

五
评点的帝王大传



评点的帝王大传

杨军 / 著

南唐后主李煜传

南唐李后主虽多才多艺，但不抓政治，终于亡国。

李后主是能诗能赋的人。

知识分子型的皇帝没有出息——南朝陈后主、南

唐李后主。

南唐李后主虽多才多艺，但不抓政治，终于亡国。

李后主是能诗能赋的人。

吉林人民出版社

五
江
东

评点的帝王大传



杨
军 / 著

南唐后主李煜传

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

南唐后主李煜传/杨军著.—长春:吉林人民出版社,2005.12

(毛泽东评点的帝王大传)

ISBN 7-206-02737-7

I.南… II.杨… III.李煜(937~978)—传记

IV.K827-432

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147494 号

南唐后主李煜传

著 者:杨 军

责任编辑:贾淑文 封面设计:孙 丹 张 迅

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-5395846

印 刷:延边新华印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.5 字数:241 千字

标准书号:ISBN 7-206-02737-7

版 次:2006 年 1 月第 1 版 印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

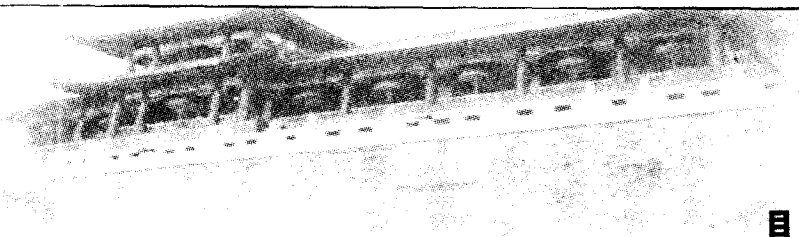
印 数:1-4 000 册 定 价:20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

毛泽东评说南唐后主李煜

△南唐李后主虽多才多艺，但不抓政治，终于亡国。

△李后主是能诗能赋的人。



目 录

目 录

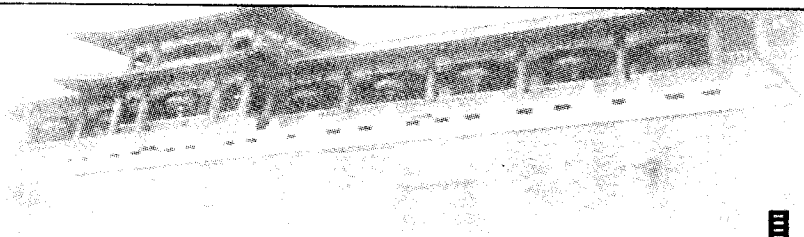
毛泽东评说南唐后主李煜	1
第一章 春花秋月 故国山河	1
一 痛苦是因为难以忘记	2
二 混乱时代中的孤儿	13
三 李知诰建立南唐	22
四 帝王在培养词臣家风	27
五 文学误国不是自李煜开始	33
六 南唐王位的争夺	41
七 王位对于李煜来说是意外收获	48
第二章 一策失误 国事全非	55
一 进攻方向是错误的	56
二 动荡的中原	59
三 南唐统一江南之战	65
四 未参与战争的李煜	69
五 过早地开始了婚姻生活	72
六 秀美多才的大周后	74
七 虚假的繁荣	82
八 别是一种苦涩	89
九 南唐与后周	91



毛泽东评点的 帝王大传 · 南唐后主李煜传

十	投降求和，南唐灭亡的前奏	98
十一	迁都润州与李景通之死	105
十二	“恪守臣道”的后主	111
第三章	秉性任意 纵情声色	116
一	不知是患得还是患失	116
二	什么是兄弟手足情	122
三	绝世骇俗的才华	127
四	在歌吟中忘记了治理国家	135
五	痛失爱妻	139
六	“问世间，情是何物？”	146
七	偷尝禁果	151
八	一切出自娥皇的设计	155
九	温情缠绵的诗人	159
十	帝王的婚礼	164
第四章	无罪被讨 肉袒出降	171
一	以亡国的措施图存	172
二	政治上的寂寞感	185
三	虔诚奉佛究竟得到了什么	196
四	亡国的征兆	209
五	自毁长城	212
六	“倔强不朝”	217
七	另一条战线上的失利	228
八	一切都不可挽回	236
九	无益的哀怨	244
第五章	幽囚岁月 悲吟绝唱	248
一	落魄投降的亡国之君	248
二	痛不欲生只是屈辱生活的开始	253
三	亡国后才分清忠臣与奸臣	261





