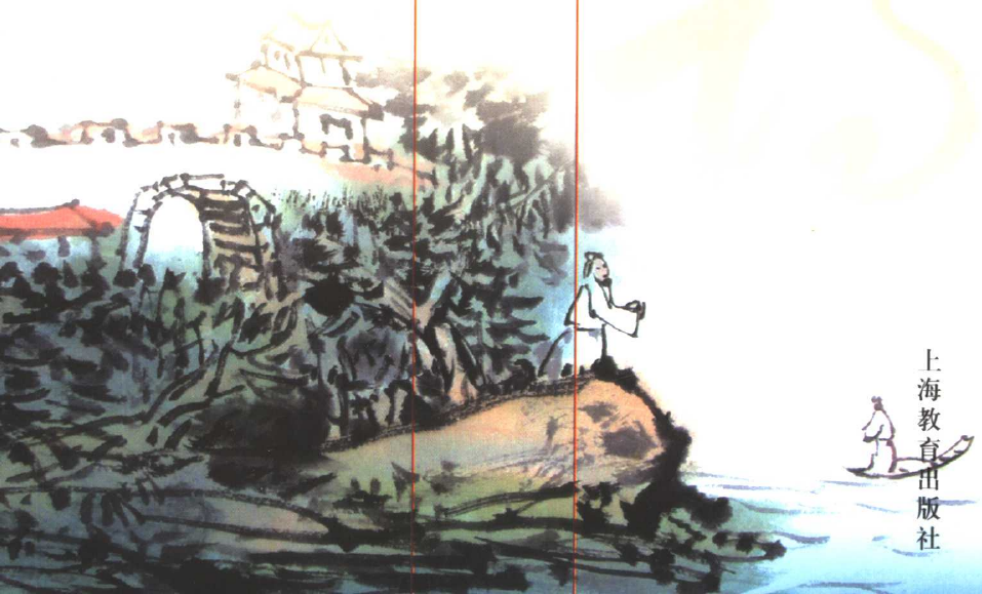


主编
范守纲

新课程标准
初中生配图古诗文
必读
50
篇



上海教育出版社

主编 范守纲

新课程标准
初中生配图古诗文
必读50篇

特约编写者：

姚为洲 谭轶斌

康罗俊 郑 直

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程标准初中生配图古诗文必读50篇 / 范守纲主编.
上海: 上海教育出版社, 2006.3
ISBN 7-5444-0239-8

I. 新... II. 范... III. ①古典诗歌—中国—初中—
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第011463号

新课程标准

初中生配图古诗文必读 50 篇

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.25

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-4,000 本

ISBN 7-5444-0239-8/G·0171 定价: 12.80 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

致中学生朋友

范宇纲

本书是专为初中生编选的中国古典诗文精品集。

全书由两部分组成。

第一部分为教育部推荐古诗文 50 篇。

根据中华人民共和国教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（2001 年 7 月），其附录（一）列出 7~9 年级学生“推荐背诵篇目 50 篇”（按写作年代先后排序）。为了帮助学生阅读，本书对每篇诗（文）配上意境相通的画面，并分题解、识记、赏读、探究四个方面辅以知识介绍。诗（文）画结合、重点阐释、引发思考、注意拓展，是本书有别于同类书的特色。

第二部分为本书补充推荐的古诗文 37 篇。

这同样是根据“课程标准”的要求拟定的。“课程标准”要求 7~9 年级学生背诵古今优秀诗文 80 篇（段）。而“附录一”仅推荐 50 篇。其余部分，“课程标准”希望“教材编者和任课教师补充推荐”。为此，编者参照历年“教学大纲”和“课程标准”，参阅各

时期的语文课本，用心编制了这份“补充推荐篇目”。其中古诗21首，文言文16篇，都是脍炙人口、广为流传的经典之作。有望此举能助益于初中生开拓视野、增添积累。同时有助于学校教学，供教师教学时补充使用。

