

萧乾主编

新编文史笔记丛书

第四辑

46

沈鸿缀羽

沈阳市文史研究馆编



沈阳市文史研究馆编
李仲元 王恩涛主编

沈鴻銘

沈鴻銘題



图书在版编目(CIP)数据

沈鸿缀羽/萧乾主编;中央文史馆编. —北京:中华书局,2005

(新编文史笔记丛书. 第4辑)

ISBN 7-101-04920-6

I. 沈… II. ①萧…②中… III. 沈阳市—地方史—史料 IV. K293.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139560 号



再版说明

由中央文史研究馆主持，全国32个文史研究馆参加编辑的《新编文史笔记丛书》问世已十余年。根据各方面的要求，中央文史研究馆决定重印这套丛书，并交由中华书局出版。中华书局对全套丛书按照新的版式重新录排，更正了一些提法，保持了丛书的原貌。丛书中原有的照片，因翻印和搜集都十分困难，再版时不再刊用。

新编文史笔记丛书

第一辑

粤海挥麈录
八桂香屑录
海上春秋
津门史缀
穹庐谭故
巴蜀述闻
京华风物
秦中旧事
中州轶闻
两浙轶事
潇湘絮语
闽海过帆

第二辑

沽上艺文
滇云片羽
耆年话沧桑
陇史掇遗
风雨长安
三吴风采
鸡林采珍
黔故谈荟
孤山拾零
楚天笔荟
黑土金沙录
昆仑采玉录

第三辑

史迹文踪
山左鸿爪
桂海遗珠
朔漠前尘
辽海鹤鸣
陇原鸿迹
豫章史撷
江淮轶闻
江汉采风
三秦轶事
中州钩沉
陪都星云录

第四辑

海岱寻踪
岭峤拾遗
汾晋遗珠
羊城撷采
沪滨掠影
津沽旧事
云岭拾穗
益州集粹
宁夏述闻
沈鸿缀羽
巴渝故实录
衡岳漫话
黑水十三篇
丛书综览

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断,且往往出自亲历者之手。文直事核,不虚美,不隐恶,而文笔潇洒自如,意味隽永,自然朴实,篇幅不长;可以摊开来仔细咀嚼,也可供茶余酒后、行旅倥偬中,随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中,曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道:“历史上都写着中国的灵魂,指示着将来的命运,只因为涂饰太厚,废话太多,所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光,只看见点

点碎影。但如看野史和杂记,可更容易了然了,因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说:“野史和杂说自然也免不了有讹传,挟恩怨,但看往事却可以较分明,因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书,内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记,写人、事而摒除误会曲解,述历史而符合真实面目。

作为一种短隽有味,文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁,笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋,盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》,北宋沈括的《梦溪笔谈》,南宋陆游的《老学庵笔记》,明朝张岱的《陶庵梦忆》,清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及 20 世纪 30 年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》,都是文学史上的奇葩。然而,近年来笔记乏人问津。因此,我们出这一套书,也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源,两千多位馆员和各馆联系的社会人士,都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿,见多识广,阅历丰富;有的反对过帝制,有的在“五四”运动中扛过大旗,他们目睹过军阀的横行霸道,也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士,他们的所见所闻,都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。





目

录

序 萧 乾

侯门旧事

张作霖的结拜弟兄	冯月庵	1
大帅府请戏办寿	徐雅丽	2
话说“热血楼”	金振古 朱子方	4
张学良出任收回旅大谈判代表 ...	张常胜	5
张学良挽杨宇霆	朱子方	7
少帅点戏	徐雅丽	7
张学良将军代人受过而无怨	吴家兴	9
纯属子虚的桃色传闻	吴家兴	10
于凤至驱“大令”	徐雅丽	11
于凤至辽西赈灾	王庆丰	12
溥仪“选卷”内幕	朱子方	14

关东风云

义和团在沈阳也烧了教堂	王世烈	16
恒知府胡同的革命者	金振古	17

第一次直奉战争时的一封劝降书 ...	冯月庵	18
第二次直奉战争中的涿州攻守战 ...	庞敏丽	21
柳条湖爆破之谜	徐桂荣	22
张学良与东北抗日义勇军	张德良	23
马占山接见外国记者	王世烈	25
于庆级供出日寇屠杀阴谋	王恩涛	26
平顶山惨案子遗	王恩涛	29
郑孝胥“请假”内幕	冯月庵	31
李季风戏弄日本特务	郁其文	34
龙斗虎饭	孙春麟	36
一件要案的审理始末	李正中	37
一次未遂的沈阳“西安事变”	郁其文	38