目 录

四 问君能有几多愁	264
五 恰似一江春水向东流	273
六 词中之帝	286
南唐后主李煜大事年表	293





第一章 春花秋月 故国山河

苍苍莽莽中，自命不凡的人们，自以为得计地出现在历史画卷中，自称明君贤相，开国立业，试图着江山永固。当善良的百姓们还没有弄清楚这是怎么回事的时候，一切又已经都随着山谷中吹来的微风轻轻散去，隐隐约约、飘飘缈缈、幽幽荡荡，离我们越来越远，使人们越来越迷茫。最终，一切都成为过眼烟云，在生活中留不下任何的印迹。

没有一代的帝王不是自以为伟大，自以为无所不能，但是他们都在死亡面前跪倒，苦苦地为自己能得到生的权力而祈祷。当他们体会到自己的无力的时候已经太迟了。

奋斗中的人们如果知道等待自己的是什么结局的话，他们一定不会为了帝王的权势而上演那一幕幕令人涕笑皆非的悲喜剧。失败者固然是落得身首异处，家破人亡，就是成功者，又从中得到了什么呢？

呼奴唤婢，锦衣玉食，难道这就是人生的所有乐趣吗？人生是什么？



毛泽东评点的 帝王大传·南唐后主李煜传

人生的价值何在？
什么是幸福，什么是痛苦？
这一切谁能说得清楚。

一 痛苦是因为难以忘记

夜，已经深了。

李煜呆呆地望着床头的红烛，思绪万千。

失眠对于他来说已不是新鲜事。往事总是如梦如幻地浮现在他的脑海中，他越是不希望回忆过去，旧日南唐宫中的一草一木就越是清晰地出现在他的眼前。想忘记，却是无论如何也不能忘记。

红烛，是否你也有一段伤情痛心的往事不能忘记？为何也总是一夜夜默然垂泪到天明？难道你也是悲愤抑郁，泣诉无门，所以才不得不在夜深人静的时候以泪洗面？

李煜怔怔地想。

悲凄也是一种力量，它可以一点一滴地吞蚀被它把握的人，就像火焰，在点点烛泪中，把一切化为灰烬。

李煜现在就是在这种悲凄的力量支撑下，长夜无眠，煎熬着自己的生命。

李煜，这个南唐的亡国之君，如今的身分是大宋王朝的陇西公。就在王、公这两个看似相同的爵位之间，存在着令俗世小百姓们永远无法理解的巨大落差，使他在正常人不可以体察到的痛苦、酸楚中挣扎。

在南唐时的奢华绮丽、婀娜柔媚、肆意恣睢、轻歌巧笑的生活，随着他战败成为阶下之囚，永远地离他而去。当他在宋军士兵充满好奇、蔑视的目光中，无地自容地登船北上的时候，李煜知道，自己的欢乐、自由与权力已经不复存在了。但是他并不知道，

第一章 春花秋月 故国山河



妩媚温馨、弱骨柔情、娇憨香浸的家庭生活，也随着在他悲凉的目光中东逝远去的长江水一同逝去。等待着他的并不是醉生梦死的寓公生活，而是亡国之君的屈辱与恨悔。如今，他不再是南面独尊，发号施令的国主，而是幽囚软禁中的罪人；他不再是富有四海，奇珍无数的帝王，而是寄人篱下的陇西公；他不再是暖玉温香，姹紫嫣红的主人，而是被呵来斥去的下贱国民。他的生死都在他人的掌握中，每一天都可能会是他生命中的最后一天。

