

名师授课录

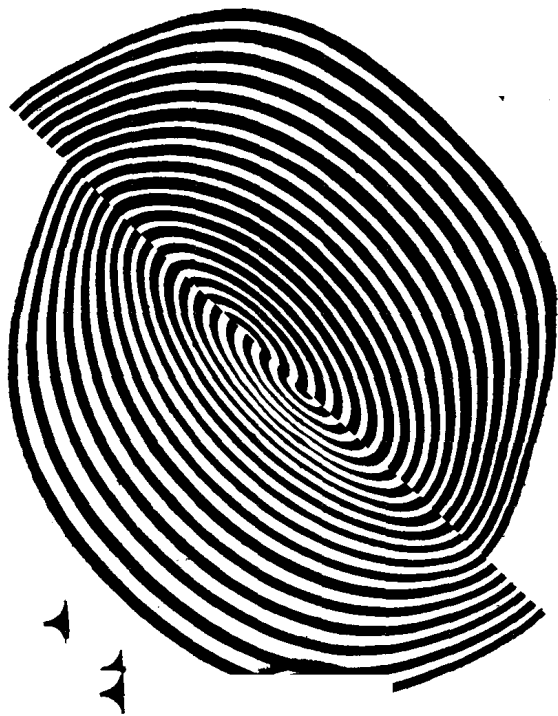
中学历史



名师授课录

中学历史

王铎全 主编



上海教育出版社

名师授课录

(中学历史)

王铎全 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.5 插页 4 字数 354,000

1993年12月第1版 1998年4月第5次印刷

印数12041—15060本

ISBN 7-5320-3271-X/G-3183 定价:(特)20.00元

编者的话

我早就有编一本不同于一般“教案选”或“课堂教学实录”之类读物的想法。感谢上海教育出版社的领导和有关编辑,出了一个很好的题目:《名师授课录》(中学历史),并委托我来担任选编工作,使我的愿望能得以实现。于是我便贸然接受了这一任务,从去年秋季开始向全国各地征集。没有想到竟然得到普遍的支持和热烈的响应。各省(市)地教研室的教研员或高师院校从事历史教育研究的同仁,将征集函复印分寄有关教师,而各应征教师亦密切配合,精心设计,很快将稿件寄来。

在这本授课录中,凝聚着全国各地诸多名师的经验结晶。各篇作者,绝大多数是特级教师和有自己特色或形成独特风格的高级教师,也有少数几位近年涌现出来的中青年优秀教师。他们在当地、有的乃至在全国有着相当的知名度。他们当中,有的现已退休,有的将要退休,有的在中学历史教育岗位上,几十年如一日,为发展与提高我国的中学历史教育而辛劳耕耘,他们不愧为一代名师。因此,如果把这本集子看成是教案选或教学实录是远远不够的,因为它同时也是我国现代历史教育发展的生动记录和宝贵资料。它不仅能使历史教育战线上的新兵和高师院校历史系科的学生,从中汲取养料,得到启示,以此作为继承和创新的起点;而且能为众多有经验的中老年教师提供一相互交流研讨并取长补短的机会;同时还能给历史教育理论研究的同仁们提供丰富的实践材料,成为进行理论总结和升华的源泉。

当然,人们都懂得“一切依时间、地点、条件为转移”的道理,一种教学设计,在此时此地是行得通的,在彼时彼地可能就行不通。

教材内容的差别,学生水平的高低,教师本身素养与专长的不同,都影响着授课方案的选择。正因如此,这本授课录不仅汇集中外古今、政治、经济、军事、文化、初中、高中等不同内容、不同对象的教学方案,而且对同一教材、同一年级,但不同教师的不同设计也加以收录,提供给读者学习参考或进行比较、分析和研究。为了使读者对各篇授课设计的特点有更多的认识,除了由执教教师作必要的说明或进行自我评述外,我们还请对执教者有较多了解的专家、学者或从事历史教研的同仁,进行点评并作简要的综合评析。

当选编工作接近完成的时候,我专程拜访了著名的历史学家、历史教育家吴泽教授,蒙他慨然应允为本书作序,谨在此表示感谢。同时还要感谢各省市的教研员和高师院校的同仁以及郁慕淞同志,由于他们的支持和帮助,才使本书得以顺利编就付印。希望本书的出版,对深化历史教育改革、提高中学历史教育质量能有所助益,更欢迎广大读者对选编工作的缺点和错误,提出宝贵的批评意见。

