

● 新 教 材 ●

高中

同步跟踪导学

语文

高一（下）

主编 余亦钺

汉语大词典出版社
上海科学普及出版社

● 新 教 材 ●

高 中

同步跟踪导学

高一（下）

语 文

主 编 余亦钺 编写者 彭 雨 禾 丽

汉语大词典出版社
上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中同步跟踪导学·语文·高一(下)/余亦钺主编
上海:汉语大词典出版社,2006.3
ISBN 7-5432-1233-1

I. 高... II. 余... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第010751号

责任编辑 余佐赞
装帧设计 罗 博
美术编辑 路 静
技术编辑 徐雅清

高中同步跟踪导学

语文高一(下)

余亦钺 主编

世纪出版集团汉语大词典出版社 出版、发行
上海科学普及出版社
(200001 上海福建中路193号 www.cwen.cc)

各地新华书店经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.75 字数 352 千字

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数:0 001—5 100

ISBN 7-5432-1233-1/G·587

定价:20.00元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:57602918

出版前言

“高中同步跟踪导学”丛书是根据上海版新教材(实验本)编写的、旨在帮助学生更好地掌握课程内容、培养学生拓展和探究精神的一套教学辅导书。

教学辅导书在市面上不可谓不多,然而适合学生需要的、真正能给学生帮助的并不是很多。我们这套书在编写体例、编写内容上用了不少力气,相信学生拿到手后一眼就能看出来——我们这套书对他们的学习是有很大帮助。比如语文,我们在“把握全文”部分将这篇文章涉及到的内容按照“写作背景”、“文学常识”、“课文导航”、“作者简介”等几个板块来做全面细致的介绍,然后在“跟踪自测”部分对课文中重点的词句和段落等进行设题测试,在“拓展探究”部分选取了与课文内容相关的课外经典读物进行阅读测试,是由课内拓展到课外,重在培养学生的综合能力。比如数学,我们不仅在题量、题型、新陈题比例等上作了研究,而且重循序渐进,重拓展重探究,每课时都设置了相关的探究性的题目。

由于时间仓促,书中或许还有不足之处,希望老师和同学能不吝赐教,以便我们在重印时候能够改正。

目 录

第一单元

一 社会和个人	1
二 短文两篇	6
三 隔膜	11
四 论友谊	16
五 两行写在泥土地上的字	25
六 “冰山愈冷情愈热”	27
七 最后的常春藤叶	30
单元测试一	35

第二单元

八 巴尔扎克之死	41
九 《商鞅》(大型历史剧)	45
十 我所认识的蔡子民先生	51
十一 把栏杆拍遍	54
十二 回忆鲁迅先生	59
十三 哭小弟	64
十四 在罗丹艺术博物馆里	69
单元测试二	74

第三单元

十五 再别康桥	80
十六 想北平	83
十七 废墟	87
十八 江南的古镇	92
十九 城市野望	97
二十 你知道“现代化、国际化大都市”吗?	101
单元测试三	104

第四单元

二十一 白莽作《孩儿塔》序	110
二十二 无韵之离骚	115



二十三	密室的生活·····	120
二十四	天地有大美而不言·····	123
二十五	近代中国人在鲁滨孙身上寻找什么·····	127
	单元测试四·····	131

第五单元

二十六	汉魏六朝诗三首·····	136
二十七	送董邵南游河北序·····	139
二十八	上枢密韩太尉书·····	146
二十九	志未酬·····	148
三十	唐宋诗四首·····	151
三十一	送东阳马生序·····	155
三十二	狱中上母书·····	159
三十三	《黄花岗烈士事略》序·····	162
	单元测试五·····	166

第六单元

三十四	唐宋诗五首·····	168
三十五	后赤壁赋·····	174
三十六	宋词三首·····	178
三十七	长安雪下望月记·····	181
三十八	虎丘·····	183
三十九	山庄玩月记·····	187
	单元测试六·····	189