难以忍受，却不得不忍受。

曾经拥有过，一旦失去，才更加令人久久难以忘怀。

李煜的这种心情，也只有

在亡国中走过一遭的君主们能深切真实地体会到。

在李煜年轻的时候，他也认真研读过历代的史书。看到过南朝陈国的最后一位皇帝陈叔宝的事迹，可是他做梦也想不到，自己人生的最后几年，竟与以前他嘲笑过的这位大天子如此地相似。当年，他掩卷深思，想象不出陈后主亡国后会是什么心情，现在，他生活中的一切一切使他真切地看见了亡国中的陈后主。他不再敢读有关陈朝的史书，字里行间，他看到的几乎就是现在的自己。

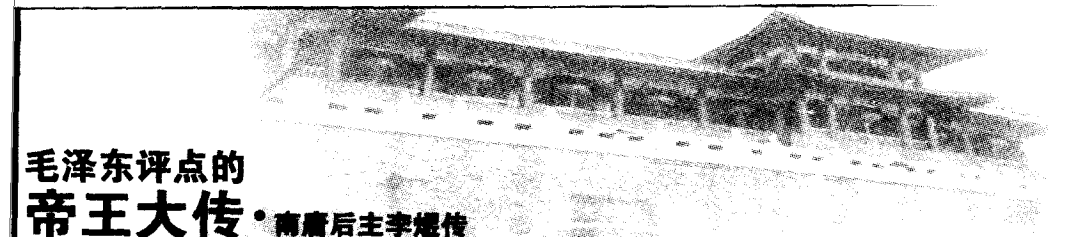
李煜能理解陈后主的心境，可是谁能理解他李煜呢？

也可能是无人理解！

也许他的皇后小周后最能理解他此时此刻的心情，可是小周后现在也不知是在什么地方。



李煜像



毛泽东评点的 帝王大传

南唐后主李煜传

一想到自己的爱妻，李煜的心就一阵阵地绞痛。

李煜先后立过两位皇后，夫妻感情都极深。这两位姓周的皇后又是亲姐妹，所以习惯上把姐姐称为大周后，把妹妹称为小周后。

大周后年仅 29 岁就不幸去世，只留下一个儿子李仲寓。她与李煜在一起生活了 10 年，那是一段令李煜终生难忘的美好时光。大周后病逝后，李煜续娶其妹，并立为皇后。当时的小周后年仅 16 岁。

李煜在亡国后凄凉北上，生死未卜地来到宋朝的国都汴梁，陪伴在他身边，以自己的暖语柔情、冰肌雪骨融释李煜难解愁肠的人，也只有这个小周后。

名义上，小周后虽不再是皇后、国母但也被大宋朝的皇帝加封为郑国夫人。可是，他与李煜的正常夫妻生活却从此被打破。宋太宗赵光义垂涎小周后的美丽、娇媚，经常下旨把她召入后宫。小周后不得不忍受着这个无耻下流男人的摧残与羞辱，任其摆弄，任其发泄兽欲，取得变态的满足。她不愿意因为自己的缘故给丈夫招来杀身之祸。

李煜保不住自己的国家，同样也保不住自己的娇妻。

想到这里，李煜心如刀割。似乎他身边的一切都是对他的嘲讽。

这种心情却又不是小周后可以理解的了。

小周后每次从宫中出来时，都会大哭着痛骂李煜。李煜心中清楚，这是因为她恨赵光义，但是却不能宣之于口，只能以这种方式出一出胸中的闷气，所以李煜百般安慰她。当实在无计可解时，李煜也只能回避。

小周后的这种冲动的感情发泄，虽然使她自己的心灵恢复了平静，却对李煜的感情世界造成巨大的冲击，导致李煜心理上的不平衡。也许这些事情都是在李煜去世以后小周后才清醒地意识到的。所以她深自悔恨，觉得对不起李煜，日日以泪洗面，默然愁坐，不

