

SHANXI ANCIENT PAGODAS

三晋古塔

总策划 白长福
主编 李安保 崔正森



山西人民出版社

三晋古塔

薄一波题

总策划

白长福

主编

李安保

魏正森

山西人民出版社 出版

知学

PDG

责编 李松年 复审 刘淑英 终审 梁申威

三 晋 古 塔

主编 李安保 崔正森

山西人民出版社出版发行(太原市建设南路15号)

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/28 印张:8.5 字数:220千字

1999年3月第1版 1999年3月太原第1次印刷

印数:1—4000册

*

ISBN 7-203-03821-1/J·383 定价:28.00元

资源
分享
PDF

《三晋古塔》编委会

主 任	白长福				
副主任	王宝库	李荷纯	池茂花	杨瑞武	
委 员	(按姓氏笔画排序)				
	王宝库	白长福	池茂花	李安保	李松年
	李荷纯	杨瑞武	周祝英	崔正森	
总策划	白长福				
主 编	李安保	崔正森			
副主编	王宝库	周祝英	池茂花	杨瑞武	

序

丁明夷

塔在佛教中的地位，没有任何佛教建筑可以代替。整个佛教文化，特别是佛寺和石窟，都是围绕佛塔而展开的。塔文化可以说是佛教文化的缩影。印度纪元前的佛教遗迹，以山琦大塔、巴尔胡提塔为代表，盖因于此。

印度的佛寺和石窟，以塔为中心，进行右旋礼拜，四周布置僧房、佛殿。这种布局传到中国，创造了中心塔柱的石窟窟形；中国早期的佛寺布局，也仿照印度的式样，以塔藏舍利，供佛教徒礼拜，所以塔位居佛寺中心，成为寺的主体。中国历史上最高的木结构建筑——北魏洛阳永宁寺塔和现存最高的木结构建筑——应县佛宫寺塔都是佛塔居中的典型。永宁寺采取在中轴线上布置主要建筑的规制，前有寺门，门内建塔，塔后建佛殿。居中的永宁寺大塔平面

方形，四面开门，为九级楼阁式木塔。高九十丈，去京师百里已遥见之。为西域、印度僧人叹为稀有。

隋唐以后，外来的佛教建筑逐渐被中国传统的民族形式所同化，无论寺院布局还是塔的形制都和印度的做法有了很大的不同，观察这一演进过程，是会给我们以某种启发的。

塔是文化的重要载体，对塔从不同侧面全方位地研究，是一个永无穷尽的课题。“古塔之邦”的山西，有几位朋友对此情有独钟，历时数年，勘察搜求，不遗余力，遂成《三晋古塔》一书。书中对塔缘起、沿革、材质、形制、类型及其特异之处，条分缕析，予以记述。材料丰富翔实，图文并茂，相得益彰。熔知识性、趣味性于一炉，读来令人兴味盎然。在国内同类著作中，可以说是

富有特色的一本书。

近年来，全国各地对古塔的研究成绩斐然（如对永宁寺塔基、辽阳白塔、法门寺地宫的研究等）。其影响遍及海内

外。希望本书的出版也有助于各地对古塔研究更进一步的重视。

拉杂写了这些，意犹未尽，谨以此为序。

一

塔，本来不是我国古代原有的建筑形式，而是随着印度佛教的传播，于公元一世纪传入我国的，后来逐渐成了我国古代建筑的一个重要组成部分。唐代译经沙门玄应的《一切经音义》卷六曰：

《妙法莲华经》第一卷云：“宝塔，正言窣都波。此译云庙，或云方坟；此义翻也，或云大聚相，谓垒石等高以为相也。案，塔字，诸书所无，唯葛洪《字苑》云：‘塔，佛堂也，音他合切。’”

塔，梵文为 Stupa，巴利语为 Thupa，音译作窣都波、数斗波、率都婆等；略译作塔婆、浮图、佛塔等；意译作高显处、功德聚、方坟、圆冢、塔庙、灵庙，是“顶”、“堆土”之义。据《杂心论》云：“有舍利名塔，无舍利名支提。”可见，塔的本义是埋藏佛陀舍利的纪念性的建筑物。舍利，亦为梵语，译云骨身，是佛陀涅槃后，火化时留下的一种圆明皎洁、坚固不坏的固体物质，俗称遗骨。它是由“戒定慧所

薰修”（《金光明经·舍身品》）而成的，是检验佛道真伪深浅之物。佛教是外来宗教，我国原无佛、法、僧三宝，所以我国原无“塔”字，只是当它传入我国后，我们聪明的祖先采用了佛字“布达”的音韵，又用“土”字作为偏旁，才创造了一个“塔”字，以示埋藏佛舍利的土冢。