期末测试卷

参考答案

第一单元

一 社会和个人

把握全文

(一) 作者简介

1. 生平简介

爱因斯坦(1879—1955)是20世纪最伟大的自然科学家,物理学革命的旗手。1879年3月14日生于德国乌耳姆一个经营电器作坊的小业主家庭。一年后,随全家迁居慕尼黑。父亲和叔父在那里合办一个为电站和照明系统生产电机、弧光灯和电工仪表的电器工厂。在任工程师的叔父等人的影响下,爱因斯坦较早地受到科学和哲学的启蒙。1894年,他的家迁到意大利米兰,继续在慕尼黑上中学的爱因斯坦因厌恶德国学校窒息自由思想的军国主义教育,自动放弃学籍和德国国籍,只身去了米兰。1895年他转学到瑞士阿劳市的州立中学;1896年进苏黎世联邦工业大学师范系学习物理学,1900年毕业。由于他的落拓不羁的性格和独立思考的习惯为教授们所不满,大学一毕业就失业,两年后才找到固定职业。1901年取得瑞士国籍。1902年被伯尔尼瑞士专利局录用为技术员,从事发明专利申请的技术鉴定工作。他利用业余时间开展科学研究,于1905年在物理学三个不同领域中取得了历史性成就,特别是狭义相对论的建立和光量子论的提出,推动了物理学理论的革命。同年,以论文《分子大小的新测定法》,取得苏黎世大学的博士学位。1908年兼任伯尔尼大学编外讲师,从此他才有缘进入学术机构工作。1909年离开专利局任苏黎世大学理论物理学副教授。1911年任布拉格德语大学理论物理学教授,1912年任母校苏黎世联邦工业大学教授。1914年,应M.普朗克和W.能斯脱的邀请,回德国任威廉皇帝物理研究所所长兼柏林大学教授,直到1933年。1920年应H. A. 洛伦兹和P. 埃伦菲斯特(即P. 厄任费斯特)的邀请,兼任荷兰莱顿大学特邀教授。回德国不到四个月,第一次世界大战爆发,他投入公开的和地下的反战活动。他经过8年艰苦的探索,于1915年最后建成了广义相对论。他所作的光线经过太阳引力场要弯曲的预言,于1919年由英国天文学家A. S. 爱丁顿等人的日全食观测结果所证实,全世界为之轰动,爱因斯坦和相对论在西方成了家喻户晓的名词,同时也招来了德国和其他国家的沙文主义者、军国主义者和排犹主义者的恶毒攻击。1933年1月纳粹攫取德国政权后,爱因斯坦是科学界首要的迫害对象,幸而当时他在美国讲学,未遭毒手。3月他回欧洲后避居比利时,9月9日发现有准备行刺他的盖世太保跟踪,星夜渡海到英国,10月转到美国普林斯顿,任新建的高级研究院教授,直到1945年退休。1940年他取得美国国籍。1939年他获悉铀核裂变及其链式反应的发现,在匈牙利物理学家L. 西拉德推动下,上书罗斯福总统,建议研制原子弹,以防德国占先。第二次世界大战结束前夕,美国在日本两个城市上空投掷原子弹,爱因斯坦对此强烈不满。战后,为开展反对核战争的和平运动进行了不懈的斗争。1955年4月18日因主动脉瘤破裂逝世于