王铎全

于上海师范大学历史系

序

我国是世界文明古国之一，有着悠久的历史教育的历史。历史知识的日益普及，历史教育的绵延不断，是与一代代历史教育工作者，特别是与中学历史教育战线上的名师艰辛努力和创造性的劳动分不开的。汇编一本中学历史学科的《名师授课录》，对总结过去，启示未来，深化中学历史教育改革，提高中学历史教育质量，有着十分重要的意义。

铎全同学将征集到的数十位名师的稿件给我看，并要我就中学历史教育问题说几句话。我翻阅了其中的部分教学设计，深受感动，觉得他们的共同之处是：在各自的岗位上充分发挥历史教育的社会功能，将教史与育人紧密联系在一起，全面地完成历史教育的任务。

我以为，历史教师要教历史，讲历史，传播历史知识，这是毫无疑问的。但是，他传授的应当是科学的历史知识，即既有真实的具体生动的历史事实，又能反映历史发展的一般规律或特殊规律。而且，要将学习历史的方法教给学生，使学生懂记忆，善观察，能思考，会自学历史。同时，在历史知识中有着丰富的思想教育因素和价值，历史教师要充分发掘这些因素，去感染、影响、教育学生。一位优秀的历史教师应当善于将知识教学、能力培养和思想教育三者有机地结合在一起。

当然，任务的一致并不等于方法的相同。教学方法是应当千变万化的。这是因为学校环境和设施水平的差别，教学内容的不同，学生智力和知识水准的差异，以及教师本人素养和条件的制约和影响，都要求在教学方法方面“八仙过海，各显神通”，教出特

2 名师授课录

色来。即使是同一教师教同一教材,也要常教常新,有所改进。因此,在这本授课录中,汇集了同一教材不同教师的不同设计,我以为是很好的。但作为教师则既要扬长避短,又要取长补短。

历史教育的舞台是十分广阔的,完全可以演出一幕幕各具特色的活剧来。我特别寄希望于年青教师,希望他们既要虚心向老教师学习,汲取前辈的宝贵经验,又要敢于突破,勇于创新,使我国中学历史教育事业不断有所发现,有所前进。作为历史教育工作者的一员,我愿为繁荣发展我国的历史教育事业与大家共同努力。

区区数言,聊以应铎全同学之请。是为序。

吴 泽

1992.7

目 录

初中部分

原始社会	郝陵生 (1)
奴隶社会的形成和发展——夏、商	江 东 (11)
大变革时期的社会经济	朱尔澄 (18)
统一的多民族的中央集权的封建国家——秦	戴 冠 (29)
陈胜吴广发动的秦末农民战争	王 充 (39)
西汉中央集权政治的巩固	蒋 衍 (47)
西汉中央集权政治的巩固	李金林 (57)
西晋和东晋	王静贞 (64)
十六国与北朝	朱正谊 (71)
唐朝的对外关系	张风华 (80)
隋唐时期的文化	颜德英 (91)
辽、西夏和北宋的关系	白进文 (100)
明朝的对外关系	李长贤 (113)
明朝的对外关系	程娟娟 (124)
戊戌变法	龚奇柱 (132)
“五四”爱国运动——中国新民主主义革命的开始	
.....	黄坤灿 (141)
抗日民族统一战线的初步形成	马孟瑛 (148)
国民党正面战场的抗战和共产党敌后战场的开辟	朱东海 (160)
伟大的中华人民共和国的成立	邱维骥 (172)
社会主义改造的全面展开	刘竹清 (180)

2 名师授课录

- 阿拉伯帝国和奥斯曼土耳其帝国·····梁爰如 (188)
第一次世界大战·····阮圣玉 (197)

高中部分

- 埃及·····马天才 (207)
西欧封建制度的形成和发展·····张如德 (214)
英法百年战争和农民起义·····严志学 (223)
奥斯曼土耳其帝国·····贺学宗 (235)
英国资产阶级革命(上)·····包启昌 (241)
英国资产阶级革命(上)·····陈隆涛 (248)
美国独立战争·····孔繁刚 (258)
美国独立战争·····吴继开 (271)
英国工业革命·····钱昌明 (280)
英国工业革命·····曾传斌 (291)
英国工业革命·····章正良 (300)
英国工业革命·····黄毓瑀 (310)
英国工业革命·····丁孔明 (319)
英国工业革命·····李怀林 (328)
农奴制度的废除和沙皇俄国的侵略扩张·····古昌国 (338)
日本明治维新·····王 君 (349)
日本明治维新·····费书林 (360)
德意志、意大利的统一·····傅新民 (366)
第一次世界大战·····魏授章 (374)
二十年代的国际关系·····詹成文 (382)
二十年代的国际关系·····张留火 (391)
第二次世界大战(初期)·····王学林 (400)
大战的新阶段·····刘长淳 (407)
人民民主力量壮大 美国的霸权政策·····黄华钊 (417)