中华文化历史悠久。古典诗文是中华文化的瑰宝。上下五千年，纵横数万里，中华民族繁衍生息在这块土地上，以勤劳勇敢著称于世。语言是民族的精魂。中华民族凛然的气节，诚信的品质，善良的情愫都积淀在这一篇篇流传千古的绝妙诗文中。诵读它们，记住它们，这些民族精华就会滋养我们的身心，形成我们的血肉，焕发我们的精神。

“劝君惜取少年时。”青少年是人生记忆的黄金时期。充分利用良好的记忆力，口不绝吟于名诗名文，手不停披于名家名篇，一朝熟读，终身受用。对于名诗名文，理解可以逐步加深。有些诗文可能一时只能了解大概，但这并无大碍。“好读书，不求甚解。”（晋·陶渊明）随着人生阅历和学问的渐长，读者会时有所悟，最终豁然开朗的。

中学生朋友，翻开这本书，一篇一篇地读吧。愿这本书伴你成长。

初中生配图古诗文必读50篇

古诗（词）

- | | | | |
|----|------|--------------|-----------|
| 2 | 《诗经》 | 关 雎 | （关关雎鸠） |
| 4 | 《诗经》 | 蒹 葭 | （蒹葭苍苍） |
| 6 | 曹 操 | 观沧海 | （东临碣石） |
| 8 | 陶渊明 | 饮 酒 | （结庐在人境） |
| 10 | 王 勃 | 送杜少府之任蜀州 | （城阙辅三秦） |
| 12 | 王 湾 | 次北固山下 | （客路青山外） |
| 14 | 王 维 | 使至塞上 | （单车欲问边） |
| 16 | 李 白 | 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 | （杨花落尽子规啼） |
| 18 | 李 白 | 行路难 | （金樽清酒斗十千） |
| 20 | 杜 甫 | 望 岳 | （岱宗夫如何） |
| 22 | 杜 甫 | 春 望 | （国破山河在） |
| 24 | 杜 甫 | 茅屋为秋风所破歌 | （八月秋高风怒号） |
| 26 | 岑 参 | 白雪歌送武判官归京 | （北风卷地白草折） |
| 28 | 韩 愈 | 早春呈水部张十八员外 | （天街小雨润如酥） |
| 30 | 刘禹锡 | 酬乐天扬州初逢席上见赠 | （巴山楚水凄凉地） |
| 32 | 白居易 | 观刈麦 | （田家少闲月） |
| 34 | 白居易 | 钱塘湖春行 | （孤山寺北贾亭西） |

(黑云压城城欲摧)	雁门太守行	李贺	36
(折戟沉沙铁未销)	赤壁	杜牧	38
(烟笼寒水月笼沙)	泊秦淮	杜牧	40
(君问归期未有期)	夜雨寄北	李商隐	42
(相见时难别亦难)	无题	李商隐	44
(无言独上西楼)	相见欢	李煜	46
(塞下秋来风景异)	渔家傲	范仲淹	48
(一曲新词酒一杯)	浣溪纱	晏殊	50
(飞来峰上千寻塔)	登飞来峰	王安石	52
(老夫聊发少年狂)	江城子·密州出猎	苏轼	54
(明月几时有)	水调歌头	苏轼	56
(莫笑农家腊酒浑)	游山西村	陆游	58
(醉里挑灯看剑)	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	60
(辛苦遭逢起一经)	过零丁洋	文天祥	62
(枯藤老树昏鸦)	天净沙·秋思	马致远	64
(峰峦如聚)	山坡羊·潼关怀古	张养浩	66
(浩荡离愁白日斜)	己亥杂诗	龚自珍	68

古文

- | | | |
|-----|-------|-----------|
| 70 | 《论语》 | 孔子论学（6则） |
| 72 | 《孟子》 | 鱼，我所欲也 |
| 74 | 《孟子》 | 生于忧患，死于安乐 |
| 76 | 《左传》 | 曹刿论战 |
| 78 | 《战国策》 | 邹忌讽齐王纳谏 |
| 80 | 诸葛亮 | 出师表 |
| 84 | 陶渊明 | 桃花源记 |
| 86 | 郦道元 | 三峡 |
| 88 | 韩愈 | 杂说（四） |
| 90 | 刘禹锡 | 陋室铭 |
| 92 | 柳宗元 | 小石潭记 |
| 94 | 范仲淹 | 岳阳楼记 |
| 98 | 欧阳修 | 醉翁亭记 |
| 102 | 周敦颐 | 爱莲说 |
| 104 | 苏轼 | 记承天寺夜游 |
| 106 | 宋濂 | 送东阳马生序 |