普林斯顿。遵照他的遗嘱,不举行任何丧礼,不筑坟墓,不立纪念碑,骨灰撒在永远对人保密的地方,为的是不使任何地方成为圣地。

2. 科学简介

爱因斯坦出生于德国符腾堡的乌耳姆,父母都是犹太人。他12岁时,阅读了欧几里得的《几何学原本》,并被深深地吸引。16岁时写出题为《关于磁场中的以太的研究现状》的论文。1896年夏,考入瑞士苏黎士工业专科学校,1900年毕业。1902年进入伯尔尼瑞士联邦专利局,负责对专利的技术审查,一直任职到1909年。他在那些年是最富有科学创造性的。1905年3月到6月他接连发表四篇重要论文,创立了狭义相对论,并在辐射量子论、分子运动论、布朗运动理论等方面取得了杰出的成就,引起物理学理论基础的重大变革。1909年经著名物理学家普朗克推荐,任苏黎世大学理论物理学副教授。1913年回到德国,在柏林大学任教,并成为普鲁士科学院院士。1933年因受纳粹政权迫害而迁居美国,定居在新泽西州的普林斯顿,应聘为普林斯顿高等研究院教授。1940年加入美国籍,以后一直在普林斯顿从事理论物理研究工作,直至逝世。

爱因斯坦在物理学的许多领域中都有重大的贡献。其中最重要的是创立了相对论和对发展量子论的贡献。

1905年6月完成的《论动体的电动力学》一文中,他提出了狭义相对论。这一理论告诉我们,如果我们承认光在真空中的传播速率是恒定的(即不随发光物体的运动状态而改变),而且在一切惯性参考系中自然定律都是相同的,那么就可以确定,时间和运动对于观察者说来都是相对的。相对论的建立,使人类对于空间、时间和物质运动的认识,发生了革命性的变化,具有划时代的历史意义。1916年,他发表了《广义相对论的基础》的论文,建立了广义相对论。狭义相对论主要论述电磁现象及其在时间和空间中的传播,广义相对论则主要研究引力理论。这个理论的中心思想是引力的实质是由于质量的存在而引起的时空连续场的弯曲。他根据广义相对论,作出了光在引力场作用下会发生弯曲、水星近日点发生进动和引力场中的光谱线向红端移动的三大预言,以后都被实验观测所证实。1919年,英国物理学家汤姆生曾激动地说,爱因斯坦创立的相对论是“人类思想史上最伟大的成就之一”。

1905年3月,他发表《论光的产生和转化的一个启发性的观点》。在普朗克量子论的启发下,提出了光量子学说,并用量子理论解释了光电效应、辐射过程和固体的比热,等等,在科学史上第一次揭示了微观客体的波粒二象性。

同年9月,爱因斯坦发表了题为《物体的惯性同它所含有的能量有关吗?》的论文,提出了著名的质能关系式 $E = mc^2$,阐明质量是 m 的物体蕴藏着 mc^2 的能量,为原子能的开发、利用提供了理论基础。

1922年11月,他荣获诺贝尔物理学奖,但授奖理由主要提到他在光量子论方面的贡献,因为当时对相对论是有争议的。

1929年2月,爱因斯坦发表了《统一场论》的论文。从此,他几乎把后半生的全部精力都投入到这一研究中去,试图把电磁场和引力场统一起来。虽然,在这方面的研究,他没有取得成果,但他开辟了一个全新的领域,具有重要的意义。

法国物理学家郎之万在1931年说过:“在我们这一代的物理学史中,爱因斯坦的地位将在最前列。他现在是,并且将来还是人类宇宙中有头等光辉的一颗巨星”。

爱因斯坦对事物不满足于现在的结论,不墨守陈规。他曾说过:“我没有什么特别的才能,不过喜欢穷根究底地追究问题罢了。”“我不过是保持了自然界表示‘诧异’(或译)‘惊奇’