第一章 春花秋月 故国山河



到半年的时间，玉消香殒，追随李煜而去。

现在，当小周后不在他身边的时候，李煜感到一种可怕的孤独。

又是难耐的不眠之夜！

静夜风轻，李煜披衣而起，慢慢地走出自己的卧室。

夜黑沉沉地，昏黄的一轮弯月惨淡地倾向天边。院子里也是黑沉沉地，看得见苍苍莽莽、疏疏落落的梧桐树，在清冷萧条的秋风中，无力地任自己零乱的条干随风摇曳。

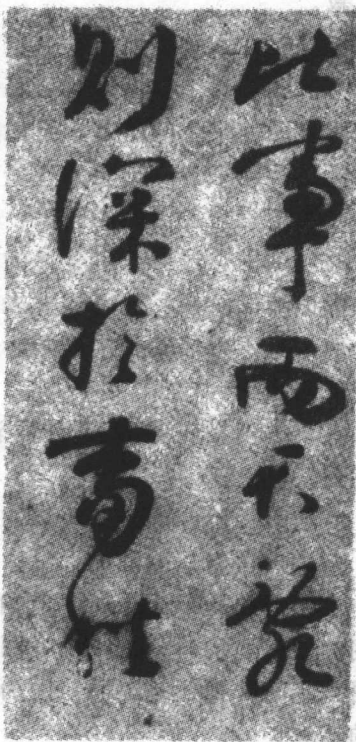
在烦闷的心绪中，李煜不知道应该怎样表达自己面对此景的心情。

只是愁，是恨？是悲，是怨？心中的伤感，早已经超出语言可以表达的程度。

李煜提起笔来。他感觉到自己胸中的苦闷，他想要一吐为快。

他写下了直到今天仍为人们传诵的《相见欢》：

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。



李煜墨迹

他无法排解心中的郁闷，因为始终对往事不能忘怀。这其中也包含着深深的自责。当他的旧日臣下徐铉奉宋太宗之命来看望他的时候，李煜说出了他痛苦的原因。他告诉徐铉：“我后悔当初错杀



毛泽东评点的 帝王大传·南唐后主李煜传

了潘佑、李平!”

如果当初李煜可以听取潘佑、李平的建议，南唐的军队也许不会失败，他也就不会成为阶下囚，过起生不如死的日子了。

可是悔恨总是于事无补的自我折磨方式。

往事已成云烟，随风逝去，几十年也不过是一瞬间无声无息地沉寂。

李煜并不是不懂得这一点，可是他却抛不开。

清醒，对于李煜来说是可怕的，这会使他在对往事的回忆中增加对自己前半生的责备，给他度日如年的生活再添入许多愧悔，使现实对于他来说变得更加残酷，更加不可忍受。

当李煜需要清醒的时候，他处于权力地位、声色狗马、舞女歌女的包围中，过着纸醉金迷的生活，他迷失了自我。当他从如梦人生中惊醒的时候，他已经失去了他所曾拥有过的一切，留下的，只是他一直不曾体验到的清醒。——供他清醒地体会自己昏乱政治所带来的恶果。

李煜现在正是在残酷的清醒中，他对自己的思绪几乎难以忍受。

他不得不麻醉自己清醒的头脑!

李煜常常是酗酒的人。

当他是升平天子时，他酗酒，因为快乐、放纵与刺激；当宋王朝的大兵压境时，他酗酒，因为无计可施、不敢面对现实；当他幽居囚室时，他还是酗酒，因为他想忘记。他无法接受令他灵魂颤抖的清醒。

