

南京 大屠杀

史

系列绘画本(一)

东史郎谢罪

dong shi lang xie zui



南京大屠杀

史

东史郎谢罪

东史郎谢罪

long shi lang xie zui

东史郎谢罪

东史郎谢罪

南京大屠杀史系列绘画本（一）

东史郎谢罪

撰文 朱成山
绘画 王重义 陈云华
张仁康 王重圭

上海辞书出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东史郎谢罪 / 朱成山编文; 陈云华等绘. —上海: 上海辞书出版社, 2002. 12

(“南京大屠杀”系列绘画本)

ISBN 7-5326-1099-3

I. 东... II. ①朱... ②陈... III. 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第092595号

总 监 制 李伟国 张奇明

总 策 划 汪观清

撰 文 朱成山

绘 画 王重义 陈云华

张仁康 王重圭

责任编辑 许仲毅 张 敏

文字编辑 吴承基

美术编辑 诸庭樵

封面设计 钱自成

供稿承制 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆
上海大可堂文化有限公司

南京大屠杀史系列绘画本 (一)

东史郎谢罪 DONG SHI LANG XIE ZUI

出版发行 上海辞书出版社

社 址 上海市陕西北路457号

印 刷 上海市印刷七厂

开 本 889 × 1194 1/32 印张 7.25

版 次 2002年12月第1版·第1次印刷

印 数 0,0001 — 10,000

定 价 20.00元

书 号 ISBN 7-5326-1099-3/K · 161

序

李伟国

今年是惨绝人寰的南京大屠杀事件发生 65 周年。1937 年 7 月 7 日，卢沟桥事变爆发，日本帝国主义对中国开始了全面的侵略战争。12 月 13 日，日军攻占南京。在华中方面军司令官松井石根和第 6 师团长谷寿夫指挥下，日本侵略军对中国平民和失去抵抗力的士兵进行了长达六周的灭绝人性的大屠杀，南京三十余万同胞惨遭杀害，给我们中华民族造成了永远难以忘怀的巨大伤痛。

连环画《东史郎谢罪》是征得东史郎先生本人同意后编绘的。东史郎是原侵华日军士兵，六十五年前，他参加了侵略中国的战争，先后参与了攻占南京等地的战役，作为加害者，亲历了惨绝人寰的南京大屠杀。东史郎当时所写的日记真实地记录了他本人的从军经历以及日军所犯的包括南京大屠杀在内的种种暴行。他的日记有力地证明：南京大屠杀作为日本帝国主义对中国人民犯下的滔天血案，是任何人都无法抹杀和否认的事实。《东史郎日记》中文本已经广为流布，《东史郎谢罪》则更形象地再现了东史郎自出生到从军参加侵华战争特别是亲历南京大屠杀，到战后的觉醒和与右翼势力做斗争的过程，反映了东史郎对侵略战争的深刻反省和对中国人民深深的忏悔之意。

从上世纪七十年代末开始，日本国内出现了一股否定侵华战争、否定南京大屠杀的逆流，日本右翼势力公开为日本军国主义招魂，声称南京大屠杀是“捏造”和“虚构”的。这在日本普通民众特别是青少年中产生了不良影响，

使他们对给中国人民带来巨大伤害的侵华战争存在错误的认识,这是令人难以接受的。而在中国,居然也有极少数人淡忘了这一民族伤痛。南京三十余万被害同胞如果在天有灵,面对这种现象,不知会作何感想!

正是基于上述原因,南京大屠杀遇难同胞纪念馆、上海辞书出版社和上海大可堂文化有限公司联合推出《南京大屠杀史》绘图本丛书,从“加害者”、“受害者”、“目击者”三个角度,以确凿的史实揭露日本帝国主义者的罪行,以教育广大读者特别是青少年读者牢记民族的血泪史,化愤怒为力量,更加努力地投身于振兴中华的伟大事业中去。同时也希望用这套丛书唤醒受日本右翼势力影响的那一部分日本民众的良知,对日本侵略中国给中国人民造成的巨大伤害有一个正确的认识。这套丛书初步计划出九本,预计2005年全部出齐,以纪念中国人民抗日战争胜利六十周年。《东史郎谢罪》是本丛书的第一本。