诞生了革命舵手·····	李志成 (425)
星火燎原·····	齐续恪 (435)
抗日烽火(上)·····	蒋炳光 (444)

初 中 部 分



原始社会

郝陵生 (上海华东师大一附中)

作者简历



郝陵生 河北省大城县人，1960年毕业于上海师范大学历史系，在华东师大一附中先后担任过俄语教师、语文教师、政治教师、文艺教师。1977年以后教历史，1987年被评为上海市中学高级教师。1991年10月退休。

教学目的

让学生在掌握原始社会主要内容的基础上，懂得劳动创造了人与世界，也创造了美；历史正是在人类创造性的劳动中前进的，人的价值也体现在创造性劳动中。

[简明扼要，重点突出，以史引论，切合教材的内涵，富有教育意义。]

教学过程

一、今天我们学习原始社会。(板书)我国的原始社会始于约170万年前,止于公元前21世纪。(板书)这证明我们伟大的祖国不只是四大文明古国之一,也是人类发源地之一。

原始社会分两个阶段:第一阶段是原始人群,主要有元谋人、蓝田人和北京人;第二阶段是氏族公社。前一时期是母系氏族公社,其典型,前期为山顶洞人,繁荣期是半坡氏族和河姆渡氏族。后一时期是父系氏族公社,典型是大汶口文化中晚期。(板书)

[明确起讫时间,分清发展阶段,先让学生有个历史线索概念,也是导入新课的一种好方法。]

人类的诞生标志着人类历史的开始,但人与动物的主要区别是什么呢?(学生回答)对!动物不会制造工具,只有人才会。你们可有过这样的经验?当你们想画一座房子时,头脑中就已先有房子的图象?这图象可称为“蓝图”,你们不就是按头脑中的蓝图画房子的吗?原始先民在制造工具时,也是按头脑中的蓝图进行的。这种有目的的创造性劳动,是人特有的本领。

你们大概还有过这样的经验,当你们的作品得到别人赞扬时,就会有一种美滋滋的感觉,因为这件凝聚着你们的智慧的作品受到了肯定,这是一种美的感觉。北京人打制的石器,虽很粗糙,却凝聚着他们的智慧,它能帮助人们更有效地劳动。“有效劳动”是对石器的肯定,因而它也必然会给他们带来喜悦和美感。石器不仅是最初的工具,也是最初的艺术品。所以马克思说,劳动创造了美。北京人制造的工具称旧石器,这个时代称“旧石器时代”。(板书)

[借助学生的经验,说明人与动物的主要区别,既能启迪学生的想象与思维,又使学生逐步理解了“只有人才会制造工具”和“劳

动创造世界和人类本身”的道理。]

劳动创造了世界和美,也改造了人类本身,请看第二页图片。尽管北京人头部还残存着猿类的痕迹,(板书)但他的大脑、脚、手等都不同于猿类了。为什么?(学生回答)对,他的大脑会思考,脚能直立行走,手能制造工具,进行采集和狩猎劳动。

火同工具一样能帮助人类征服自然。北京人使用的是天然火。(板书)因而保护火种就十分重要。考古工作者在北京人居住的山洞里发现了很厚的灰层和烧烤过的兽骨。

虽然原始先民能制造工具,懂得用火,但个人的力量仍很单薄,只有依靠集体的力量,才能在大自然里求得生存与发展。所以人们过着集体生活。为此又必须有“法规”来维护团结与秩序。由此可知,守纪律,重团结是种古老的美德,在当时关系到人的生存,在今天仍很重要。

[联系自然,恰到好处,言简意赅,发人深省。]

二、经过了几十万年,人类又有了哪些进步?请看“山顶洞人”这一节。(学生看书,回答)这时人类进入了母系氏族公社前期。社会组织的进步是第一个重要标志。人的模样更像现代人了,(板书)这是第二个标志。他们的脑容量大了,能进行复杂的思维了。谁能证明这一点?(学生回答)对。首先表现在他们已会用钻孔和磨制技术制造工具,懂得制作骨针缝衣裳,还会制作装饰品,说明他们已有了爱美的观念。第三个标志是他们已会人工取火了。(板书)这样他们不再受火的限制,活动范围扩大了,对大自然的认识也更深刻、知识也更丰富了。

