

最新

赵国凡 著 科学普及出版社

服装Q值基型裁剪法



新方法、新工具、简便易学、善变款式

取代以胸围为基数的分数式计算方法

创立具有中国民族特色的基型理论

最新服装 Q 值基型裁剪法

赵国凡 著

科学普及出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

最新服装 Q 值基型裁剪法/赵国凡著. —北京: 科学普及出版社, 1995

ISBN 7-110-03964-1

I. 最… II. 赵… III. 服装量裁-方法 N. TS914.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13720 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码: 100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国科学院印刷厂印刷

※

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16.5 插页: 1 字数: 385 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册 定价: 19.80 元

前 言

服装世界，可谓多姿多彩，百花争艳。各家各派的设计者们为把人们打扮得更加漂亮，都在不断地推出具有时代特色的新款式，汇成新时代的服饰大潮。与此同时，为适应时代向前飞速发展的步伐，设计者和生产者们在裁剪技法和生产工艺上，都在进行着不懈的探索。

我经过 8 年时间的探索、试验，终于总结出 Q 值基型裁剪制图理论与方法。以及与之配套的裁剪工具，先后于 1992 年、1994 年获得中华人民共和国专利局颁发的两项国家专利。为此，中央人民广播电台，《中国青年报》《中国残疾人》杂志等 10 余家宣传媒体作了新闻报道。这种 Q 值基型裁剪法是把比例裁剪法的简便易学，直裁性强的特点；把日本原型裁剪法善变款式、舒适合体等特点加以综合优化，在继承我国传统服饰文化和参考各种裁剪技法的基础上，创立了新的理论和方法。它取代了传统的以胸围为基数的分数式计算方法，解决了传统裁剪方法的三系吻合（领、肩、袖）的最大难题，从而使变化款式更简便。它集新理论、新方法、新工具于一体，具有简便易学，剪裁快速，善变款式，精确合体等特点。

本人的发明公诸于世之后，各地人士纷纷来函，或提出咨询，或索要资料、或购买多功能裁剪尺。无疑，这对我是最大鼓舞，为满足服装业同行和服装制作爱好者的要求，我又用四年时间，对自己的 Q 值理论和工具进一步充实和完善，并编写此《最新服装 Q 值基型裁剪法》一书。

全书共分七篇，均将 Q 值、基型、口诀、工具与款式紧密交融，并配以图示图解，力求使大多数服装爱好者通过自学便能自己设计、裁剪制作各种款式的服装。本书制图均系净缝，裁剪时须另放缝份，全书所标的尺寸均以厘米为单位。

能为我国服装原型理论的成熟奉献微薄之力是我终生之愿。由于本人水平有限，此新理论新方法的提出必有不妥和不完善之处，渴盼服装界专家、学者及广大读者赐教。

在此书出版之际，谨向曾帮助、支持过我的朋友和无偿提供封面彩色照片的赤峰羊绒衫厂表示最诚挚的谢意。

1993 年春于红山脚下

序

服饰文化是人类文化的重要内容之一。服饰发展的关键在于制作技术的改进。赵国凡经过8年的潜心研究，饱尝苦辣酸甜，创立了“服装Q值裁剪法”，并获得国家专利。现将其出版，无疑是有利于促进服装业的发展，是一种具有开创性的贡献。我以为对Q值基型裁剪法可用“新、奇、巧、特”四个字来概括其精要之处：

新。服装Q值基型裁剪法，不是因袭传统的改良与发挥，而是一种变革。这项发明是由新理论（Q值定律）、新工具（多功能裁剪尺）所组成的裁剪技法新体系。它解决了服装裁剪的“三系吻合”及款式变化与计算制图上的关键性难题，从而使服装裁剪更趋于简化、通俗化。

奇。服装Q值基型裁剪法，以运用一种Q值常量而出奇制胜。Q值的作用相当于圆周率的 π 值，它在服装裁剪中竟产生意想不到的奇效。只要你量出任何一个人的胸围尺寸，就会找到一个与之相应的Q值。通过Q值，就可以准确地计算出服装各个部位的尺寸，运算简便，善变款式。当你背会口诀，加以实践应用，就可能成为一名高明的服装裁剪师。