古诗文

陌上桑	汉乐府	110
木兰诗	汉乐府	113
归园田居（其三）	陶渊明	116
读山海经（其十）	陶渊明	118
登幽州台歌	陈子昂	120
山居秋暝	王 维	121
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	123
月下独酌	李 白	125
黄鹤楼	崔 颢	127
石壕吏	杜 甫	129
闻官军收河南河北	杜 甫	131
题破山寺后禅院	常 建	133
渔歌子	张志和	135
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈	137
卖炭翁	白居易	139
秋 词	刘禹锡	141

补充推荐古诗文 37 篇

古诗文

143	温庭筠	梦江南
145	李清照	如梦令
147	李清照	醉花阴
149	夏完淳	别云间
151	赵翼	论诗
152	《列子》	愚公移山
155	《孟子》	得道多助，失道寡助
157	《庄子》	庖丁解牛
160	《韩非子》	扁鹊见蔡桓公
162	《吕氏春秋》	寓言两则
164	《战国策》	唐雎不辱使命
167	司马迁	负荆请罪
170	吴均	与朱元思书
172	韩愈	送董邵南游河北序
174	柳宗元	捕蛇者说
177	柳宗元	黔之驴

古诗文

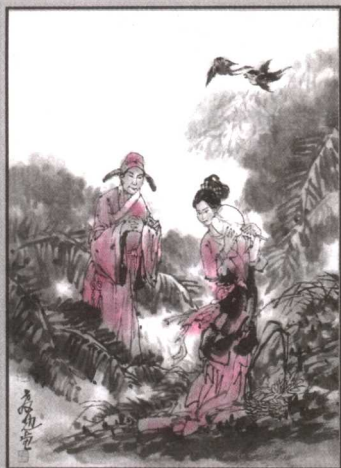
卖油翁	欧阳修	179
墨池记	曾 巩	181
伤仲永	王安石	184
为 学	彭端淑	186
黄生借书说	袁 枚	188



初中生配图古诗文 必读 50 篇

中华人民共和国
教育部颁发《全日制
义务教育语文课程标
准（实验稿）》（2001
年7月版）7~9年级
学生优秀古诗文背诵
推荐篇目（50篇）。





题解

《关雎》是《诗经》的第一篇，写一个贵族男子爱上一个采荇菜的姑娘。声情并茂，一唱三叹，为三百篇之冠（《诗经》收诗305篇）。孔子曾这样评论：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

关雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲。
窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。
窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芼^⑫之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

识记

①选自《诗经·周南》。《诗经》是中国最早的诗歌总集。编成于春秋时代，共305篇。关雎，篇名，是从诗篇第一句中摘取来的。②关关：象声词，鸟的啼叫声。雎鸠(jū jiū)，鸟名，常成双成对地生活在一起。③窈窕(yǎo tiǎo)：(女子)文静而美好。④好逑(qiú)：佳偶。逑，配偶。⑤参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìn)菜，水生植物，嫩叶可食。⑥左右：或左或右。流，采摘。⑦寤(wù)：醒着。寐(mèi)，睡着。寤寐表示睡着或醒着。求之，得到她的爱。⑧思服：思念。⑨悠哉悠哉：形容思念之情绵绵不绝。⑩辗(zhǎn)转反侧：在床上翻来覆去睡不着。⑪琴瑟：古代的弦乐器。友，亲密，亲近。意谓用音乐亲近她、打动她。⑫芼(mào)：采取，拔取，与“流”、“采”同义。⑬钟鼓乐(lè)之：敲钟击鼓使她快乐。