的能力。当大多数物理学家沿着牛顿的道路继续前进时,我却试图走另外的路。”这正是使他成为自然科学伟大革新家的最可贵的品质。

(二) 常识集锦

关于文艺复兴:文艺复兴时期是指()世纪到()世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展史上的一个重要历史时期。它是继古希腊、罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。“文艺复兴”的原意是“在古典规范的影响下,艺术与文学的复兴”。其思想基础就是关怀人、尊重人,以人为本的世界观。这个世界观是在14世纪通过一系列科学家、思想家和文学家重新对古代文艺的发掘而得以建立的。当时的人们从古文献中发现了对自然和人体价值的重视,使他们对人和自然作出了新的评价。实际上,文艺复兴作为欧洲历史上的一个伟大的转折点,其含义还要宽广得多。人文主义的出现肯定了人是生活的创造者或主人,他们要求文学艺术表现人的思想和感情,科学为人生谋福利,教育发展人的个性,要把思想、感情、智慧都从神权的束缚中解放出来,提倡个性自由以反对人身依附。文艺复兴时期的美术就是在这个基础上发展起来的。

(三) 课文导航

关于社会与个人的关系问题是一个极为复杂的哲学问题,是古今中外的哲学家、思想家所关注的重要问题之一,围绕这一问题也有很多方面的论述,而爱因斯坦凭着澄澈的思想和清晰的逻辑思维能力把极具深度和广度的问题阐述得非常清楚,观点明确,又不给人以单薄和肤浅之感。

开头两个自然段,作者首先论述了社会对于个人的重要价值,以及社会价值对个人价值的决定性意义。接下来的三个自然段,作者集中阐发了个人的重要性。作者提出“没有能独立思考 and 独立判断的有创造能力的个人,社会的向上发展就不可想象”,也就是说强调了独立的有创造性的个人对于社会的价值。作者还认为,在当今社会,无论是在科学领域、技术领域、艺术领域或是政治领域,第一流的创造性人才都在不断减少,其原因在于“经济和技术的发展大大加强了生存竞争,严重地损害了个人的自由发展”,因此有提醒人们重视的必要。最后作者提出解决问题的思路:社会的发展将给人提供更好的物质生活保障,使个人能更自由的支配时间和精力,从而促进个性的发展,使社会恢复健康。技术的进步究竟会加剧人性的异化,还是能使社会走上良性发展的轨迹,这正是当代知识阶层所普遍关注的问题,很多人持消极批判的态度,而爱因斯坦则充满了信心。

本文的一个显著特点是用文化常识代替知识性的旁征博引,用现实感受代替哲学的思辨和玄想,语言简洁明晰,行文自然流畅,总体特色是深入浅出。

跟踪自测

基础自测

阅读全文后,思考并回答下列问题:

1. 作者认为社会与个人的关系应该是怎样的? 文中用了哪些事实加以证明?

2. “有人这样正确地说:希腊——欧洲——美洲文化,尤其是在那个结束中世纪欧洲停滞状态的意大利文艺复兴时的百花盛开,其真正的基础就在于个人的解放和个人的比较独立。”这句话提到的“中世纪”与“文艺复兴”,当时是怎样的情形? 这与文章话题



有何联系?

3. 爱因斯坦在文中谈到个人对社会的作用时,一直关注“第一流人物”、“出色人物”,你认为是否有些片面?请说说理由。

语段阅读

但是这样的一种态度还是会有错误的。显而易见,我们从社会接受到的一切物质、精神和道德方面的有价值的成就,都是过去无数世代中许多有创造才能的个人所取得的。有人发明了用火,有人发明了栽培食用植物,还有人发明了蒸汽机。

只有个人才能思考,从而能为社会创造新价值,不仅如此,甚至还有能建立起那些为公共生活所遵守的新的道德标准。要是没有能独立思考和独立判断的有所创造能力的个人,社会的向上发展就不可想象,正像要是没有供给养料的社会土壤,人的个性的发展也是不可想象的一样。

因此,社会的健康状态取决于组成它的个人的独立性,也同样取决于个人之间的密切的社会结合。有人这样正确地说:希腊——欧洲——美洲文化,尤其是在那个结束中世纪欧洲停滞状态的意大利文艺复兴时的百花盛开,其真正的基础就在于个人的解放和个人的比较独立。