巧。服装Q值基型裁剪法，运用Q值定律解决了计算“三系吻合”等纷繁复杂的难题，这是一巧；又把纷繁复杂的制图公式、绘图过程用简明扼要的口诀概括出来，易学易记，这又是一巧；运用最新裁剪工具（多功能裁剪尺），可以直接进行计算、画线和制图，快捷便当，这是第三巧。把这三巧巧妙地结合起来，熟练掌握，就能巧夺天工。

特。服装Q值基型裁剪法的掌握与应用，可以大幅度提高工作效率，收到特殊的功效。这种简便易学的方法，很容易被家庭主妇或喜欢自己动手制作时装的服装爱好者所接受，每个家庭都可能拥有一位服装裁剪师。因此，这种新技法的推广普及，将会引起服装行业生产力的一次解放。

我访问过采用此法经营服装加工业的老裁剪师和新手。他们都交口称赞，有人给总结说：“裁剪工具握在手，四种功能尺上有，看一眼，就画线，不用拿笔去计算，又快又准真方便。”熟记Q值口诀，解决了款式变化的难题，这给他们带来了服装加工的高速度，高质量，当然也有高效益。

赵国凡没有满足于已有的成绩。他一面在内蒙赤峰市办起服装技校，热心培养具有新理论、新方法的服装加工业一代新人；一面不断完善他的发明，整理资料，著书立说。他说，他将把培训的范围扩大到全国，让他的多功能裁剪尺，像量体的皮尺一样成为服装生产者所必备。这就是一个平凡人的平凡理想，但在这理想的银幕上幻变出的将是那五彩缤纷，欣欣向荣的新时代服装大潮。

《文化信息报》主编 毕世才

1993年4月

内 容 提 要

Q 值基型裁剪法是一种全新的裁剪方法，它取代了传统的以胸围为基数的分数式计算方法，解决了传统裁剪法的三系（领、肩、袖）吻合的最大难题。用此法裁剪，只需量胸围，只用 4 个公式 14 句口诀，只做简便的加减法计算，即可变化各种款式，简便易学。配合使用作者发明的多功能裁剪尺，剪裁服装极为便当快速。

经多年实践，该裁剪法深受服装专业人员和业余爱好者的欢迎。该书可作为裁剪培训班教材使用。

责任编辑：陈鸿光 李国兴
封面设计：范惠民
正文设计：孙 俐
责任校对：张琳娜
责任印制：李春利

目 录

序

前言

一、新法篇	(1)
(一) 服装 Q 值基型公式	(1)
(二) Q 值基型制图	(1)
1. Q 值基型制图步骤	(3)
2. 基型图变化款式裁剪图	(4)
(三) 新型 Q 值裁剪工具	(5)
二、基础篇	(13)
(一) 量体知识	(13)
1. 量体注意事项	(14)
2. 量体顺序及方法	(14)
(二) 裁剪制图知识	(15)
1. 服装裁剪前注意事项	(15)
2. 服装裁剪制图术语解释	(16)
3. 裁剪工具	(16)
4. 裁剪制图排料与算料	(17)
5. 裁剪制图线条和符号	(19)
三、上衣篇	(20)
(一) 上衣量体方法	(20)
(二) 上衣线条练习	(21)
1. 前片制图步骤	(21)
2. 后片制图步骤	(23)
3. 袖子制图步骤	(24)
(三) 男服基型与款式	(25)
1. 男服 Q 值基型制作	(27)
2. 驳领坐标配领	(30)
3. 衬衣袖画法	(32)
4. 圆装袖画法	(33)
5. 平驳领西服制图	(34)
6. 中山服制图	(38)
7. 衬衣制图	(41)
8. 驳领大衣制图	(42)
(四) 女服基型与款式	(45)
1. 女服 Q 值基型制作	(45)
2. 平驳领西服制图	(47)

