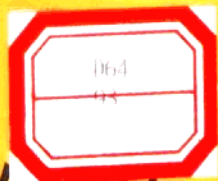


铸魂·艺术·魅力

下册

李燕杰 著

中国华侨出版社



当代思想教育艺术

铸魂·艺术·魅力

下册

李燕杰 著

中国华侨出版社

[京] 新登字190号

书 名: 铸魂·艺术·魅力(上下册)

著 者: 李燕杰 著

出版者: 中国华侨出版社(北京市朝阳区西坝河东里77号)

发行者: 新华书店

印刷者: 北京市燕山印刷厂

开 本: 850×1168毫米1/32

版 次: 1992年12月第一版1997年5月第二次印刷

印 张: 28

书 号: ISBN7-80074-606-2/D·036

定 价: 35.00元



胡乔木同志于 1982 年 7 月 1 日亲
临北京师范学院看望李燕杰,并勉励他
继续做好青年教育工作



李燕杰与
著名作家冰心
老人在一起
(左图)



李燕杰与
著名诗人、作
家臧克家、魏
巍、贺敬之在
一起 (下图)



李燕杰与著名学者张岱年、牛满江教授在一起



李燕杰与常州青年朋友座谈



李燕杰与家人在一起



李燕杰与孙子晓非在一起

目 录

第二部分 演讲美学研究

一、演讲美学的思考

绪论.....	(2)
---------	-----

一、演讲者的内在素质

●品与行.....	(9)
●情与技	(11)
●博与专	(15)
●胆与见	(19)

二、演讲的五大要素

●立场：演讲的灵魂	(24)
●内容：演讲的生命	(26)
●语言：演讲的武器	(30)
●动作：演讲的无声语言	(44)
●情态：演讲感情和姿态	(52)

三、各种艺术手段的运用

●相声般的幽默	(59)
●小说般的人物形象	(66)
●戏剧般的矛盾冲突	(71)
●电影蒙太奇的手法	(75)
●诗朗诵般的激情	(79)

四、演讲走向成功的步骤

●调查：细致深入	(85)
----------------	------

●题目：新颖简练	(87)
●提纲：条理清晰	(89)
●试讲：如临其境	(99)
●开端：引人入胜	(100)
●高潮：激昂共鸣	(105)
●过渡：自然巧妙	(107)
●结尾：耐人寻味	(111)

五、演讲中各种矛盾的处理

●取与舍	(114)
●理与趣	(115)
●攻与守	(116)
●曲与直	(117)
●雅与俗	(118)
●生与熟	(119)
●刚与柔	(119)
●小与大	(120)
●简与繁	(121)
●顺与逆	(122)
●新与旧	(123)
●虚与实	(124)
●真与假	(125)
●意与境	(126)
●外与内	(126)
●情与理	(127)
●源与流	(128)
●入与出	(129)
●跟与导	(130)

二、演讲文稿

演讲之一：国家、民族与正气	(133)
●爱国之心	(133)
●民族之魂	(139)
●正气之歌	(144)
演讲之二：德才学识与真善美	(148)
●宁可枝头抱香死，不随落叶舞西风	(149)
●宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来	(150)
●书山有路勤为径，学海无涯苦作舟	(154)
●不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层	(162)
演讲之三：爱情与美	(169)
●恋爱的真谛	(170)
●爱情的格调	(173)
●爱情的哲理	(175)
●婚姻的道德	(179)
演讲之四：按照美的规律塑造自己	(182)
●塑造美的心灵	(183)
●美的语言来自于美的心灵	(186)
●使行为更美好	(187)
●创造一个美的环境	(189)
●要有朴素自然的仪容美	(192)
●使身体更健美	(194)
演讲之五：心上绽开春花 芳草绿遍天涯	(196)
●精神文明的春天	(196)
●美丽的春花	(198)
●愿“芳草绿遍天涯”	(201)
演讲之六：青年是我师，我是青年友	(202)

●如师如友，亦师亦友·····	(203)
●要疏导，不要堵塞·····	(207)
●取之于青年，用之于青年·····	(208)
●育人要讲艺术·····	(209)
●关键在于对青年的爱·····	(211)

演讲之七：为祖国振兴而献身

——祖国、理想、开拓·····	(214)
-----------------	-------

演讲之八：爱·力·美

——爱国与育人·····	(232)
--------------	-------

●爱国之情·····	(237)
●报国之志·····	(242)
●建国之才·····	(256)
●效国之行·····	(259)

演讲之九：谁言寸草心，报得三春晖

——赴美国、加拿大慰问留学人员

所见、所闻、所感·····	(266)
---------------	-------

●我们心目中的中国留学人员·····	(267)
●我国留学人员心目中的美加社会·····	(282)
●美国、加拿大人心目中的中国大陆·····	(304)