现在让我们来考察我们所生活的这个时代。社会情况怎么样?个人怎么样?文明国家的人口比以前稠密得多了;欧洲今天的人口大约是一百年前的三倍。但是第一流人物的数目却不相称地减少了。只有很少的人,通过他们的创造性的成就才作为个人为群众所知。组织已在某种程度上代替了第一流人物,这在技术领域里特别突出,而在科学领域里也已达到很显著的程度。

出色人物的缺少,在艺术界里特别惊人。绘画和音乐确实已经退化,并且大部分已失去了对群众的感染力。在政治方面,不仅缺乏领袖,而且公民的独立精神和正义感也已大大衰退了。怪不得有不少预言家预言,我们的文明不久就要黯然失色。我不就是这样的一个悲观论者;我相信更好的时代就要到来。让我扼要地讲一讲我所以有这个信心的理由。

照我的见解,目前出现的衰落可由这样的事实来解释:经济和技术的发展大大加强了生存竞争,严重地损害了个人的自由发展。但技术的发展意味着个人为满足社会需要所必须进行的劳动愈来愈少,有计划的分工愈来愈成为迫切的需要,而这种分工会使个人的物质生活有保障。这种保障加上可供个人自由支配的空闲时间和精力,就能用来发展他的个性。这样,社会就可能恢复健康,而且我们可以希望,未来的历史学家会把目前社会不健康的症状,解释为有雄心壮志的人类的幼稚病,它完全是由于文明进步得太快所造成的。

1. “但是这样的一种态度还是会有错误的”,指的是哪种态度?和下文有何关系?

2. “怪不得有不少预言家在预言,我们的文明不久就要黯然失色。”这句话强调了什么?用“黯然失色”一词起到了什么效果?



3. 爱因斯坦从哪些方面分析了当今社会第一流创造性人才减少的事实,他分析的目的是什么?

拓展探究

科技与道德是相互联系的。科技与道德好比同一株树的各个分枝,它们之间总是存在着现象的或本质的、显著的或隐藏的联系。

科技与道德之间的联系首先表现为科技总是要接受道德的评价。科技就其被理解作为一种理性的知识体系或者作为一种纯粹的工具理论(技术方法),本身并不包含或显现其特定的道德价值。但是,由于科学技术活动是在人类社会中的进行的,是人类社会活动及其成果的一部分,并且总是和人类的生存与发展相联系的,因此,科学技术本身就是人类道德评价的对象。科学技术作为一种既存的社会力量介入并影响着人们的社会生活,既影响着人们的社会利益,社会需要和社会情感,人们自然会站在不同的角度对科技进行不同的道德评价。这种评价对科学技术的发展也有着深刻的影响。

科技与道德的联系表现为科学技术从本质上讲是一种革命的力量,能够促进人类社会的进步,为人类带来利益,增进人类的福利。尤其是在现代社会,科学技术已成为第一生产力,科学技术通过与生产力诸要素相结合,从而转化为现实的生产力,为人类创造着巨大的物质财富。从这个意义上看科学技术对人类来说具有最大的“善”的价值。

科技与道德的联系表现为科学技术具有内在的“善”的意义。科学技术不仅能够外在地增进人们的福利,而且还是实现“善”的有效途径。科技是人类获得自由的手段,能够消除人在自身面前和自然界面前的不安全感。科技具有认识功能和实践功能,它的最终目的是指导人们能动的改造世界,使人类在对自然界的和社会关系中获得自由。

科技与道德的联系还表现为科学技术在运用中所体现出来的伦理道德的二重性。如果说科学技术对于人类从根本上说是善的话,那么它的具体应用却会给人类带来不同的社会效果。一方面,它的生产和发展把人类从精疲力竭中解放出来,使生活更加舒适富裕;另一方面,又给人类带来严重的不安,使人成为技术环境的奴隶,而最大的灾难为自己制造了许多大规模毁灭的手段。正因为这样,科技的道德意义更加突出。

科技与道德的联系还表现为道德中有科学的因子。道德作为一种社会意识形态,作为对人类生活的一种反映和认识,它本身也存在着关于现实的真理性知识,但与科学真理不同的是,它不仅仅是知识的产物,不仅说明价值、范畴和规范的内容,而且体现在人的具体行为中,某个人做出某一行为,不仅是因为其符合道德要求,而且因为其符合真理,是正确的。

1. 文章从几个方面谈了科技与道德的关系?请在文中划出中心句。
2. 科学技术给人类带来的“善”的价值包括哪些方面?