3. 衬衣制图	(49)
4. 驳领大衣制图	(50)
(五) 领系结构设计 with 变化	(52)
1. 领型设计要领	(52)
2. 无领型设计与变化	(53)
3. 关合领设计与变化	(56)
4. 披肩领设计与变化	(59)
5. 驳领设计与变化	(61)
(六) 袖系结构设计 with 变化	(61)
1. 袖型设计要领	(62)
2. 袖笼周长的变化规律	(62)
3. 袖系周长的简便求算法	(63)
4. 袖山弧线画法	(64)
5. 袖对值变化规律	(64)
6. 袖系吃势及分布	(65)
7. 袖系袖标定位要点	(65)
8. 袖深深浅调整	(66)
9. 袖肥的肥瘦调整范围	(66)
10. 肩宽大小调整范围	(67)
11. 衬衣袖设计与变化	(67)
12. 泡泡袖设计与变化	(69)
13. 圆装袖设计与变化	(72)
14. 连袖设计与变化	(73)
15. 插肩袖设计与变化	(75)
(七) 省位转换技巧	(76)
1. 腋下省画法	(78)
2. 肩省画法	(79)
3. 领省画法	(79)
4. 斜省画法	(80)
5. 袖孔省画法	(80)
(八) 门襟 口袋 钮扣	(81)
1. 门襟	(81)
2. 钮扣	(81)
3. 口袋	(82)
(九) 裁片修正与吻合要领	(83)
1. 裁片修正要领	(83)
2. 裁片吻合要领	(84)
四、裙类篇	(85)
(一) 筒裙基型制图	(86)
(二) 多片裙基型制图	(87)
(三) 斜裙制图	(89)
1. 180°斜裙	(89)

2. 360°斜裙	(90)
(四) 节裙制图	(90)
五、裤类篇	(92)
(一) 简裤基型制图	(94)
(二) 锥裤	(97)
(三) 喇叭裤	(99)
(四) 短裤	(101)
(五) 裙裤	(102)
(六) 马裤	(103)
(七) 拧腿马裤	(106)
六、特体篇	(108)
(一) 特体上衣修正	(108)
1. 挺胸体	(109)
2. 驼背体	(109)
3. 肥胖体	(111)
4. 肥胖挺胸体	(111)
5. 肥胖驼背体	(111)
6. 肩胛骨突出体	(113)
(二) 特体裤子修正	(113)
1. 肥胖有肚体	(113)
2. 大肚突臀体	(114)
3. 突臀体	(115)
4. 平臀体	(115)
5. 前倾体	(116)
6. 后倾体	(116)
7. O型腿	(116)
8. X型腿	(116)
9. 粗腿体	(118)
七、款式篇	(120)
(一) 男外衣类	(120)
1. 平驳领单排扣西服	(121)
2. 枪驳领双排扣西服	(122)
3. 枪驳领单排扣西服	(123)
4. 青果领双排扣西服	(124)
5. 平驳领双排扣西服	(125)
6. 西服马甲	(126)
7. 平驳领单排扣西服	(128)
8. 平驳领单排扣西服	(129)
9. 平驳领双排扣西服	(130)
10. 茄克衫	(131)
11. 关门领茄克衫	(132)

12. 连帽茄克衫	(133)
13. 插肩袖茄克衫	(134)
14. 插肩袖茄克衫	(135)
15. 茄克衫	(136)
16. 罗纹口茄克衫	(137)
17. 阔门襟卡曲服	(138)
18. 棉茄克衫	(139)
19. 青果领暗门襟茄克衫	(140)
20. 插肩袖卡曲服	(141)
(二) 男衬衣类	(142)
1. 双贴袋翻门襟衬衣	(142)
2. 短袖套衫	(143)
3. 双贴袋衬衣	(144)
(三) 男大衣类	(145)
1. 青果领大衣	(145)
2. 翻驳领插肩袖大衣	(147)
3. 倒甩领单排扣大衣	(149)
4. 平驳领插肩袖大衣	(150)
5. 风雨大衣	(152)
(四) 女外衣类	(154)
1. 枪驳领双排扣西服	(154)
2. 枪驳领一扣西服	(155)
3. 平驳领二扣西服	(156)
4. 枪驳领双排扣西服	(157)
5. 无领双排扣西服	(158)
6. 无领圆摆西服	(159)
7. 无领外衣	(160)
8. 平驳领西服	(161)
9. 连帽茄克衫	(162)
10. 茄克衫	(163)
11. 连袖茄克衫	(164)
12. 泡泡袖茄克衫	(165)
13. 插肩袖茄克衫	(166)
14. 枪驳领短西服	(167)
15. 青果领茄克衫	(168)
16. 枪驳领单排扣西服	(169)
17. 插肩袖茄克衫	(170)
18. 宽松长外衣	(171)
19. 宽松连帽长外衣	(173)
(五) 女衬衣类	(175)
1. 无领连袖衬衣	(175)
2. 无领明兜连袖衬衣	(176)