三、劳动能力越高,人类的进步速度也越快。谁能证明这一点呢?(学生回答)北京人到山顶洞人经过了几十万年,山顶洞人到西安半坡氏族和浙江余姚河姆渡氏族只经过了一万多年。

在长期的集体劳动中,先民们渐渐认识到两边对称、重心集中的石块敲打物体更加有力,楔形而表面光滑的石片,劈剖物体更加

锋利,这些在劳动中积累起来的经验,丰富了他们的知识,他们还把这些知识运用到制造工具上;从而磨制出了细巧、均匀、光洁的石斧、石刀等各式工具。这证明人已经掌握了自然界的某些规律,并用它来为自己服务了。比较一下第三页的旧石器 and 第八页的新石器,你们就可发现后者更美、劳动效率也更高。

[比较旧石器与新石器的发展水平,很有必要。如能启发学生按图对照说明,那么学生对新石器的“更美”、“劳动效率更高”,将会留下更具体深刻的印象。]

这个时期称为“新石器时代”。(板书)工具的进步也证明了人的进步。

人的进步还表现在哪些方面?(学生回答)还表现在原始农业和原始畜牧业的出现。(板书)

考古工作者在半坡氏族遗址里发现了粟粒,在河姆渡氏族遗址里发现了谷粒,这证明我国是最早种粟的国家,也是最早种水稻的国家之一。人是怎样懂得农业生产的呢?哪位同学愿为我们朗读第七页最后一个自然段?(朗读)在采集过程中,人们发现了种子同土壤、气候的内在联系,懂得了种子与果实的因果关系。人们便根据这种认识进行农业生产,这时蔬菜也出现了。(板书)人从消极向大自然索取食物,发展到利用自然规律种植粮食了。

人的进步还表现在制作陶器上,这是人类向大自然进军的又一重大胜利。(板书)人们在树枝编成的篮子上抹上黄泥,放在火上烧煮食物,结果却发现泥土与火能产生一种大自然中没有的物质——陶。陶器的出现,给人们的生活带来了方便和欢欣。彩图上的“半坡人面网纹盆”,使人感到一种古朴美,更令人神秘莫解的是盆上的图案与符号。原始先民为什么画鱼?这是艺术的萌芽,还是图腾的崇拜?那三角形是数学概念的出现?那些刻画符号是原始文字呢,还是对神的祈祷?这个神秘的陶盆,至今还有许多专家研究它呢。这就是历史的神秘美。要知道,历史上还有许多谜

未解决。每解决一个历史之谜，都意味着我们对人，对历史，以及对美的认识都前进了一步。

[提出这些历史之谜，虽属学术研究范围，却能引发学生学习和探索历史的兴趣。]

弓箭的出现和原始畜牧业有密切关系。弓箭的发明可以说是人的手臂的延长，它和石器作用一样，增强了人的能力，它有利于猎获到更多的野兽，也有利于狩猎时保护自己。人们在吃不完时，就可把受伤的野兽饲养起来，于是早期的家畜——猪、狗、牛、羊出现了，人的食物更有保障了，为定居创造了条件。（板书）半坡人盖起了圆形的房子，形成了村落；河姆渡人盖起了木结构的房子。他们过着平等和谐的生活。（板书）

四、随着农业与畜牧业的发展，对体力的要求更高了，于是男子渐渐取代了妇女在生活与生产中的主导地位。大约在四、五千年前，先民们进入了父系氏族公社时期，人们不再像以前那样按母亲的血统来确定亲属关系，而是按父亲的血统来确定关系了。

这时人们的工具类型更多了，我们大家一道来统计一下，这时有了哪些工具？有石斧、石铲、鹿角制鹤嘴锄，还有石刀、骨镰、蚌镰等，这些工具的原料是多样的，甚至还出现了铜器。（板书）请看第 16 页注 2。工具的分工细致，说明生产力的提高，人与大自然的关系也更和谐了。

工具的进步反映了手工业的发展。他们不仅生产出各式工具，还生产出精美的玉器和象牙雕刻品。在工具很原始的情况下，能生产出如此精美的工艺品，是需要极高的技巧的，没几代人的积累、传授是难以做到的，于是手工业走向专业化了，出现了手工业家族。（板书）

生产发展，产品有剩余，这为剥削提供了物质基础。氏族首领占有了这些剩余产品，又转化成私人所有，贫富开始分化。考古工作者在大汶口中晚期的古墓中，发现了这种贫富对立的现象。谁