3. 下面这句话证明了文中哪个观点?

爱因斯坦说:“科学技术直接地并且在很大程度上间接地生产出完全改变人类生活的工具。”

4. 有人说:科学技术在我们的生活中是一把双刃剑,你对此有何看法?请举例谈谈看法。



二 短文两篇

把握全文

(一) 写作背景

《记住我》是一曲对人间无私精神的赞美诗！人在自己生命来日不多之时，会留下遗嘱。而英国作家泰斯特这篇《记住我》是什么“遗嘱”呢？是对人世间的弥天大爱！把身上所有有用的东西无私献给他人，把自己身上的缺点和无用的东西埋掉，然后无牵无挂升入天堂。对生命的大彻大悟，把生命看得如此坦然和明晰！

《合欢树》：史铁生肉体残疾的切身体验，使他的部分小说写到伤残者的生活困境和精神困境。但他超越了伤残者对命运的哀怜和自叹，这很大程度上源于他母亲的爱。母爱是温暖的，是母亲的爱给了史铁生与困境周旋的力量。

(二) 作者简介

《记住我》作者：泰斯特，英国作家。从现有所能查找到的资料中，我们只知道他是一位英国作家，连国内有名望的英国文学研究专家，也不十分清楚这位名叫泰斯特的作者的生卒年月及其代表作品是什么，但这并不妨碍我们对于这篇散文名作《记住我》的解读。

《合欢树》作者：史铁生，1951 年生于北京市，1967 年于清华大学附属中学初中毕业，1969 年赴陕西延安插队，三年后 21 岁时因病双腿瘫痪转回北京，后到街道工厂当工人，1981 年因病情加重停薪留职回家。1979 年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》等，散文作品有《我与地坛》、《好运设计》、《病隙随笔》等。

- 早年，陈凯歌将他的小说《命若琴弦》改编成了电影《边走边唱》
- 他说：我从双腿残疾的那天开始想到写作，要为活着找个充分的理由
- 他说：妻子没日没夜地守护着我，任何时候睁开眼，都见她在我身旁
- 他说：残疾人是个体的问题，而残疾是一个社会性的问题
- 21 岁的他突然因病致瘫，从此在轮椅上一坐就是 30 多年
- 他曾想过自杀，但最终找到了文学之路来解放自己
- 现在他一周要做三次透析，但他仍坚持写作，哪怕一天只写几行
- 他说：我的职业是生病，业余写一点东西
- 他写的《我与地坛》被公认为中国近 50 年来最优秀的散文之一

(三) 名言集锦

人生最美好的，就是在你停止生存时，也还能以你所创造的一切为人们服务。

——奥斯特洛夫斯基

自己活着，就是为了使别人活得更美好。

——萨迪

人生的价值，应当看他贡献什么，而不应当看他取得什么。

——爱因斯坦

生命的长短以时间来计算，生命的价值以贡献来计算。

——裴多菲



人的一生可能燃烧也可能腐朽,我不能腐朽,我愿意燃烧起来!