3. 无领暗门襟连袖衬衣	(177)
4. 无领连袖尖角衬衣	(178)
5. 背心	(179)
6. 背心	(180)
7. 驳领连袖衬衣	(181)
8. 尖角领短袖衬衣	(182)
9. 插肩袖短袖衬衣	(183)
10. 驳领半袖衬衣	(184)
11. 尖角领宽松衬衣	(185)
12. 长领衬衣	(186)
13. 平驳领衬衣	(187)
14. 尖角领半袖衬衣	(188)
15. 灯笼袖衬衣	(189)
16. 平驳领衬衣	(190)
17. 无领后开门衬衣	(191)
(六) 女大衣类	(192)
1. 立领双排扣大衣	(192)
2. 大尖领大衣	(194)
3. 连帽半大衣	(195)
4. 插肩袖大衣	(197)
5. 驳领半大衣	(199)
(七) 裤、裙类	(201)
1. 斜兜小锥裤	(201)
2. 多褶宽松裤	(202)
3. 小锥裤	(203)
4. 宽松式小锥裤	(204)
5. 宽松肥裤	(205)
6. 卷脚连腰锥裤	(206)
7. 短裤	(207)
8. 长短裤	(208)
9. 短裤	(209)
10. 短裤	(210)
11. 筒裙	(211)
12. 抽褶裙 (1)	(212)
13. 抽褶裙 (2)	(212)
14. 裙裤 (1)	(213)
15. 裙裤 (2)	(214)
16. 鱼尾裙	(215)
17. 超短裙	(216)
(八) 童装类	(217)
1. 幼童连衣裙	(219)
2. 幼童套服 (1)	(220)

3. 幼童套服 (2)	(221)
4. 背带直筒裙	(222)
5. 无领衫	(223)
6. 开裆裤	(224)
7. 宝宝装	(225)
8. 幼童日光裤	(226)
9. 幼童裙套装	(227)
10. 背带裤	(228)
11. 背带裙	(229)
12. 背带短裙	(230)
13. 中腰短裙	(231)
14. 飞边中腰裙	(232)
15. 工装裤	(233)
16. 中童茄克衫	(234)
17. 中童蝙蝠衫	(235)
(九) 工具类	(236)
1. 服装多功能速算裁尺	(236)
2. 服装多功能曲线尺	(236)
3. 服装领样变型尺	(237)

一、新法篇

Q 值：计算服装三系部位尺寸时的常量

基型：服装变化款式时制图依据的基本图形

Q 值基型理论：根据服装制图的基本图形，依 Q 值计算进行款式变化的一种裁剪制图理论。

(一) 服装 Q 值基型公式

Q 值是根据人体增长率与服装造型、内外层次等相互关系和变化规律总结推算出来的，是服装制图新法的精髓。

有一个胸围量，便有一个与其相应的 Q 值。例如：胸围为 100 厘米，Q 值则为 24 厘米；胸围为 110 厘米，Q 值则为 26 厘米，依此类推（详见表 1-2）。这种方法善于变化款式，便于“三系”吻合。

在款式变化时，如果袖笼深的尺寸随着多变的款式而多变，那末袖深、袖肥各自的尺寸又该是多少呢？长时间来还没有一个简便的方法来很好地解决。而用 Q 值基型裁剪法就很容易解决吻合中的计算问题，既简便又快速明了。现以上衣的一个部位（袖系）为例做对比列表如下：

(单位: cm)

部位	名称 公式	比例裁剪法	Q 值新法	袖系 变化	比例裁剪法	Q 值新法
	袖 笼 深		$B/5+3$		$Q-1$	
袖 深		$B/10+4$	$Q+0.3$ (袖对值)		?	$(Q+0.3)+3$ (袖对值)