吉光清影

清末奉天总兵左宝贵二三事	王世烈	41
张之汉与《阎生笔歌》	王庆丰	43
林纾译《巴黎茶花女遗事》	林大成	44
林纾爱憎分明	林大成	45
少年周恩来的模范作文	李仲元	47
少年周恩来在沈阳改村名	庞敏丽	50
少年周恩来改诗言志	庞敏丽	51
何殿甲赠少年周恩来诗文	李仲元	52
沈阳报界第一位女主编王维祺		
... 王庆丰 黄禹篇 王维范 庞敏丽		55
短跑名将刘长春	王维范 黄禹篇	57
金梁首译《满文老档》	佟悦	58
金梁与皇宫博物馆	佟悦	60

杨令蕻摹绘历代帝王像	佟悦	61
我的启蒙老师李文信先生	张秀材	62
空军“天神”高志航	王庆丰	63
金毓黻先生的《遣怀》诗	朱子方	65
金毓黻脱樊笼	朱子方	67
我的老师陈之佛	朱朴存	69
我所认识的向达先生	李浴	70
赵太侔和俞珊	李浴	72
滕固和他的一首抗战诗	李浴	74
我所认识的董希文教授	李浴	75
张伯驹先生轶事	杨仁恺	77
追忆故友韩慎先先生	杨仁恺	78

古沈聚珍

东北最早发现的燕秦古长城遗址 ...	冯永谦	81
辽阳北园汉代画墓的发掘与保护 ...	冯永谦	83
鸡冠壶一名的由来	梁淑琴	84
锦州古塔	常喜书	85
辽代帝后哀册的来历	阎万章 梁淑琴	87
大石面(大十面)	王恩涛 王明琦	90
李文信揭开大铜钟之谜	李仲元	91
记录“沈阳”名称最早的石碑	王明琦	93
明彩绘本许论《九边图》	阎万章	94
利玛窦《两仪玄览图》	阎万章	95
最早的一份沈阳城市图	王明琦	97
文溯阁《四库全书》归 沈记	王维范 黄禹篇 佟悦	98

蒲松齡《聊齋志異》手稿在沈陽 ... 李仲元 100

春風廣被

- 奉天維城學堂 龐敏麗 103
 沈陽萃升書院 興振芳 104
 閻寶航創辦貧兒學校 王慶豐 106
 張學良將軍熱心辦教育 ... 王維范 黃禹篇 108
 馮庸與馮庸大學 王慶豐 109
 《蘇武牧羊》歌曲的由來 郁其文 111
 《惜別歌》及其作者 郁其文 113
 《五月的鮮花》响彻大地 王慶豐 114

柳邊風情

- 過本命年的淵源 朱子方 117
 滿族舊俗——祭索羅杆 李燕光 119
 滿族舊俗——供祖宗板架 李燕光 120
 實勝寺跳盪 王世烈 121
 廣寧園丁 李燕光 123
 清末錦州地區的養馬莊頭 李燕光 124
 天齊廟會 龐敏麗 王世烈 125
 吉林市群山與四象 張秀材 126
 沈陽城的荒誕供奉 吳 畏 128
 三十七門花會 王恩濤 130

沈城遺迹

- 八王寺的泉水 龐敏麗 133
 斗姥宮與書畫道長葛月潭 王世烈 135

奉天同善堂	王世烈 137
徐世昌建奉天公园	庞敏丽 138
早年沈阳的高尔夫球活动	王庆丰 139

红氍毹上

此曲只应天上有,人间那得几回闻

——记余叔岩的艺术魅力 ...	李 浴 141
一代名伶的厄运	周仲博 142
京剧红生关外唐	徐雅丽 144
著名武生周少楼怒斥宪补	周仲博 146
家庭票社——晶晶剧团	余 佳 148
堵全山独创奉锣	余 佳 149
梆子小科班创始人袁绶卿	徐雅丽 150
雌雄难辨的月明珠	徐人美 152
评剧皇后李金顺	徐雅丽 153
中国第一部评剧舞台艺术影片 ...	徐雅丽 155
《花为媒》一唱惊汉奸	徐雅丽 157
萧军与《马振华哀史》	余 佳 159
筱摩登与《戒毒大观》	徐人美 160
复盛戏社与奉天落子	余 佳 161
奉天落子演出基地——大观茶园 ...	徐人美 163
筱桂花与“大舞台义地”	徐雅丽 165
霍树棠与东北大鼓	李燕光 166