赏读

《诗经》的表现手法有赋、比、兴三种，这首诗的主要表现手法是“兴”。所谓“兴”，即从一个看似与主题无关的事物入手，引出所咏之物，抒发自己的心声。这是一种委婉含蓄的表现手法。如本诗以雎鸠之成双成对，起兴淑女应配君子；以或左或右采摘荇菜，起兴淑女之难求；又以荇菜既得(“采之”、“芼之”)，起兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。采用这种手法，自然联想，寄托深远，产生言已尽而意无穷的艺术效果。

本诗使用“流”、“采”、“友”等动词，“窈窕”、“参差”等双声叠韵词(双声，指两个字的声母相同；叠韵，指两个字的韵腹和韵尾相同)，传达诗意，韵律和谐，读来琅琅上口。

探究

《关雎》运用了重章叠句的方法，反复诵读，体会词章音韵回环的节奏之美。



题解

这首诗堪称“朦胧诗”的鼻祖，现代诗人闻一多曾说：“我们很难确定它究竟是招隐还是怀春，只觉得它百读不厌。”

蒹葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。
所谓伊人^③，在水一方。
溯洄从之^④，道阻^⑤且长。
溯游从之，宛^⑥在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑦。
所谓伊人，在水之湄^⑧。
溯洄从之，道阻且跻^⑨。
溯游从之，宛在水中坻^⑩。

蒹葭采采，白露未已^⑪。
所谓伊人，在水之涘^⑫。
溯洄从之，道阻且右^⑬。
溯游从之，宛在水中沚^⑭。

识记

①选自《诗经·秦风》。②蒹葭(jiān jiā), 芦苇。苍苍, 茂盛的样子。与下文的“凄凄”“采采”同义。③伊人: 那人, 诗中所想念的那个人。④溯(sù)洄从之: 沿着弯曲的河道去找那个人。溯, 逆流而上。洄, 弯曲的水道。⑤阻: 险阻, 道路难走。⑥宛: 好像。⑦晞(xī): 干。⑧湄(méi): 水和草交接的地方, 即岸边。⑨跻(jī): 升高, 指道路越走越高。⑩坻(chí): 水中小洲或高地。⑪未已: 未干。已, 止。⑫涘(sì): 水边。⑬右: 向右转去, 迂回。⑭沚(zhǐ): 水中沙滩, 比坻稍大。

赏读

“蒹葭苍苍, 白露为霜”, 交代时间和环境。深秋清晨, 男士时而静立, 时而徘徊, 时而低眉沉思, 时而隔水远望。“所谓伊人, 在水一方”, 点明了诗人追慕的对象即伊人所在的地点。伊人仿佛就在不远处的水中陆地上, 若即若离。“溯洄从之, 道阻且长; 溯游从之, 宛在水中央。”以为伊人正向上游走去, 也就沿着河岸向上走, 道路艰险漫长, 走了长长的一段艰难而又曲折的路, 依旧什么也没有看见。可男士并未灰心, 又折回去追寻她, 仿佛看到了伊人的身影在水中央晃动。此刻, 他恍惚迷离的心神早已飞动, 思而不见的如痴如醉的形象跃然纸上。这是一种距离的美, 一种朦胧的爱。

诗的有些语句只换了几个词, 如“方”、“湄”、“涘”的变换, 体现了诗歌节奏的特点, 含有隽永深厚的韵味。

探究

这首诗历来传诵, 对后世有明显的影响。你能举出一两篇受《蒹葭》诗影响的现代作品吗?



题解

曹操(155—220),字孟德,政治家、军事家、文学家。《观沧海》选自组诗《步出夏门行》,曹操写于建安12年。当时,乌桓(东北方的一个部落)南犯;曹操为消除边患,巩固后方,实现统一中国的宏愿,亲率大军,长途跋涉,北征乌桓。途中经碣(jié)石(山名,在今河北省乐亭县),曹操登山观海,意气盈怀,写下这首气势磅礴的诗。

观沧海

曹操

东临^①碣石,
以观沧海^②。
水何澹澹^③,
山岛竦峙^④。
树木丛生,
百草丰茂。
秋风萧瑟^⑤,
洪波涌起。
日月之行,
若出其中。
星汉^⑥灿烂,
若出其里。
幸甚至哉^⑦,
歌以咏志。