从以上对比中明显看出 Q 值基型裁剪法在计算和袖系吻合中的优势。

Q 值口诀在说明上衣裁剪制图时，只用 14 句 98 字的口诀，既能阐明服装共性的基型制图原理，又避免了各种服装款式共性和特性概念的含混不清，使裁剪技术有层次，有条理，又减少记忆量。例如：胸围 100 厘米时，Q 值 24 厘米，口诀是“前宽 Q 值减 6 厘” $(24-6=18)$ 厘米，所得尺寸即是前宽的尺寸。

(二) Q 值基型制图

在基型制图之前，应先了解一下基型部位名称（见图 1-1）；符号、公式解释（见表 1-1）；Q 值常量表（见表 1-2）；男装基型口诀表（见表 1-3）。

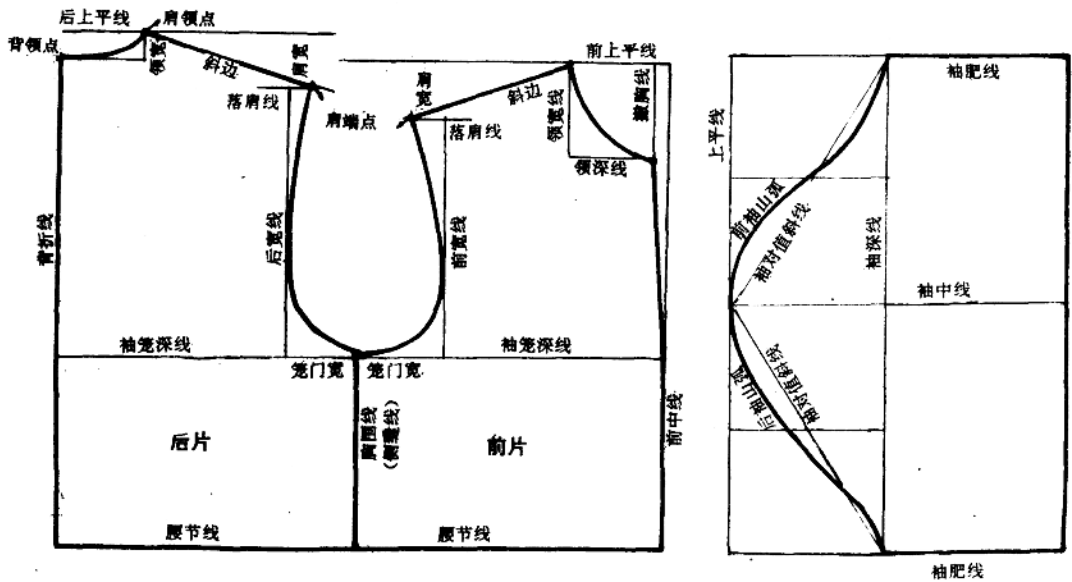


图 1-1 基型部位名称

表 1-1 符号公式解释 (单位: cm)

公 式	解 释	设: 胸围=100 Q 值=24
		衣长=66 袖长=54 身高=133
$0.3Q+0.6$	领深= $0.3 \times Q+0.6$	$0.3 \times 24+0.6=7.8$
$Q-6$	前宽= $Q-6$	$24-6=18$
$0.5Q+2.3$	三开身笼门宽= $0.5 \times Q+2.3$	$0.5 \times 24+2.3=14.3$
0.3 衣长	袋位= $0.3 \times$ 衣长	$0.3 \times 66=19.8$
0.3 身高	腰节= $0.3 \times$ 身高	$0.3 \times 133=39.9$
0.5 袖长+3	袖肘= $0.5 \times 54+3$	$0.5 \times 54+3=30$
$0.2Q+0.6$	后笼宽= $0.2 \times Q+0.6$	$0.2 \times 24+0.6=5.4$
①②③……	表示口诀顺序号	例: 将口诀①代入图中①
o	表示前领弧或前领深尺寸	前领深=o=7.8
.	表示后领弧或后领宽尺寸	后领宽=. =7.2 用皮尺测量 o+.=领大÷2
□	表示前袖笼深尺寸	袖笼深=□=23
▲	表示袖对值尺寸	袖对值=▲=24.3

表 1-2 Q 值常量表 (单位: cm)

胸围	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140
Q 值	16	16.8	17.6	18.4	19.2	20	20.8	21.6	22.4	23.2	24	24.8	25.6	26.4	27.2	28	28.8	29.6	30.4	31.2	32