连环画作为一种大众艺术,对读者,特别是对青少年具有广泛的影响力。要感谢本丛书的策划者汪观清先生和南京大屠杀纪念馆朱成山馆长,正是他们的精妙构思,使《东史郎谢罪》得以用连环画的形式出版。王重义、陈云华等四位画家为了表现历史真实,不顾炎暑,到南京搜集绘画素材,又以精湛画技精心绘制画面,为本书的出版付出了辛勤的、创造性的劳动。同时,我们也要对多年来同日本国内右翼势力否定侵略、否定南京大屠杀的行径进行不屈不挠斗争的东史郎先生表示由衷的钦佩。前事不忘,后事之师。相信这本书的出版能起到应该起的作用。是为序。

2002年11月

东史郎简介

东史郎，1912年4月27日出生于日本京都府竹野郡丹后町。1937年8月，二十五岁的东史郎应召入伍，系日军第16师团步兵第20联队上等兵，参与侵华战争。1945年8月，随着日本战败，他在上海向中国军队投降。1946年1月回日本。

东史郎回到日本后，先后经营电影院、机床制造业等，生活富裕。1987年，东史郎出于对参与侵略战争的反省和向中国人民谢罪的愿望，在日本京都的和平展览会上，公布了他的战时日记，在日本国内外产生较大反响，同时也遭到日本右翼势力的嫉恨。1993年4月，在一些原日军将校的精心策划下，以日记记述“不实”、“毁损名誉”为由，状告东史郎，要求他登报公开道歉并支付损害赔偿金两百万日元。1996年4月26日，东京地方法院判决东史郎等“被告”败诉。2000年1月2日，日本最高法院仍终审判处东史郎败诉。对此，东史郎进行了不屈的斗争。他的行动，受到中国人民的欢迎，得到世界正义人士的支持。



前事不忘
後事之師
中日友好

東史郎



2002年10月1日东史郎先生为本书题字

撰文作者简介

朱成山，研究员，1954年7月生，江苏南京人。现任侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长，侵华日军南京大屠杀史研究会常务副会长兼日本历史教科书问题研究分会会长，中国抗日战争史学会、江苏省博物馆学会、江苏省党史学会等学会理事，中国科技大学、上海师范大学、南京师范大学等7所大学兼职教授，中国未来研究会、中国慰安妇问题研究中心特邀研究员，江苏省333跨世纪学术、科技带头人，南京市政协委员。

他多次赴日本、美国、德国、瑞典、丹麦、波兰、韩国、朝鲜等国家参与国际学术研讨与和平交流活动。编著出版《为300000冤魂呐喊》《南京大屠杀幸存者证言集》《外籍人士证言集》《南京大屠杀与国际大救援图集》《〈东史郎日记〉案图集》《南京浩劫的见证》《金陵血泪》《金陵血证》《南京大屠杀江东门“万人坑”遗址的发掘、考证、鉴定与保护》《千年之交的较量》等一百多万字的史料书籍。担任《拉贝日记》和《东史郎日记》中文版等历史审校。撰写并在报刊上发表了二百多篇文章。