演讲之十：举起你的双手迎接 2000 年·····	(318)
---------------------------	-------

第三部分 杂文·随笔

●在希望的田野上

——《田园寄语》序·····	(335)
----------------	-------

●为着祖国的未来

——《论青年思想政治工作》序·····	(337)
---------------------	-------

●月是故乡明

——《故乡集》序·····	(339)
●勇敢地开拓青年思想教育的新路	
——《历史丰碑前的思考》序·····	(341)
●美的聚集	
——《谈美小札》序·····	(345)
●神州正是春光好	
——《天涯归来》代序·····	(349)
●真、善、美的丛聚	
——《精神文明之花》序·····	(352)
●我们要把生命的火炬高高举起	
——《精神文明的火花》序·····	(355)
●爱、美、力	
——《演讲集》序·····	(357)
●它揭示了爱与美的真谛	
——评《大学生的恋爱观》·····	(360)
●献给年青的大学毕业生	
——《走向社会的思考》序·····	(362)
●青年的一切都应当是美的	
——《青年与美学》序·····	(365)
●心灵和语言都是美好的	
——《演讲稿荟萃》序言·····	(367)
●科学家的生活态度	
——《中外科学家家庭生活轶事》序言·····	(371)
●天才来自勤奋	
——《金牌向我招手》序·····	(373)
●向青少年朋友奉献的一份宝贵食粮	
——《科学家修养漫话》序·····	(375)
●写给未来的灵魂工程师	
——《班主任工作艺术》序·····	(378)

●生命的意义在于奉献	
——《人生价值=?!》序	(380)
●培养出色的口才	
——《口才艺术丛书》序	(382)
●怎样成为事业和生活的强者	
——《世界·中国·大学生》序	(383)
●向中专同学推荐一本好书	
——《中专思想品德教程》序	(385)
●我爱如花的祖国	
——《中华魂》序	(388)
●经师易得，人师难求	
——闻一多是教书育人的榜样	(390)
●伟大的鲁迅是精神文明建设的光辉典范	(395)
●诗之心 国之魂	(404)
●我与这十年	(410)
●诗人艾青给我的启示	(413)
●文学、创作、教育	
——萧军印象记	(418)
●记郭沫若的一次演讲及其他	(425)
●浅谈大陆的汉学研究与实践	(430)
●艺术大师刘海粟的启示	(436)
●姚雪垠见访谈录	(438)
●凯文女士的启示	(441)
●忧患意识与乐观精神	(444)
●南国生涯海天梦	
——南下工作团回忆录	(446)
●风范传四海，诗教播千秋	
——缅怀杰出的爱国教育家熊稀龄先生	(450)
●写在书后	(455)

第二部分 演讲美学的研究

一、演讲美学的思考

——演讲美学

演讲是演讲家生命力的强辐射，是道德的升华与智慧的扩展。演讲者，当你走上讲台的时候，你是否意识到了，听众不仅在倾听你的声音，而且在倾听你灵魂的搏动？！

——作者题记

绪 论

朋友，当你站在“滔滔白浪排空来，翻江倒海山为摧”的大海边，望着那奔涌而来的滚滚海浪，倾听那雷霆咆哮般的哗哗涛声，而你自己年轻的心脏，也在和着大自然生命的脉搏一起跳动的时候，你难道不感觉到美吗？你难道不为这大自然的进击的伟力而充满豪情吗？

当你和你的那些散发着青春活力的伙伴们一起，踏着《蓝色多瑙河》那独特的温柔恬美的旋律翩翩起舞、欢快地旋转时，你难道不感觉到美吗？你难道不为这音乐艺术的沁人心脾的魅力而深深地陶醉吗？

当你徜徉于丰富多姿、神彩各异的建筑群中，欣赏着那些使大自然更加旖旎动人，使生活更加充满着诗情画意的奇珍异贝般的建筑物的时候，你难道不感觉到美吗？你难道不为这人类文明与自然美景融成一体的交响诗而激起梦幻般的神往吗？

当你在和风送暖，冰雪消融的早春漫步街头，看到那一群群天真活泼的红领巾挥动扫帚铁锹，为来往行人清扫积雪，铲除垃圾，晶莹的汗珠闪动在他们红红的脸蛋上，而他们那一声声清脆悦耳的童音又飘入你的耳际的时候，你难道不感觉到美吗？你难道不为这社会生活的美好画面，这象征着未来的心灵的闪光而深深地感动吗？