新编
文史笔记
丛书

食不厌精

名馆二酉轩	杜宏博 168
马家烧麦	杜宏博 170

宝发园的四绝菜	宝 英	171
老山记海城馅饼	杜宏博	172
红极一时的南园、玉华台饭庄	唐 仲	173
李连贵熏肉大饼	唐 仲	174
杨家吊炉饼	唐 仲	175

东鳞西爪

“小云南”在何处	李燕光	177
辛亥革命中的袁金铠	王庆丰	179
追悼辛亥革命中关东烈士挽联拾萃	王庆丰	181
查拳大师刘保瑞	王庆丰	182
沈阳的销毒壮举	舒英华	184
刘湘挽联	黄禹篇	185
东北文艺界的一场论战	郁其文	186
后 记		188

张作霖的结拜弟兄

冯月庵

张作霖的结拜弟兄共有八位,以年齿为序,即马龙潭字腾溪、吴俊升字兴权、孙烈臣字赞尧、张景惠字叙五、冯德麟字凌阁、汤玉麟字阁臣(一作忱)、张作霖字雨亭、张作相字辅忱。八人中,除马龙潭为清末武官外,余则出身于绿林草莽,攀附张作霖而起家。张的七位兄弟中也曾有人反对过他,甚至以兵戎相见,但张对之仍颇讲“江湖义气”。如冯德麟在绿林道中,其威望远胜他人,张作霖驱走段芝贵,取而代之为奉天军务督办时,任冯为军务帮办。冯颇不服命,盛怒

之下,率所属二十八师回北镇另立山头,与张分庭抗礼。其后,汤玉麟部下在沈城西关一带滋事,被省警务处长王永江部下警察抓获拘审。汤气势汹汹向警务处索人,王据理力争,几至操戈。讼至张作霖面前,张则大骂汤,反而慰留王永江。汤一怒之下,带领本部人马投向冯德麟,共同起兵反张。冯、汤失败后,流亡关内,二十八师被张作霖改编,由张作相任师长。张勋复辟时,冯以拥护复辟,失败后被捕入狱。张作霖不念旧恶,向北洋政府施加压力,冯得获释,返回奉天,张作霖聘之为高级顾问。此时冯无权无势,且衰朽残年,不久郁郁而歿。汤玉麟居关内作寓公亦非久长之计,经众弟兄劝说弥合,由张作霖召回奉省,先后任洮辽、东边镇守使。又如张景惠,第一次直奉战中,首先溃败,致使奉军全线崩溃,无颜返奉,留寓关内,终得张作霖谅解。张作霖一生重“义气”,其所以能为枭雄推戴,愿为效死,不为无因也。

大帅府请戏办寿

涂雅丽

大帅府乃大元帅张作霖在奉天城(今沈阳市)的府第,1919年张在此为其岳母王老太太办寿。山珍海味及各种稀世寿礼均已备齐,在文娱

节目方面，则邀请京剧名角程艳秋先生前来演唱，足可使寿堂增辉。仍感美中不足的是，寿星老太太喜听落子（即评剧），而当时奉天城没有落子名角演出，一时请不到，阖府抓急。

此事为庆丰大舞台老板袁绶卿所闻知，袁是齐齐哈尔至北京间铁路沿线脚行总头目，经常为张作霖押运军火，彼此关系至为密切，又与张作相三公子为结义弟兄。他便自荐包揽此事，作为进身之阶。

当时警世戏社在哈尔滨庆丰茶园演出。某晚，金开芳正演《书囊记》，忽然闯进一群荷枪实弹的士兵，为首者即袁绶卿。他阔步登台，向群众宣布：“张大帅请戏社进奉天献艺，连夜出发。演出至此结束，各位请回府！”士兵驱观众退场，秩序为之大乱。袁又率兵到后台催演员收拾衣物，随即押往奉天。

抵奉天后，全体演员被安顿在庆丰大舞台后台居住。天寒地冻，冷得夜不成眠，大家只好挤作一团，以体温共暖。

寿诞之日，他们在寿堂连演三场。首场为折子戏；二场为金开芳的《花为媒》、月明珠的《杜十娘》；三场月明珠与金开芳合演全本《桃花庵》。三场戏使寿星太太和帅府宝眷眉开眼笑，却苦了戏社的演员。他们连续几天没吃好，没睡好，人人精疲力竭，可又不得不忍气吞声。

祝寿戏演完，袁绶卿立即宣布：“大帅作了东北巡按使，要搞慈善事业，须义演一月，每天