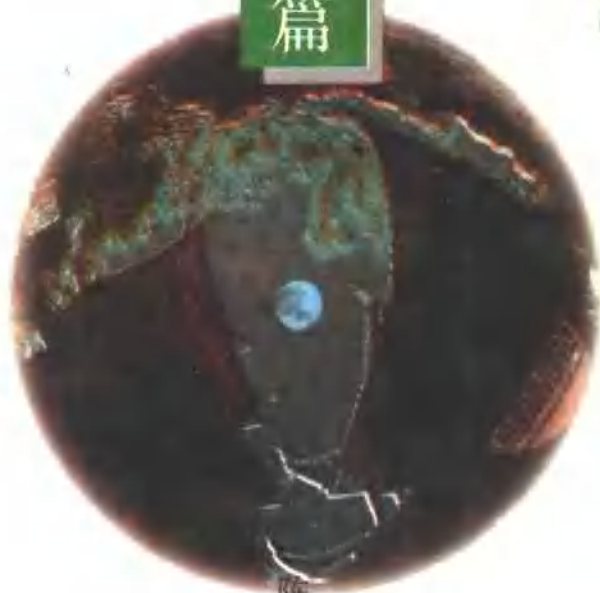


八  
閩  
掌  
故  
大  
全

胜  
迹  
上  
篇



陈建才

主编

福建教育出版社



(闽)新登字 02 号

八闽掌故大全

胜迹篇(上)

陈建才 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编 350005)

开本 850×1168 毫米 1/36  $8\frac{4}{9}$  印张 204 千字 2 插页

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6,300

ISBN7—5334—1439—x/G · 1085 定价:7.45 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

# 序

许怀中

几番风雨，盛夏接踵而来。去年仲夏，我应邀参加了福建教育出版社召开的《八闽掌故大全》编写计划研讨会，与会的还有各地、市从事地方文化研究的10多位同志。会上大家对社领导提出的此书选题缘起、指导思想、编写方向、范围内容等表示赞赏。同时就出版价值、意义、内容界定、撰写方法、分类等问题，充分交换了意见，形成了共识。

不到一年时间，经过福建教育出版社和各地作者的多方努力，全书分成8类10册付梓，洋洋大观，100多万字。

编写这一套关于福建掌故丛书的思路，是福建教育出版社在组织编写《福建思想文化史丛书》的过程中逐渐形成、明确的。思想文化史的丛书，是一套研究地域思想文化史的学术著作。如果再编出一套介绍福建历史地理、名胜古迹、风土人情、人物轶事、艺文民俗、姓氏源流、地方物产等熔史料性、知识性、科学性、趣味性于一炉的通俗性读物，可作为思想文化史丛书的姊妹篇，于是便构想出“掌故大全”来了。

说到“掌故”，人们也许会想起《史记·龟策列传》中所写：“孝文、孝景因袭掌故，未遑讲试”。而这里的“掌故”，后多指关于历史人物、典章制度等的故实或传记。我国汉代设“掌故”官，掌管礼乐制度等的故实。《文选·司马相如〈封禅文〉》载：“宜命掌故，悉奏其仪而览焉”。李善注引《汉书音义》：“掌故，太史官属，主故事者也”。引用这些史料，毫无想在概念上打转的意思，而只在说明古代的掌故，除了官名，大抵指关于历史人物、典章制度等的故事或传记之类。

现在编成福建掌故这套书籍的一个特色在于“全”，即系统而又全面。它按类归成《地名篇》、《胜迹篇》（上、下册）、《人物篇》（上、下册）、《民俗篇》、《物产篇》、《姓氏篇》、《轶闻篇》（历史事件）、《艺文篇》八大类，范围广博，可说是广义“掌故”的范畴，或者说是古代掌故领域的延伸。这既体现出从实际出发的原则，又没有完全脱离掌故故事性、史实性的要求。书中所收录的每一条目都有一定的史实依据，见之于笔记、家谱、方志、碑刻、遗迹、考古发现等，这就和一般的民间传说有所区别，即使为了增强可读性，附带一些民间故事传说，但也与史实有关，而不同于不见记载的只流传于民间口头的传说。

基于上述，本书的史实性形成第二个特色。全书所收集的掌故，较有可靠的史料依据，具有史料价值和文化历史的意义，做到主编提出的“出自史料，博中求精，典而有故，言之有事”的要求。