李煜曾写过一首词，调寄《乌夜啼》，表述的正是他好酒沉醉的这种心情。

昨夜风兼雨，帘帷飒飒秋声。烛残漏断频欹枕，起坐不能平。世事漫随流水，算来梦里浮生。醉乡路稳宜频到，

第一章 春花秋月 故国山河



此外不堪行。

李煜追求的正是以酒来麻醉自己，逃避现实中他所不愿意接触到的一切。可是现实是任何人都无法逃避的，醉得再深沉，却也有醒来的时候。李白诗中所说“但愿长醉不愿醒”毕竟是可诉而不可求的一种意境。醉得越安稳，醒来时也就越酸楚。醉逃避不了人生现实。

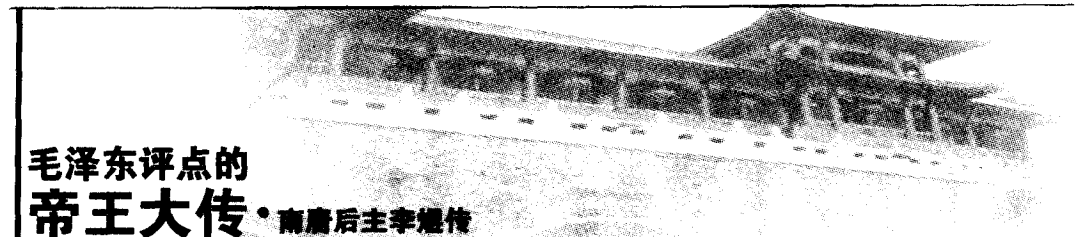
当李煜过起悲痛欲绝的降王生活的时候，他惟一能做到的也只是借酒浇愁。有一次，他酒醉后在窗纸上信手书写了两句诗：“万古到头归一死，醉乡葬地有高原。”当他酒醒后，为自己写出这样寓意不祥的诗句而后悔不已，可是不久后，他就再一次沉醉。甚至宋太祖赵匡胤也知道李煜嗜酒如命，杯不离手，所以他特意命有司每天供给李煜好酒三石，让他有条件过上“万事不如杯在手，人生几度月当头”的生活。后来，不知是



赵匡胤

由于什么原因，这种皇家的特殊供应莫名其妙地中断了，已经无酒难度日的李煜不得不上表请求依旧赐给他好酒。

酒对于李煜来说，不只是可有可无的消遣品，而是必不可少的镇痛药物，他不得不依赖于这种有百害而无一利的药物，来解除他心中彻骨的刺痛，以便他可以在醉后体会人世以外的快乐，忘却令他伤感、烦躁的现实。



毛泽东评点的 帝王大传·南唐后主李煜传

饮鸩止渴的人并不是自愿的。

赵匡胤亲自下诏，命令依旧赐酒给李煜。是他造成李煜的痛苦，但是他也并不想再加重它。赵匡胤灭亡南唐，不是因为他与李煜或者说是李氏家族有什么仇恨，这只是他为了实现自己的宏伟目标——统一中国而作出的努力。他了解李煜此时的心情，他愿意成全他，使他不再感到痛苦。

赵匡胤与他的弟弟赵光义不同，他还有一丝怜悯心。

当宋王朝的大将曹彬灭亡南唐回朝，向赵匡胤报捷献俘的时候，为了减少李煜君臣们所受的羞辱，他特意命令不要把受降之事“露布”，也就是向他的臣民公布。

如果酒可以使李煜忘记亡国的痛苦，赵匡胤愿意供给他。

当酒麻醉人的神经，甚至是毒害人的肉体之后，无疑地可以加快人生命的终结。

这是李煜所追求的！

也是赵匡胤所追求的！

公元976年，为自己的生命骄傲、追求着统一中国事业的赵匡胤去世了；为自己还活着而痛不欲生、追求自我毁灭的李煜却还活着。

“天教心愿与身违。”

人总是被命运捉弄！

赵光义继位了。他在位期间的政局，可以在中国历史上数百个天子中名列前茅。

赵光义还是一个喜爱读书的皇帝，这在历代帝王中尤为难得。他曾说过：“朕生平没有其他的爱好，就是读书成癖。朕爱读书，也是为了从中探察古今成败，择善戒恶，以利治国平天下。”他在位期间，网罗了一批当时著名的学者，编成卷帙繁浩的三大巨著：《太平御览》1000卷、《文苑英华》1000卷、《太平广记》500卷。在《太平御览》成书后，他命令史馆每天呈进3卷，他无论政务多