塔之一词，早在释尊成道三七日后所说的《华严经》中就已出现。《大方广佛华严经》卷十四《净行品》第十一曰：

见佛塔时，当愿众生，尊重如塔，受人天供。敬心观塔，当愿众生，诸天及人，所共瞻仰。顶礼于塔，当愿众生，一切天人，无能见顶。右绕于塔，当愿众生，所行无逆，成一切智。绕塔三匝，当愿众生，勤求佛道，心无懈怠。

然而，开始造塔却在之后的给孤独长者。《十诵律》卷五十六曰：

给孤独居士深信佛，到佛所。头面礼足，一面坐，白佛言：“世尊，世尊游行诸国土时，我不见世尊，故甚渴仰，愿赐一物，我当供养。”佛与爪、发，言：“居士，汝当供

养是爪、发。”居士即时白佛言：“愿世尊听我起发塔、爪塔。”佛言：“听起发塔、爪塔。”

舍卫国的给孤独长者，信仰佛法，尊奉佛陀，曾以巨金购买祇陀太子之园，请佛常年说法。他向世尊索取爪、发，起塔供养，是印度造塔之始。佛灭之后，即有波婆国、人遮罗国、罗摩伽国等八国国王，咸欲争取佛陀的八斛四斗舍利，几乎造成战争。经由香姓婆罗门的调解，分作八分，各自奉归，起塔供养。这是印度造窣都波的嚆矢。后有摩揭陀国的阿育王，也前取佛陀舍利，于其统治范围的各地建立了八万四千宝塔，由此兴起了造塔之风。现在山琦覆钵式大塔中之砖塔，即是那时阿育王所造之塔。

我国造塔始于汉代佛教传入之后。《佛祖历代通载》卷四曰：

东汉永平十二年，明帝“诏以释迦宝像奉安显节陵及清凉台供养。帝于城西雍门外立寺，与腾、兰居之，以白马驮经而来，遂名白马寺。腾、兰初译《四十二章经》，帝幸其寺，腾、兰进曰：“寺东何馆？”帝曰：“昔有阜，无因而起，夷之复然。夜有光怪，民呼为圣冢，因祀之。疑洛阳神也。”腾曰：“按天竺金藏论所志，阿育王藏如来舍利于天下，凡八万四千所。今支那震旦境中十有九处，此其一也。”帝大惊，即日驾幸圣冢，而腾、兰随往拜起。忽有圆光现冢上，自身现光中，侍卫呼万岁。帝喜曰：“不遇二大士，安知上圣遗佑哉？”诏塔于上，受制度于腾、兰。塔成九层，高二百

尺。”

永平十二年（69），明帝敕建的洛阳白马寺为中国的第一座寺庙，白马寺塔为中国最早的佛塔。其塔九层，高二百尺，“四方式”（《魏书·释老志》，是一座阿育王塔。又杨衔《洛阳伽蓝记》云：

汉明帝崩，起祇垣于陵上。自此百姓坟冢，或作浮图者焉。

祇垣，即塔。以明帝逝世之后，在陵上建塔。所以，百姓效之，也在坟冢上造塔。这是民间造塔之始。

南北朝时，佛教得到广泛传播，建寺造塔风起云涌。北魏文成、孝明二帝，曾敕诸郡造塔，使其境内神图妙塔，桀时相望。南朝也有帝王崇佛，如宋明帝刘彧舍宅为湘宫寺，齐武帝道融舍金造禅灵寺、梁武帝萧衍舍宅为光宅寺等、陈武帝霸先舍身大庄严寺，“上有好者，下必其焉”。于是，寺塔林立，遍布江南。其中著名的有造于泰始七年（471）的汀宫寺五级双塔、造于普通三年（522）的大敬爱寺七级灵塔、造于大通元年（527）的同泰寺九层浮图、造于大同四年（538）的长干寺双塔等。其特点是造塔多立双塔，具有诗意画境，舍利安置从相轮下移到了刹柱之下。到隋代时，文帝于仁寿元年、二年和四年三次下诏诸州建舍利塔 113 座。五代时，吴越王钱弘俶仿效印度阿育王造八万四千宝塔，埋藏于国内名山圣地，可谓我国造塔之兴盛时期。尔后，宋、辽、金、元、明、清，历代均有修造。由于塔的高度、空间、造型特

点和审美价值，其功能和性质也有延伸与演变，由藏舍利而藏经书、法器，由佛塔而衍生瞭望塔、风水塔、纪念塔等等，或几种功能兼而有之，渐渐远离了佛塔的原义。至今，国内尚存古塔“三千多座”（楼培敏《佛海拾趣》第23页《千姿百态的佛塔》），分布于寺内院外、山巅陵谷、碧草丛林之中，点缀着祖国的锦绣河山。