本书的另一个特点是以事物为中心，带出相关的人物、故事和故实，有一定的情节性和趣味性。它不是单纯的史实罗列，而是围绕某一中心来运用或引用某一史实，并揭

示其来龙去脉、前因后果，带有考据性质地回答何人、何事、何时、何地等的问题。其中的人物，不采取全面写传记的方式，而只截取这一人物的一物或一事，或某个轶闻，只要能达到说明一个问题、表达一个意思为止。这不仅是扣紧“掌故”的特点，而且能增加趣味性和可读性。

在收录有关条目中，难免遇到一些“众说纷纭”的问题。凡遇到此类事，便以作者考证的结果为主，并附带其他各说，力求做到科学性。至于那些封建迷信或有消极作用、对社会产生不好影响的内容，一概未予收进，体现了对传统思想文化的吸取民主性精华，剔除封建性糟粕的原则。在一种文化积累、史料的基础上，有所创新，反映当代人的思想认识水平。

由于这是历史性的书，一般以“五四”以前的史实为主，下限也不超过1949年中华人民共和国成立以后。

在暑气逼人、窗外蝉鸣声声中，我读了责编选送来的稿子。这里每则掌故一般都不超过千字，文字大体是简洁流畅的，不事描写铺陈。我想，即使是工作很繁忙的人，也可以利用零碎的时间阅读，相信读者能在轻松愉快的阅读之中，得到广博的掌故知识，有许多也许是闻所未闻的，或是过去知其然而不知其所以然的东西，阅读之后获得了“所以然”。

前天我正好参加一个讨论研究炎黄文化中的闽台文化座谈会，坐在我旁边的一位老同志对我说：如福建为什么叫“八闽”，其实很多人都不大懂。我告诉他说这套书的开头就回答了这个问题。我想到编出这套福建大百科性质的读物，其意义是多重的。它对福建的经济建设、改革开放、弘扬民族优秀文化、两个文明建设、文化交流、宣传福建，



## 目 录

---

- 1 福州欧冶池
- 3 鳝溪与白马三郎
- 5 琅琊王德政碑
- 7 鼓山芳巖峰
- 9 鼓山十八洞
- 11 “天风海涛”
- 13 奇特的千年陶塔
- 14 怡山西禅寺
- 17 象峰崇福寺
- 19 瑞峰林阳寺
- 21 雪峰崇圣寺
- 23 福州开元寺
- 25 全国最大的古铁佛
- 27 罗山法海寺

- 29 屏山华林寺
- 31 乌山道山亭
- 33 乌山般若台摩崖石刻
- 35 塔江“金山寺”
- 37 福州“七塔万支灯”
- 39 于山戚公祠
- 41 福州“圣人殿”
- 43 中琉友好之窗——柔远驿
- 45 隆武帝敕建天主堂
- 47 李纲墓
- 49 张经墓
- 51 林则徐故居云左山房
- 52 林则徐的墓与祠
- 54 西湖桂斋
- 56 西湖宛在堂
- 58 古宅名居花樵厅
- 60 南禅山上南禅寺
- 62 严复故居与严复墓
- 64 “中国塔”——罗星塔
- 66 马江海战与昭忠祠
- 68 雄伟的闽江“金刚腿”
- 70 闽侯枯木庵树腹碑
- 72 闽安镇上回龙桥
- 74 上街“十四门桥”
- 76 林浦南宋行宫

- 78 闽江口外皇帝井
- 80 闽侯灵济宫
- 82 螺洲灵山寺
- 83 昙石山新石器遗址
- 85 平潭壳丘头文化遗址
- 86 平潭龟山古营寨
- 87 半洋石帆天下奇
- 89 平潭三十六脚湖
- 91 琉球国驸马墓
- 93 三峰寺塔
- 95 “百丈禅师”兴“龙泉”
- 97 晦翁岩上“读书处”
- 99 百洞山上芝草青
- 101 “飞珮”方广岩
- 103 联奎塔与三元祠
- 105 姬岩——“神仙第一家”
- 107 “八闽岳祖”白岩山
- 109 戏弄皇帝的“波澜桥”
- 112 万安城观海
- 113 石竹山“雅胜石鼓”
- 115 黄檗山上万福寺
- 117 弥勒岩与望阙台
- 119 才翁赏树石
- 120 陈太尉宫
- 121 栖云洞里十八罗汉

