于任上。他的一个儿子由此定居眉州，眉山始有苏氏。

需要顺便提一下的是，据《旧唐书·苏味道传》记载，苏味道认为：“处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但摸棱以持两端可矣。”“摸棱”现写作“模棱”，意思是含糊其辞，不置可否；“持两端”，就是采取骑墙的态度。成语“模棱两可”就出自苏味道的这句话。

眉山苏氏自唐至宋初，一直未及祖先的声名，但书香门风却代代相传。

苏东坡的祖父苏序（公元973-1047

年),虽名不见经传,但朴实平易,厚人薄己,颇得好评。他年轻时不好好读书,但到了老年却转而开始潜心向学,做起诗来才思敏捷,落笔如风。虽然他的作品一首也没有存世,但据宋代著名文学家曾巩介绍,他的诗共有一千余首。而苏轼本人也曾对他的学生们说自己的祖父苏序“甚英伟,才气过人”,学生们对此印象深刻,有个叫李方叔的学生还在《师友谈记》里面记录了苏轼的这些话。

苏序有三个儿子:苏澹、苏涣和排行最末的苏洵。

苏澹和苏涣是中兴苏氏家族的功臣,因为自从盛唐时在眉山落户,苏氏子孙从未出仕,门楣日衰,直到苏涣出仕为官,才打破了约二百年间家族“不显”的衰微局面。

苏涣(公元1001-1062年),初字公辟,后字文甫,曾任主簿、司法、录事参军、通判、提点刑狱等职,为官循良,政声颇廉。

当时,苏澹中举人和苏涣中进士不仅是苏氏家族的头等大事,也是眉山地方上的头等大事,乡里乡亲欢呼雀跃,纷纷去迎接年方二十四岁的苏涣衣锦还乡,以至于方圆百里的道路为之堵塞。曾巩在《赠职方员外郎苏君墓志铭》里说,四川自五代以后无人重视翰墨,而苏涣之后,仅眉州就出了近一百名学者——曾巩文中的主人公,姓苏的“职方员外郎”就是苏序——也就是说,在苏涣之后,苏氏门第重显,蜀中也文风大振——这一点,对少年苏轼来说,影响自然亦是十分深远的。

不过,苏轼的父亲苏洵(公元1009-1066年)却和两个哥

哥不一样,他很像父亲苏序,年轻时好游荡,不爱读书。苏序也不加以管束,任他自由自在地发展。苏洵一直到他二十七岁——在那个年代,可算是超级“大龄青年”了——才开始发愤读书。

苏洵发愤以后,几次参加科举考试都落第,便绝意功名仕进,闭门读书,潜心于学术研究和创作,不惑之后终获成功,最后在年近半百时,一举成名!

欧阳修曾这样描述苏洵的这段经历:

年二十七,始大发愤,谢其素所往来少年,闭门读书,为文辞。岁余,进士再不中……退而叹曰:此不足为吾学也……乃大究六经百家之说……由是下笔顷刻数千言,其纵横上下,出入驰骤,必造于深微而后止,盖其稟也厚,故发之迟,志也恣(què),故得之精。

在这段文字中,欧阳修盛赞苏洵的人生选择和文章造诣,认为苏洵正确地把握了自己的认识方向,志诚心坚,最终成为文章大家。作为当时的文坛领袖,欧阳修对苏洵其人其文这样的评价不可谓不高。

于是,苏洵成了我国历史上最著名的大器晚成的典型之一,在流传极为广泛的儿童启蒙读物《三字经》里就有这样几句:“苏老泉,二十七,始发愤,读书籍。”——老泉,是苏洵的号。

苏洵好学务实,奋发向上,老而弥笃。他擅长议论性散

文,笔如兵阵,纵横捭阖,雄辩而有气势。比如《六国论》,思辨性强,思想性也强,文风却是朴实而劲健的。在形式浮华、内容空洞的“西昆体”称雄文坛的北宋早期,这一点是弥足珍贵的。

当然,苏洵的人生观自然对苏轼是大有影响的,苏洵的优秀品质和优良文风都给了苏轼极大的影响。苏洵成名很晚,名位也不高,对儿子们的期望自然就很大。他让孩子背诵和模仿名家名作,如先秦两汉的古文和韩愈、欧阳修的散文。

许多年后,苏轼在《鳧绎先生诗集叙》中回忆父亲曾这样教导他:

文章具日工,而道将散矣,士慕远而忽近,贵华而贱实。

苏洵主张写文章要有充实的内容,不能徒然玩弄华贵的词藻游戏而忽略了主题思想。苏轼在父亲的指导和影响下,喜欢研究历史的盛衰之变及其原因,少年时代的他熟读经史,为以后的文学创作打下了坚实的基础。