绘画作者简介

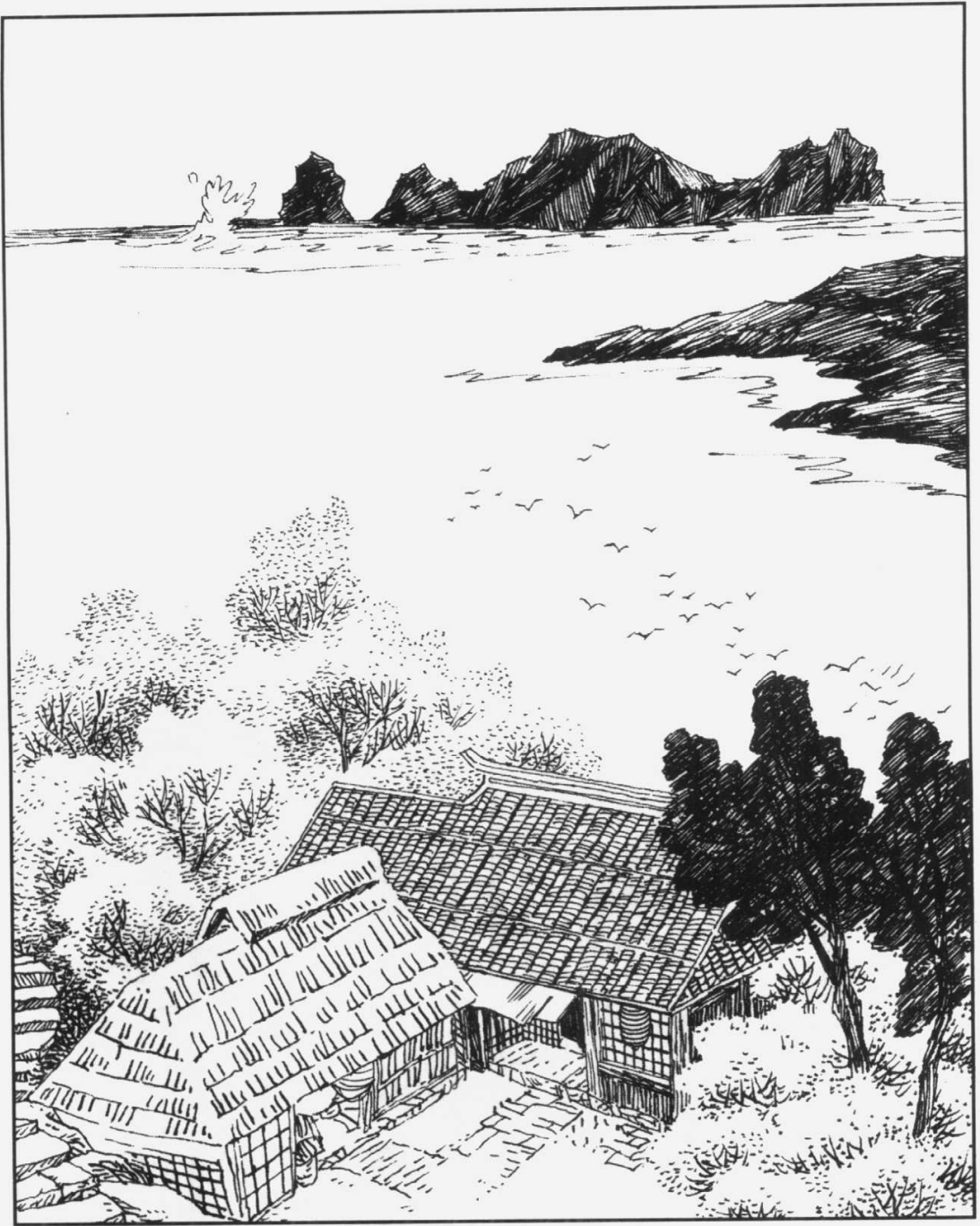
王重义，1940年生，浙江鄞县人。连环画、插图、中国人物画家。1959年入人民美术出版社任创作员；1980年后为浙江人民出版社、浙江少年儿童出版社美术编辑，室主任，副编审。浙江美术家协会会员。1958年起创作连环画，主要作品有《海军少尉巴宁》《天山红花》《以革命的名义》等。

陈云华，1935年生，浙江宁波人。初中文化，自学成才。1952年在福建人民出版社工作，1961年在人民美术出版社任创作员，1966年以后从专业连环画作者成了业余作者。酷爱连环画事业，曾创作连环画《小城春秋》《老支书》《灯伢儿》等数十部。