- 122 唐玄宗与“第一洞天”  
124 不到支提不为僧  
126 灵岩寺与薛令之  
128 廉村古堡  
130 千年名刹狮峰寺  
132 虎臣祠雄视千古  
134 天然石雕宝库太姥山  
136 玉山七佛城  
138 东海屏藩大京古城  
140 观音亭寨和元宵歌会  
142 霞浦樟坑畲族大厝  
144 “萨菩萨”与浚河诗碑  
146 鲤鱼溪奇观  
149 九龙漈瀑布群  
152 太姥山系最高峰——东山  
154 陈靖姑与临水宫  
158 桑莲法界极乐寺  
160 吉祥寺塔的变迁  
162 鸳鸯溪的故事  
164 鸳鸯溪畔情人石  
165 长桥天宝寺  
167 古城楼和甘国宝故居  
170 八闽第一木拱桥  
172 鹭峰山脉九仙山  
174 甜泉的来历

- 176 奇险绝构龙井桥  
178 凤山古刹——开平寺  
180 九峰山与“金交椅”  
182 剑津双塔  
184 游定夫祠为何建在南平  
186 王堂选重修三千八百坎  
188 源远流长光孝寺  
189 朱韦斋祠与画卦亭  
190 “对镜写真”石刻板  
191 朱子祠旁博士府  
192 建瓯西周青铜甬钟  
193 唐石山、朱熹、谢枋得  
195 南闽阙里牌坊  
197 庐峰大明堂  
198 南溪樟隐  
199 集公山梧桐叶落  
201 谢枋得桥亭卜卦砚  
203 大潭山上多胜迹  
205 积墨池风采  
208 供御建盏  
210 芦花坪的“曜变天目”  
212 郭沫若旅潭颂武夷  
214 冲佑观及其观主  
216 武夷研易台  
218 风管鸾笙歌慢亭

- 220 餘善与越王台  
222 江淹与梦笔山  
224 章衡与状元井  
226 石龙山赵朴题诗  
227 夕阳岭与夕阳寺  
228 理学名邦十三子祠  
230 章溢隐居苦斋  
231 致孝岭千古佳话  
233 李忠定公祠  
235 诗话楼与秋声楼  
236 熙春山楼台亭阁  
238 望江狮子  
240 邵武回民及清真寺  
241 黄公绍以“在”名轩  
242 怪石万状的乌君山  
243 古印纹陶遗址遍布光泽  
245 大禾山下“茅店密”  
247 神奇的洞官山  
249 欧冶子铸剑湛庐山  
251 七道圣旨绣中堂  
253 三县三个豫章祠  
255 兴国寺、寓轩与具瞻堂  
257 洞天岩李纲巧遇定光佛  
258 将乐“三华”  
260 落星穴

- 261 杨龟山墓  
263 妙（庙）在其中  
266 半边福堂  
268 崇仁三井  
270 天台岩改称李家岩  
272 四季壁诗  
274 肖岩隐忠贞  
276 刻在鹅卵石上的棋盘  
279 宁化藏有东坡砚  
281 雄奇峻伟大丰山  
283 千年古刹金莲寺  
285 清流狐狸洞  
286 朱元璋御书对联  
288 惠利夫人庙壁诗

## 福州欧冶池

欧冶池，俗呼剑池，在冶山东麓，右邻旧贡院西隅。《闽都记》载，旧时，池周围达数里，经多年淤塞，现仅有面积约3亩多，是本市现存最古老的一口名池，在福建省财政厅内。

欧冶池的来历，传说和志书记载不一，可分为三说：(1)相传为春秋时期欧冶子铸剑之处，故名；(2)《读史方輿纪要》载，它为越王勾践铸剑的地方；(3)《三山志》说：“闽越王无诸淬剑处在今将军山之北，昔冶山之麓也，亦名东冶，俗叫欧冶。”并云：“唐元和年间（806——820年），僧惟干浚池，得铜刀剑环数枚送武库，当时冶灶犹有在竹林间者。”

元代泰定时，立有碑刻一方，题“三皇庙五龙堂欧冶官地”，小字有“泰定五年岁次戊辰（1328年）……”字样。今此碑石移放在于山九仙观的“福州碑廊”内。

宋黄裳《欧冶池》诗曰：“人随梦电几回见，剑逐云雷何处寻？惟有越山池尚在，夜来明月古犹今。”明末张时徽《宴集剑池》诗曰：“石径缘青嶂，朱筵敞翠微，采莲牵水荇，移舫乱云衣。”徐燊《冶城怀古》诗亦有“夜雨欧池古剑鸣”之句。这些都是怀古之作。至清初，池被民居所侵，