表 1-3 男服基型口诀 (单位: cm)

B: 100

部件	序号	口 诀	公 式	算 式
前	1	领深 3Q 增 6 毫	$0.3Q + 0.6$	$0.3 \times 24 + 0.6 = 7.8$
	2	领宽 3Q 不增减	$0.3Q$	$0.3 \times 24 = 7.2$
	3	笼深 Q 值减 1 厘	$Q - 1$	$24 - 1 = 23$
	4	前宽 Q 值减 6 厘	$Q - 6$	$24 - 6 = 18$
	5	笼宽 3Q 增 4 毫	$0.3Q + 0.4$	$0.3 \times 24 + 0.4 = 7.6$
片	6	落肩 2Q 增 2 毫	$0.2Q + 0.2$	$0.2 \times 24 + 0.2 = 5$
	7	肩宽 Q 值减 4 厘	$Q - 4$	$24 - 4 = 20$
后	1	笼宽 2Q 增 6 毫	$0.2Q + 0.6$	$0.2 \times 24 + 0.6 = 5.4$
	2	后宽 Q 值减 5 厘	$Q - 5$	$24 - 5 = 19$
	3	笼深 1.1Q 减 5 毫	$1.1Q - 0.5$	$1.1 \times 24 - 0.5 = 25.9$
	4	落肩 2Q 减 4 毫	$0.2Q - 0.4$	$0.2 \times 24 - 0.4 = 4.4$
	5	肩宽 Q 减 3 厘 5	$Q - 3.5$	$24 - 3.5 = 20.5$
袖	1	袖肥 Q 值减 4 厘	$Q - 4$	$24 - 4 = 20$
	2	对值 Q 值增 3 毫	$Q + 0.3$	$24 + 0.3 = 24.3$

1. Q 值基型制图步骤

规格尺寸 净缝

(单位: cm)

身 高	140	腰 节	40	胸 围	100	Q 值	24	袖 长	58
-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	----

画款式裁剪图之前, 首先应先画出基型图, 画基型图时首先应画出基本线。例如: 先画出一条上平线 A、前中线 B, 由前中线向内量 1.3 厘米画出撇胸线 D, 再按表 1-3 口诀的顺序画出前片、后片、袖子的基型图。这便是款式变化的基本图形 (详见图 1-2)。

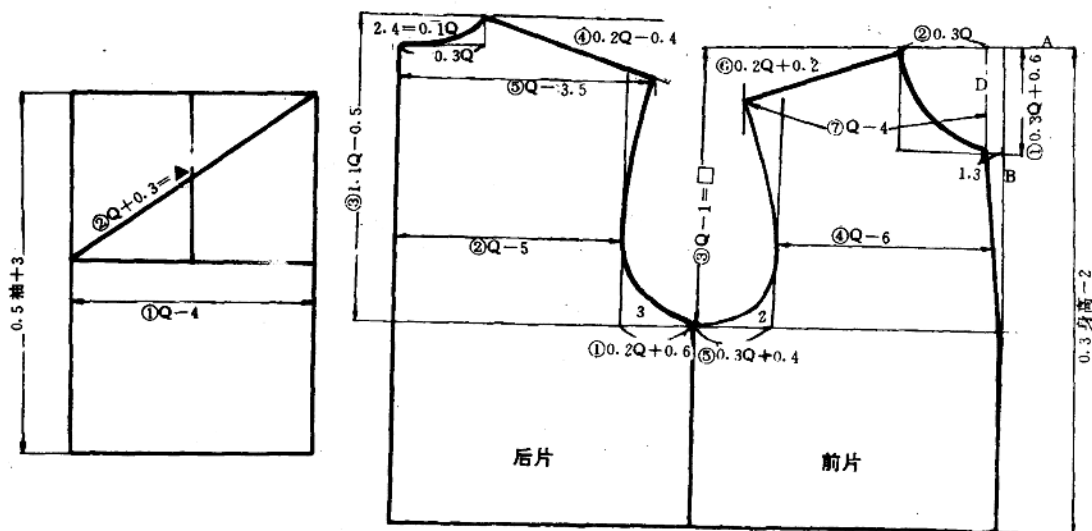


图 1-2

2. 基型图变化款式裁剪图

男拉链衫规格尺寸 (单位: cm)