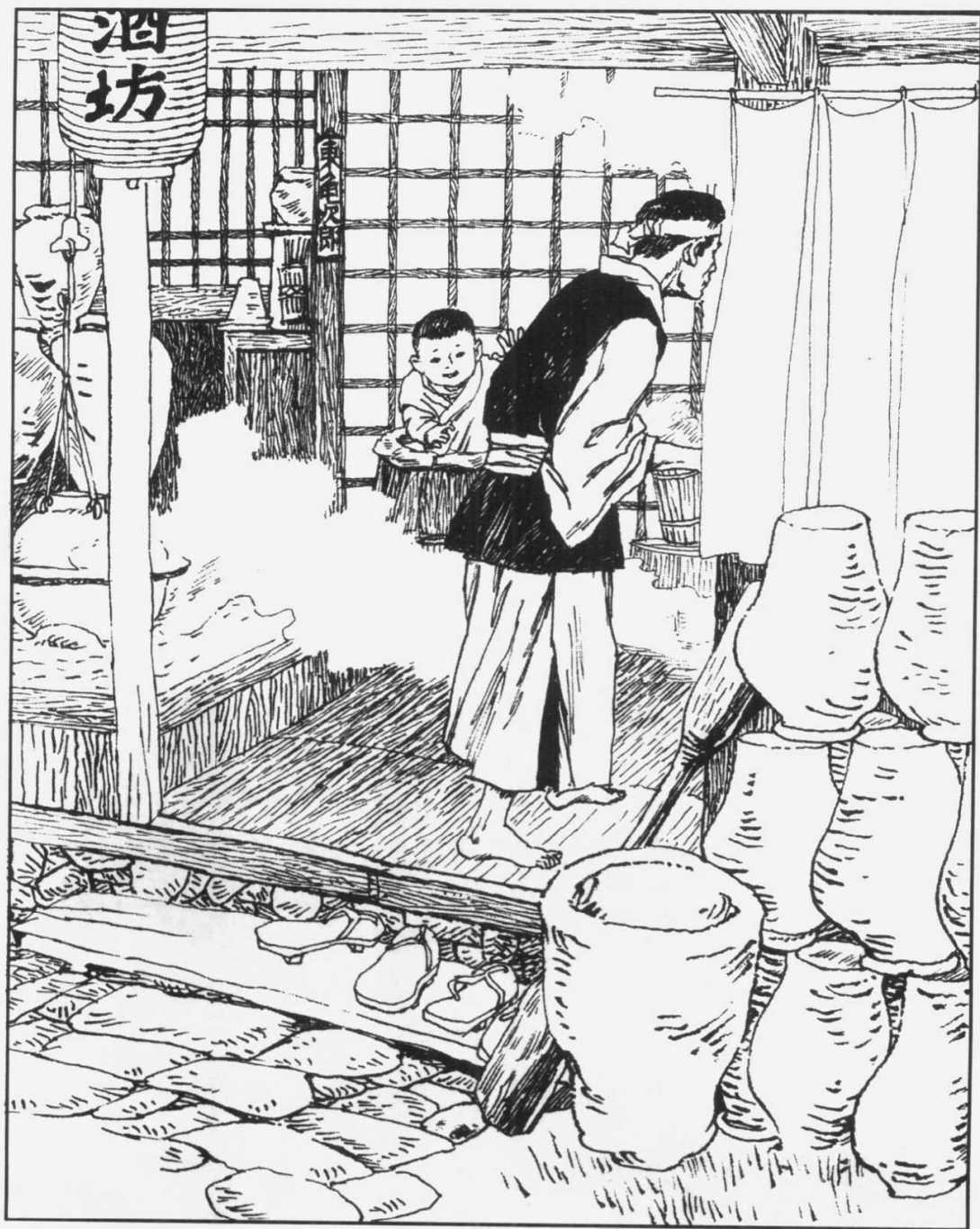
张仁康，1939年生，浙江镇海人。自幼酷爱美术，自学成才。1959年起从事连环画创作，曾为上海人民美术出版社、人民美术出版社、黑龙江、湖南等出版社创作连环画。《许云峰》《燕青打擂》《英雄虎胆》等四十余种和近千幅插图。上海工艺美术协会、上海广告协会、上海连环画研究会会员。现任上海广告协会户外广告委员会秘书长、静安区广告协会副会长。

王重圭，1954年生，浙江鄞县人。笔名霄九、寻梦楼主人等。自幼受长兄影响，酷爱绘画。后又师从国画画家周链霞、戴元俊先生。擅长人物画，兼及山水、花鸟、走兽。发表与出版作品二十余种，作品曾荣获“中国图书奖”及“优秀作品奖”多次。





(1) 日本列岛之一的本州，形似一个左右对称的“L”，弯曲之处是能登半岛，与之隔湾相望的是京都府所辖的丹后半岛。丹后半岛的顶端叫间人，是日本山阴海岸国家公园所在地。



(2) 间人有两户姓东的亲兄弟。一户是酿酒铺的东龟次郎；另一户是船舶营业店的东助治郎。酿酒铺的东龟次郎膝下有三男二女。1912年（明治45年），东史郎作为第二个男孩降临这个家庭。