只余方塘半亩。道光八年(1828年),总督孙尔准发起重浚,周围扩充到百丈,旁深五尺。光绪十八年(1892年),又立有“欧冶子铸剑古迹”石碑一块,今尚在池边。

池上原有一亭名欧冶亭,是宋熙宁间(1068—1077年)知福州事程师孟建立的。程氏还作一篇《欧冶亭序》,中云:“……于是亭阁其上,浮以画舫,可燕可游,州人士女不绝,遂为胜概……”反映出当时池的范围和游览盛况。到了明成化十五年(1479年),镇守太监卢胜把亭移建于池西,后被风雨所圯,直到清道光初年重浚欧冶池时,才于池南新建一小亭,仍用旧名。现该亭已无存。

福州人民政府十分重视欧冶池遗址,现列为福州市文物保护单位。

(肖志生)



## 鳝溪与白马三郎

鳝溪，一名善溪，在今郊区鼓山乡鳝溪村的高山峡谷中。清林枫的《榕城考古略》说：“山峡有二潭，下潭广六尺，深不可测。”“下潭”也称“观星潭”。从“观星潭”翘首仰望，有岩如龙，大书镌刻曰：“龙首”，因称“龙首岩”。溪水从“龙首岩”直泻而下，飞珠溅玉，令人惊魂慑魄。“龙首岩”之上有“龙首洞”，据说是宋代状元许将的读书处。又有一巨岩，突怒偃蹇，有宋元丰六年（1083年）的祈雨文石刻。古书载：“闽越王郢时，有大鳝长三丈，为闽害。郢第三子号白马三郎者，以勇力闻，射中之，鳝缠以尾。三郎人马与鳝俱死，害遂绝。”这是“白马三郎”射鳝的故事。乡人感念“白马三郎”的功德，立庙祀之，并称溪为“鳝溪”，今在溪旁仍留有清康熙年间的摩崖题刻曰：“鳝溪”。

“白马三郎庙”称“广应庙”，唐宋间，常在此祈雨，因此勒铭纪事。宋淳祐八年（1248年）福州郡守陈垲也到“广应庙”祈雨，听了“白马三郎”杀鳝的故事，十分感动。他说：“神亲杀鳝，其灵在神不在鳝。”遂改“鳝溪”为“善溪”，褒彰“白马三郎”为民行善的功绩。“广应庙”占地约三千多平方米，祀“白马三郎”神位。传说庙中原有

鱔鱼的头骨压在“三郎”的胯下，后“头骨”被外国人所窃，今以青石雕刻的鱔鱼头代替，大有抑恶扬善的意思。今“鱔溪”成为福州人民的游览风景区，“白马三郎”更是福州人民崇拜的偶像。

(林国清)

## 瑯琊王德政碑

“瑯琊王德政碑”全称为“恩賜瑯琊王德政碑”，俗称“闽王碑”，在闽王祠的第二道门外，唐天祐三年（906年）闰十二月立。

“闽王”指唐末的福建节度使王审知。王审知，字信通，外号“白马三郎”，唐末同胞兄王潮等随王绪光州起义，后南下入闽。乾宁四年（897年）王潮病逝后，唐以审知为节度使，后累迁同中书门下平章事，封瑯琊王。这是唐朝廷正式给王审知的封号。不久朱全忠篡唐，国号为桀，封王审知为闽王。因此“瑯琊王”就是以后的“闽王”。王审知逝世的时候，却是“后唐”时期，又恢复以“瑯琊王”的封号。

“德政碑”为礼部侍郎于兢撰文，弘文馆王偁书，用“碳质页岩”（俗称“将乐石”，其色灰黑，可制砚）雕刻。碑身圭形，通高4.9米，宽1.87米。文笔严谨，书法持重。文中记述王审知的家世及其治闽的政绩，是研究“五代史”的重要资料。因此，清郭柏苍在《竹间十日话》里，称“闽王碑”为“天下四大碑”之一。碑侧另有“乞土胜地”碑，嵌于墙上，乃福建人民为纪念王审知的开疆功绩而立的。每年立春日，由郡守率领群僚来祠致祭后，在此