苏洵对于儿子的期许还可以从他给儿子取的名字中略窥一斑——苏轼名“轼”,字子瞻,又字和仲(“东坡”是苏轼后来自己取的号,后以号名世)。比他小两岁的弟弟,也是苏洵最小的孩子,名“辙”,字子由,又字同叔。在古代,“子”是对男子的美称,而“仲”和“叔”是表示两兄弟排行第二和第三。

那么,为什么要给自己的两个宝贝儿子取名为“轼”和

“辙”呢？苏洵对此有过较详细的解释：

轮、辐、盖、轸，皆有职乎车。而“轼”独若无所为者。虽然，去“轼”，则吾未见其为完车也。“轼”乎，吾惧汝之不外饰也！天下之本莫不由“辙”，而是言车之功，“辙”不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及“辙”。是“辙”善处祸福之间也。“辙”乎，吾知免矣！

——《名二子》

这一段是说苏洵感到自己豪爽的性格对人生有不利的一面，希望儿子不要像自己。比如一辆车，它的轮子、辐（车轮上凑集于中心轴上的直木）、车盖（顶篷）、轸（车箱底部四面的横木），都有具体的实用价值，只有“轼”——车厢前面用作扶手的横木，从表面看来它没有什么实用性，但少了它，车就不完整了。他给长子取名“轼”，意思是希望他收敛锋芒，做一个对国家、对百姓有用的普通人，而未必一定要追求高位显名。而“辙”，是车轮经过留下的痕迹，车的行进必须沿辙而行，而论到车的功劳，“辙”却不会有份。苏洵给幼子取名“辙”，意思也是希望他不慕名利，谦虚谨慎，做对社会有用的人。

父亲命名的期许对苏轼兄弟的影响甚巨，他们终其一生，都自觉地服务于社稷和民生，不计功利、不计声名，为人通达，铸成伟大人格和千秋文章。

除了父亲苏洵，给予少年苏轼最深刻影响的是母亲

程氏。

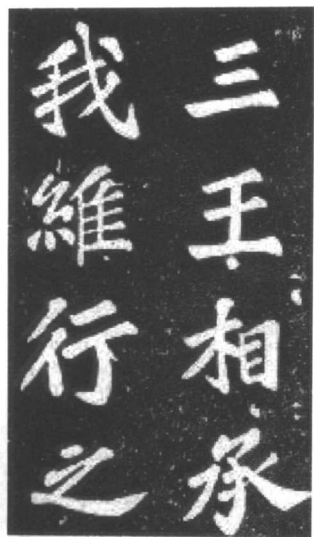
程氏(公元1010—1057年),大理寺丞程文应之女。她喜欢读书,识大体,明大义,是有修养的知识女性,自十八岁嫁到苏府,便对苏家产生了深远的影响。

受程氏影响最大的首先是丈夫苏洵。他们结婚时,苏洵还在游荡无为。后来苏洵大彻大悟,发奋攻书,与程氏在情在理的劝说很有关系。

与此同时,新的问题也产生了,那就是如何处理读书和养家糊口之间的矛盾。程氏慨然道:“子苟有志,以生累我可也!”——只要丈夫你有志气读书上进,那么就把家庭的重担交给我吧!她勇敢地挑起了生活的担子,让苏洵免除后顾之忧,终于助他得成大器。

其次,深受母亲程氏言传身教影响的是几个子女。据史料记载,程氏为人热心,常周济穷人,而对自己的子女却绝不溺爱,不让他们沾染大户人家子弟常有的骄、娇二气。苏轼兄弟俩少年时代上学读书,每天吃的就是“三白”,即一碗白米饭、一撮白盐和一碟白萝卜。这对苏轼今后能正确、乐观而勇敢地对待人生道路上一次又一次的磨难无疑是很有裨益的。

苏轼兄弟小的时候,父亲常常外出游学。母亲程氏就担当起家庭教师的责任。苏轼小时候,程氏为他讲读《后汉书》中的《范滂传》——范滂是东汉时的正义之士,“慨然有澄清天下之志”,后来在宦官专政时因反对权奸误国而被杀害,临终前与其母诀别,其母没有顾惜骨肉之情,而是慨



▲苏轼书法

然送子入狱赴死。小苏轼听完母亲的讲解，问道：“如果我也做范滂那样的人，您能同意吗？”程氏毫不犹豫地回答：“你如果能做范滂，那我就能做范滂的母亲！”——在苏轼的人生观中，有经国济世、不畏强权的精神，这和程氏在他幼年时的引导是分不开的。

给予少年苏轼以重大影响的还有他的老师们。

庆历三年(公元1043年)，苏轼六岁，苏洵送他到设在眉山天庆观北极院里的乡塾去读书，为他开蒙的老师是道士张易简。张先生有一本石守道写的《庆历圣德诗》，他便据此讲解“庆历新政”，使少年苏轼从小向往革新，崇拜欧阳修等革新家，在一定程度上决定了他的人生道路。