是啊！大自然充满了美，生活充满了美，艺术充满了美，人们的心中，也无不潜存着对美的向往与追求。

那么，朋友，演讲作为一种动中的艺术，难道就没有美吗？难道演讲就不需要美吗？难道演讲艺术领域的美的规律就不需要我们去探求吗？

演讲作为唤起民众、进行斗争的武器，曾经在各个历史阶段被各个阶级和阶层广为利用。演讲活动绵延不断，雄辩家和演讲家层出不穷。我国古代第一个演讲家盘庚，为挽救政局于危亡，利用讲

坛，慷慨陈词，据理力争，说服了广大民众，达到了迁都于般的目的，显示出卓越的演讲才能。建安十三年秋，诸葛亮在大敌压境的险恶关头，大义凛然，只身出使江东，舌战群儒，力排众议，以他杰出的论辩才能制服了以张昭为首的主降派。到了近代和现代，更是崛起了一大批象孙中山、鲁迅、闻一多这样堪称一杰的演讲家。他们那极富于思想力量和鼓动色彩的演讲，唤起了千千万万民众的觉悟，推动他们投身于争取自身解放的斗争中去。

我们无产阶级的领袖，更是自觉地利用演讲这个锐利的武器来宣传真理，唤起民众，打击敌人。毛泽东同志在中国革命史上发表过的那众多的演讲，语言是那样犀利尖锐，观点是那样深刻鲜明，推理是那样严密完整，神态是那样镇定自若。无怪乎他的演讲具有振臂一呼，应者云集的效能，实在堪称人类演讲史上的典范。

无产阶级需要演讲，人民大众需要演讲。实践发出了研究和总结演讲理论的呼声。

然而令人遗憾的是，长期以来演讲理论没有被充分重视。这样一种既需要敏捷而致密的思维能力，又需要丰富而生动的语言储备；既需要高度驾驭语言的能力，又需要广博深刻的社会经验作为基础的口语表达形式，竟一直没有得到令人满意的发展。

今天，为建设高度的物质文明和精神文明而奋勇拼搏的广大人民群众，特别是青年，对那种结结巴巴、罗罗嗦嗦的讲话习气，对那种照本宣科、冗长沉闷的报告方式，对那种吞吞吐吐、畏畏缩缩的言语状态，对那种装腔作势、借以吓人的八股腔，早已深恶痛绝。他们需要的是尖锐的、生动的、堂堂正正的、一针见血的演讲；是充满着艺术色彩和闪烁着智慧之光的号召；是析理入微、语锋劲健、要言不烦的讲话艺术；是推心置腹、风趣幽默、暖人胸怀的鼓动宣传。

是时候了！我们应该对演讲这门综合了语言、声音、目光、动作、姿态以及多种表达思想感情方式的艺术进行一番认真的探讨；我们应该对演讲实践和演讲理论进行一次深刻的总结，探讨这种艺术

美的规律，探讨这一领域和其他诸多领域的内在的联系，从而促进和推动演讲活动的提高和发展。

朋友，如果你有兴趣，请和我一道在演讲艺术的领域里作一次愉快的漫游。我这本题名为《演讲美学》的小册子，试图从多侧面演讲艺术的规律进行一些大胆的探索。

我尝试从美学角度探讨演讲学的规律，或说从演讲学的角度研究美学原则。“演讲美学”的提法就是这样产生的。

“知道事物应该是什么样，说明你是聪明人；知道事物实际上是什么样，说明你是有经验的人；知道怎样使事物变得更美好，说明你是有才能的人。”哲学家狄德罗的这段话是很发人深思的。我们研究演讲美学，就是为了我们的演讲更美一些，并用这美的演讲，使生活变得更加美好。

曾经有人这样说过：

“没有美，艺术是不存在的。

美，艺术的本质。

不美的所谓艺术，不是艺术。

不能给人们以任何美的感受的所谓

艺术，不是艺术。

不能使人民的生活，人民的精神境界变得美些的所谓艺术，不是艺术。”

我十分赞成上述说法。演讲既是一种艺术性很强的实践活动，或说是一种实践性很强的艺术活动，它就必然受到艺术规律的制约，也必然遵循一定的美学原则。演讲学既然属于社会历史科学范围，它就必然与这一范畴之内的其他相关学科发生极为密切的关系。而美学，作为这一范围之内的一门相当年轻的边缘性的学科，它的发展明显地表现为涉及面愈来愈广，比其他学科显示出更加生动活泼的性质。各种艺术形式，各种实践活动，都在试图从美学的基本理论中寻找依据，都在探讨它自身所包含的美学价值，演讲学当然也不例外。据报道，近几届国际美学会议的参与者，早已不限于传统观