第一章 春花秋月 故国山河

么繁忙，也一定抽时间读完，就这样，他用了一年时间，读完这部 1 000 卷的大书。赵光义也喜爱书法。他曾对人讲过：“朕在退朝以后，也并没有虚度光阴。读书之余，也还对书法很有兴趣。这虽然不是一个帝王的本业，但也总比追求声色犬马有益得多。”

赵光义的业余爱好，倒是与在他统治下的亡国之君李煜的业余爱好相似。论到对书画的爱好，论到个人的文学修养，论到对书法的造诣，李煜的才能都是赵光义所无法比拟的。

李煜并不仅仅是一个词人。

李煜是书法家，曾创制自成一体的“金错刀”书法。后人将他的书法比喻为“倔强丈夫”。就是在他在世的时候，他的书迹已经是深受士大夫喜爱、极其宝贵的珍品了。150 年后，宋徽宗时，皇室还收藏有他的墨帖 24 种：《淮南子》、《春草赋》、《克己处分》、《礼三宝众圣贤仪》、《金书心经》、《批元奏状》、《义天秤尺记》、《浩歌行》、《八师经》、《古风诗》2 首、《临江仙》、《乐府》3 首、《宫相诗》、《论道帖》、《招贤诗帖》、《乐章罗帖》、李景《草堂》等诗、《牡丹》等诗、《高秋》等诗、《智藏道师真赞》及杂文稿。

李煜也是书法理论家。他续过羊欣的《笔阵图》，写过《书述》、《书评》。

《砚北杂志》记载着李煜对唐代著名书法家们的评论，足见他对于书法理论的精湛研究。他认为：“善书法者各得右军之一体，若虞世南得其美韵而失其俊迈，欧阳询得其力而失其温秀，褚遂良得其意而失其变化，薛稷得其清而失于拘窘，颜真卿得其筋而失于粗鲁，柳公权得其骨而失于生犷，徐浩得其肉而失于俗，李邕得其气而失于体格，张旭得其法而失于狂，独献之俱得而失于惊急无蕴藉态度。”

李煜是画家，而且被人们称为是书画同体。他的画法“铁钩锁”十分出名。到北宋末年，皇宫中还存有他的画 9 幅：《自在观音相》、《云龙风虎图》、《柘竹双禽图》、《柘枝寒禽图》、《秋枝披霜

毛泽东评点的帝王大传

南唐后主李煜传



《图》、宗《写生鹤鹑图》、《棘鸟图》、《色竹图》、《竹禽图》。

郭若虚在《图画见闻志》书中评价李煜：“才识清瞻，书画兼精，赏观所画林木飞鸟，远过常流，高出意外。”可见他的艺术造诣。

李煜是音乐家。他曾写过《乐记》，可惜的是没有流传到今天。他所作的《念家山》、《振金铃》二曲曾经在江南地区广为流传，成为当时的名曲之一。

李煜是书画收藏家。《江南别录》说李煜与其父都是收藏家，“宫中图籍万卷，钟、王墨迹尤多”。他收藏的名人书画，据说有上品 99 种，中品 33 种，下品 139 种。他收藏的珍本图书很多，在南唐灭亡前，李煜

下令把他收藏的图书与字画全部焚毁，在他焚烧之余，宋军还整理出图书 6 万多卷。据史书的记载，李煜的藏书都是“仇校精审，编秩完具，与诸国本不类”的珍异版本。

但是，李煜的才能并没有带给他安慰，在号称贤君的赵光义统治期间，反而带给他羞辱、伤痛。赵光义到崇文院观书，下诏命李煜陪同前往。当君臣们一起观赏着一架架图书时，赵光义对李煜说：“听说你在江南的时候酷爱