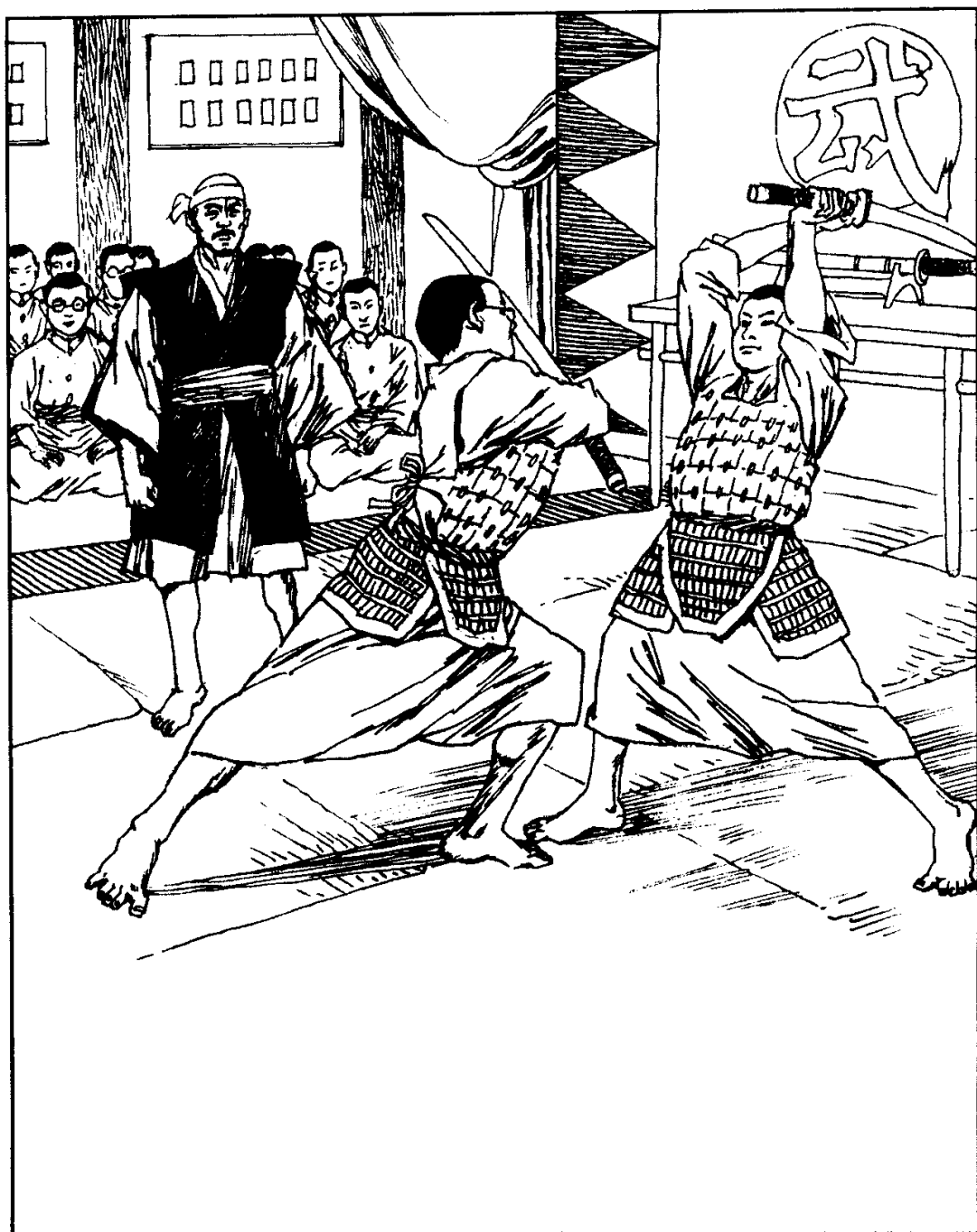
(3) 东史郎的叔叔东助治郎家由于没有男孩继承家业，于1918年（大正6年），将六岁的东史郎收为养子。东助治郎家拥有一艘客船“城岛丸”，家境富裕。



(4) 1923年4月，东史郎考入了京都市内的名校——京都府立第二中学。他首次离开了间人，到京都市区就读。



(5) 曾名噪于日本文坛的著名历史作家海音寺潮五郎，当时担任京都二中汉文和东洋史教师。东史郎对这位教师十分敬重，他说：“海音寺潮五郎是我终生的良师。做一个小说家和新闻记者是我一生的愿望。”东史郎对文学的孜孜追求，使他后来养成了敏锐的洞察力和笔锋犀利的写作能力。记日记成为他积累写作素材的一种方式，并逐渐成为一种生活习惯。



(6) 东史郎的青年时代，处于日本军国主义思想泛滥的时期。学校的教育充满着军国主义的色彩，连学生穿的校服也是仿照军服模样，设计为立领式的。许多日本青年学生在学校接受法西斯式的训练，同时被灌输“效忠天皇”，建立“大东亚共荣圈”等军国主义的思想。



(7) 1931 年（昭和 6 年），东史郎就读于立命馆大学预科一年级时，由于养父东助治郎猝然去世，他不得不中途辍学。那年他十九岁。