三年后，苏轼转到设于眉山城西寿昌院的州学就读，业师是刘微之。

刘微之是当地有名的饱学之士，文学素养很好，诗也做得不错。他曾写过一首《鹭鸶诗》，其最后两句是“鱼人忽惊起，雪片逐风斜”。小小年纪的苏轼认为“逐风斜”三字不妥，不如改成“落兼

蔑”。刘微之听了惊又喜,认为苏轼的改动使诗歌的意思更确切,意境也更优美了,不由得赞叹道:“我愧为你的老师啊!”这从侧面又一次反映了苏轼的早慧。后来,刘微之去世,有人写了一首诗悼念他,其中有“案头曾立两贤良”之句,意思是刘微之教过苏轼、苏辙兄弟俩,他们长大后都成为贤良之士,作为老师,这是很光荣的。

广为流传的苏轼早慧的例子还有:

十岁时,苏洵拿出欧阳修的《谢宣召赴学士院仍谢赐对衣金带及马表》,叫苏轼模仿,苏轼写出了“匪伊垂之带有馀,非敢后也马不进”的句子,赢得了父亲的嘉许;后来,苏洵让苏轼写命题作文《夏侯太初论》,苏轼便有了“人能碎千金之璧,不能无失声于破釜;能搏猛虎,不能无变色于蜂虿(chài)”这样令人拍案叫绝的佳句,他又一次赢得了父亲的赞许。

少年苏轼是聪颖的,更是勤奋的,他曾言:“我昔家居断往还,著书不复窥园葵”——为了读书,他几乎断绝了社交活动和一切娱乐,确实是常人所难以做到



▲八境台

链接 八境台,位于赣州城东北角的古城墙上,是赣州古城的象征,始建于北宋年间。绍圣元年(公元1094年),苏轼被贬到广东惠州,途径赣州,曾登上八境台,并作文以记之。

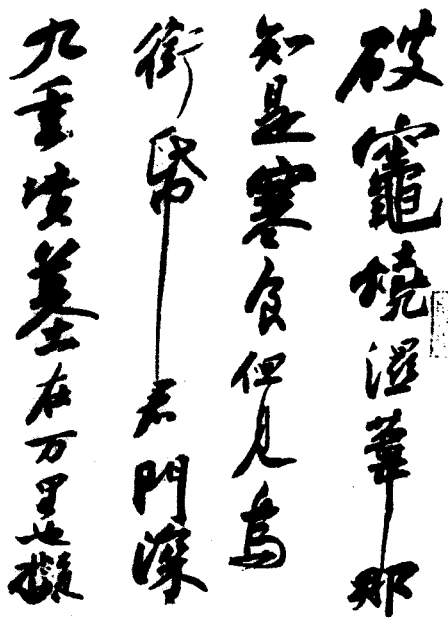
的。

同时,值得注意的是,少年苏轼兴趣广泛,能力全面,对他以后成为多才多艺的大家很有帮助。

少年苏轼热爱大自然,尤其喜欢松树,他家祖坟附近的数万株松树就是他亲手栽种的。长大后他曾在诗歌中回忆道:“我昔少年日,种松满东冈。初移一寸根,琐细如插秧。二年黄茅下,一一攒麦芒。三年出蓬艾,满山散牛羊。”“老翁山下玉渊回,手植青松三万栽。”看得出来,种松的经历给苏轼留下了十分美好的回忆,他的种松方法后来被称为

“东坡居士种松法”,在当地影响颇大。后来,苏轼那首悼念亡妻王弗的词《江城子》里的“明月夜,短松冈”之句,描写的就是明月之夜他自己手植的松树林。

他还爱好书法和绘画,喜欢练习颜体字,也喜欢水墨文人画。后来,苏轼成为举足轻重的大书法家,列“苏



破竈燒泥華那
知是寒食伴人烏
銜帛
九重噴墓在万里
蘇軾

▲苏轼《寒食诗帖》

(轼)黄(庭坚)米(芾)蔡(襄)”宋四家之首,又是“唐宋四大家”(颜真卿、柳公权、欧阳询、苏轼)之一。在绘画方面也与当时的大画家、他的表兄文同齐名,这都与他少年时代广泛的兴趣爱好是分不开的。同时,少年时期的兴趣爱好也养成了他对艺术品独到的鉴赏能力和如痴如醉的收藏嗜好,苏轼成为当时著名的收藏家。

古话说得好,钟灵毓秀、人杰地灵,眉山的青山秀水孕育了中国文学史上赫赫有名的“三苏”。其中,尤其是“大苏”——苏轼,更是中国历史上的旷世奇才。

南宋大诗人陆游曾到过眉州,他怀着对先贤苏轼极其崇敬的心情,写了一首《眉州披风榭拜东坡先生遗像》,其中有四句:

蜿蜒回顾山有情,平铺十里江无声。

蕴奇蓄秀当此地,郁然千载诗书城。

这是盛赞培育了苏轼的眉州,也是盛赞作为一代文宗的苏轼。

苏轼的一生多姿多彩,且让我们慢慢道来。