——奥斯特洛夫斯基

生命的价值,正是在跑好自己承担的这一里程中体现出来的。人的生命虽然有限,但人用生命所创造的价值,都可以与世长存。

——佚名

生命的价值在于使用生命。

——泰国谚语

母爱在女人心中是一件简单、自然、丰硕、永不衰竭的东西,就像是生命的一大要素。

——巴尔扎克

世界上其他一切都是假的空的,惟有母爱才是真的,永恒的,不灭的。

——普列姆昌德

世界上有一种最美的声音,那便是母亲的呼唤。

——但丁

(四)课文导航

《记住我》犹如一份临终遗嘱,表现了作者对热爱生命的另一种诗意阐释,也是一曲对于人世间无私奉献精神的赞美诗。欣赏完此文我们不禁对作者能够展示如此高尚、美丽的心灵而表达一种深深的敬佩之情。

《合欢树》从自身的经历出发阐述了作者对生命的体验和感悟。人的残疾最可怕的不是肉体的残疾,而是精神的残疾。母亲用她母性的光辉激励着儿子由精神的残疾(误解生命、轻视生命)走向精神的健全(热爱生命、善待生命)。作者选取合欢树作为情感象征的意象,含蓄蕴藉,用看似平淡的叙述缅怀了这份刻骨铭心的母爱,把伤悼之情表现得至深至诚。

跟踪自测

基础自测

1. 给下列加点的字注音

深邃()

漫溯()

俨()然

倾圮()

颤()动

荒芜()

屏()息

寥()廓

漪()沦

分()外

踟蹰()()

慰藉()

2. 填写下列词语

游()有余

抱头鼠()

毛骨()然

化险为()

封妻()子

窥豹一()

眼花()乱

残()冷炙

委()求全

语段阅读

(I) 记住我

当这一刻来临时,请不必在我身上安置起搏器,人为地延长我的生命。请不要把这床叫做临终之床,把它称之为生命之床吧。请把我的躯体从这张生命之床上拿走,去帮助他人过上更加美好的生活。

把我的双眼献给一位从未见过一次日出,从未见过一张婴儿的小脸蛋或者从未见过一眼女人眼中流露出的爱情的人;把我的心脏献给一位心肌梗死、心痛终日的人;把我的鲜血献给



一位在车祸中幸免死亡的少年。使他也许能看到自己的子孙尽情嬉戏;把我的肾脏献给一位依靠人造肾脏周复一周生存艰难的人。拿走我身上每一根骨头,每一束肌肉,每一丝纤维,把这些统统拿尽,丝毫不剩,想方设法能使跛脚小孩重新行走自如……

1. “请不要把这床叫做临终之床,把它称之为生命之床吧。”你是如何理解这句话的?

2. 从这篇文章里,你得到了什么生命启示?

(II) 合欢树

十岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说他自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的,“老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到。”她就解释。我装作根本不再注意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁,我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋,我想我还应该再干点别的事,先后改变了几次主意,最后想学写作。母亲那时已不年轻,为了我的腿,她头上开始有了白发。医院已经明确表示,我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上,到处找大夫,打听偏方,花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药,让我吃,让我喝,或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残废救出困境。“再试一回,不试你怎么知道会不会?”她说,每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿,有多少回希望就有多少回失望。最后一回,我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说,这实在太愚了,对于瘫痪病人,这差不多是要命的事。我倒没太害怕,心想死了到痛快。母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:“怎么会烫了呢?我还直留神呀!”幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿终于绝望。“我年轻的时候最喜欢文学,”她说。“跟你现在差不大的时候,我也想过搞写作,”她说。“你小时候的作文不是得过第一?”她提醒说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书,顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫,打听偏方那样,抱了希望。

三十岁时,我的第一篇小说发表了,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已离开我整整七年。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去。坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答:“她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。”我的心得到一点安慰,睁开眼睛,看见风正在树林里吹过。

我摇着车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院儿在一个大院儿的尽里头,我偶尔摇车到大院儿坐坐,但不愿意去那个小院儿,推说手推车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝着东家的茶,吃着西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧,你妈种的那棵合欢树今年又开花了!”我心里一阵抖,还是推说手推车进出太不



第一单元

易,大伙就不再说,忙扯些别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”,以为是含羞草,种在花盆里长,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在瓦盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过了一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才能开花。再过一年,我们搬了家,悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着,那儿还有个刚来到世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。这回,想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大,过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。这么说,我再也看不见它了。我要是求人背我去看,倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走,不急回家。人有时候只想独自静静地呆一会,悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈,他会跑去看看那棵树,但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

1. 文章为什么不用《母爱》为题,而用《合欢树》为题?