衣长	70	胸围	100	Q值	24	袖长	58
----	----	----	-----	----	----	----	----

由基型(前、后片)放出衣长尺寸, 腰节处画出斜板牙袋, 前中线处缉拉链。这便是男拉链衫前后衣片的款式裁剪图。由袖基型放出袖长尺寸、定出袖口尺寸画出袖子款式裁剪图(图1-3)。

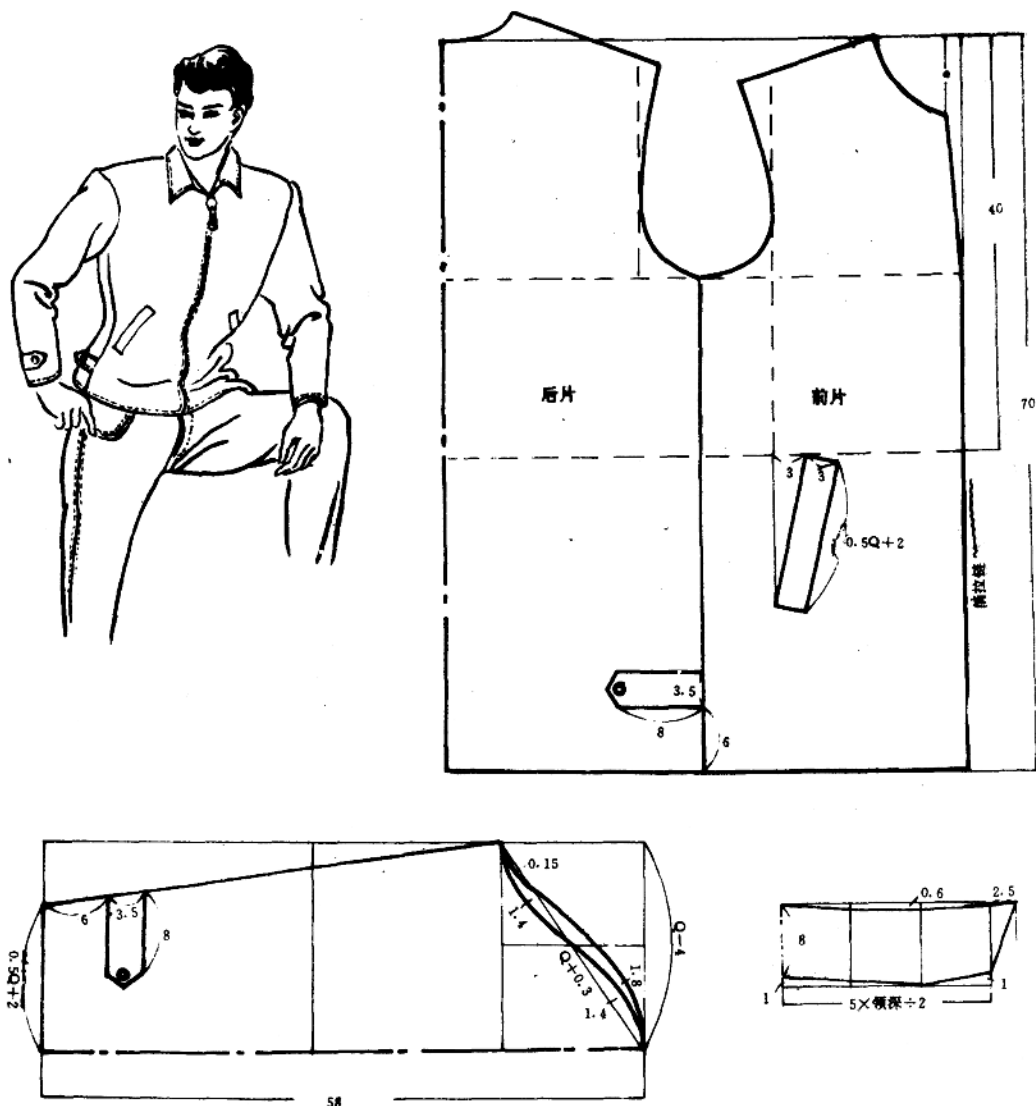


图 1-3