2. 十岁那年,“我”在一次作文竞赛中得了第一,但母亲没有表扬“我”,而是急着跟“我”说她自己小时候作文做得还要好,而在“我”残废后,为什么她发现我在写小说却跟我说“那就好好写吧”?

拓展探究

我与地坛(节选)

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之,只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就座落在那儿了,而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家,可搬来搬去总是在它周围,而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道;仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年纪上忽地残废了双腿。四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍记了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。



那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的:“在人口密聚的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,撮一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,悉悉碎碎片刻不息。”这都是真实的纪录,园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一块草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了。我一连几小时专心致志地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这件事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点?并且庆幸并且感激这样的安排?

剩下的就是怎样活的问题了,这却不是在某一个瞬间就能完全想透的、不是一性能够解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西的任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么、然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有——一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。



1. 作者腿残废了心情不好,为什么要去地坛?
2. 几处描写的地坛景物分别有什么特点?
3. 荒芜但并不衰败的地坛给了史铁生怎样的启示?

三 隔 膜

把握全文

(一) 写作背景

叶圣陶的第一部小说集题作()。收入集中的小说《隔膜》写于1922年,其时叶圣陶正在乡村当一名语文教员。小说的内容,今天看来,应当说是很平凡的。——小说的主人公“我”(也不妨部分地看作叶圣陶的自我形象),在阔别之后重返故地。在亲朋故旧之中,“我”期待着亲情和友谊,期待着人与人精神上的感应、共鸣和心的相接。但是“我”在每一处看到的,都是并非出于必要的敷衍,心口不应的酬对,冷漠,麻木,虚伪……“我如漂流在无人的孤岛,我如坠入于寂寞的永劫……”这种感喟,像是作者写在前一年的《旅路的伴侣》中类似慨叹的回声:“我怎样的孤寂呵!统计全船的人,大约在十五以上,可是我觉得一个也没有,止有孤单的一个我。心与心之间筑起了无形的坚壁,厚实而致密,决不容摇撼或窥探,那就令在千人万众之中,又怎能不引起孤寂之感呢?”这似乎可以看作叶圣陶创作中“‘隔膜’的发现”时期,因而他的小说里才让人们看到那样普遍地竖起在人与人之间的“无形的坚壁”。

(二) 作者简介

叶圣陶(1894—1988)现代作家、儿童文学作家、教育家、编辑出版家;原名(),字(),江苏苏州人,是继鲁迅之后,新文学运动初期最重要的小说家之一;也是现代著名的教育家。1914年开始发表了10余篇文言小说,1919年加入新潮社,1921年参与发起成立文学研究会。叶圣陶从1921年起在上海、杭州、北京等地中学和大学任教。1923年起从事编辑出版工作,曾任商务印书馆、开明书店编辑,主编过《文学周报》、《小说月报》、《中学生》等多种重要刊物,发现、培养和举荐过巴金、丁玲、戴望舒等作家。他还出版不少诗集、评论集和论著,编辑过几十种中小学语文教科书。中华人民共和国成立后致力于文化教育的领导工作,任人民教育出版社社长、教育部副部长、中央文史馆馆长、全国政协副主席等职。

(三) 常识集锦

小说,文学体裁之一。以散文的形式表现叙事性的内容,通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写,是小说的基本特征。

小说的构成要素。故事情节是小说的第一要素。情节是人物性格的历史,是展现人物性格、行为、思想、感情和各种心理状态的重要手段。任何故事情节总发生在一定的自然和社会