二

山西古塔林立，历史悠久。佛教传说，印度阿育王所造的八万四千座佛舍利塔，中国有19座，山西就有5座：姚秦河东蒲坂塔、晋州霍山南塔、齐代州城东古塔、并州净明寺塔、并州榆社塔。溯之史实，山西建塔，当在两晋之际，后赵时期。《晋书》卷九五《艺术·佛图澄传》说，永嘉四年（310）佛图澄来到洛阳，志弘大法。永嘉六年（312），通过后赵大将郭黑略结识了石勒，且以道术取信于他，又依医术获信于民，遂使石勒大兴佛教，在其辖境之内，即今河南、河北、山东、山西等地建立寺塔。《山西通志》卷160《仙释·佛图澄传》说，他曾卓锡于中条白石寺，即今永济县中条山的白石寺。其号洗肠菩萨，寺前还有瘦驴猫之冢。由此看来，山西南境此时当有寺塔。佛图澄高足释道安，在后赵勒、虎时代，也曾“避难潜于灌泽”，“憩于飞龙山”，“在并州听太阳竺法济、支昙讲《阴持入经》”，“后于太行、恒山创立寺塔”（《高僧传》卷第四《释道安传》）。灌泽，

在今山西阳城县西礁砭山下。并州，即今太原。飞龙山，即今太原之西的天龙山。太行，即今山西东面的太行山。恒山，在今山西浑源县，为五台山之北垣。可见，后赵之际，佛教寺塔已遍布山西全境。到北魏时候，献文帝于天安元年（466）在大同建永宁寺，外有九级浮图，高90余丈，上刹复高10丈，铃铎声闻10里。洛阳永宁寺的九级浮图，还是缘此而造的。皇兴中（467—470），献文帝又在大同天宫寺造三级石浮图，榱栋楣楹，上下重结，大小皆石，高10丈，镇固巧密，为京华壮观。可惜此二塔已毁，只留下了和平初年在云冈石窟中浮雕的小塔。其中，第一、二窟中央，雕有方形塔柱，四面各层开龛造像，浮雕五层楼阁式小塔。在稍后开凿的第六窟中，还有一个连接窟顶，高约15米的两层方形塔柱，下层四面雕有楼阁式塔。第十四窟壁上还浮雕着一座覆钵式塔，上面还有三根刹杆。由此看出基座逐渐演变成了塔身，受花也扩大成了山花蕉叶。又，太和十八年（491）以后开凿的第二十一窟中的塔柱，是楼阁式塔。第五十一窟中的五层塔柱，其屋檐、斗拱、柱子、阑额等构件，至今保存完整。所有这些塔柱及其上面的小石塔，都为我们研究早期佛塔提供了宝贵的实物资料。

据1988年文物普查，山西现存古塔485座。但据笔者编书过程中了解，其数恐远不止此。而且从塔的形制、材质而言，几乎是其

它省有的，山西都有；其他省无的，山西也有。更为甚者，山西还有不少全国古塔之最。作为文物大省，这种现象不足为奇。

三

与其他艺术形式一样，塔传到中国之后，便与中国的传统文化、固有建筑形式融合，产生了中国式的塔，原来半圆形冢的形象渐渐被溶化掉了。就连与印度窠堵波最接近的覆钵式塔，也在造型与装饰上增加了许多中国建筑艺术的特色。

塔一般由塔座、塔身、塔刹三部分构成，有的塔在基座地面以下还筑有地宫。

就塔的平面形式而言，有圆形、方形、六角形、八角形和十二角形等。

塔的层级，指露盘、相轮或塔身的层数而言。因古人以奇数为阳，以偶数为阴，故塔的层级多为一、三、五、七、九、十一、十三、乃至三十七层者，均为奇数。但也有不遵此制者，二、四、六、八、十、十二乃至十六层。国内现存层级最多之塔，为建于唐景龙元年（707）的西安荐福寺的砖砌十五层密檐式小雁塔。山西层级最多的塔是建于辽大安六年（1090）的灵丘县觉山寺八角十三层密檐式砖塔和建于北宋天圣年间（1023—1032）的芮城县圣寿寺八角十三层楼阁式砖塔。

山西现存古塔一至十三级均有，其依次为：建于唐贞元十一年（795）的佛光寺的六角单层亭阁

式的大德方便和尚墓塔、五代时造的秘魔岩六角二层楼阁式的玄觉大师墓塔、北宋建的龙泉寺西侧的六角三层楼阁式的令公塔、明代造的秘魔岩塔林中的八角四层楼阁式普通塔、建于蒙宪宗七年（1257）灵峰寺遗址上的八角五层密檐式的佛日圆明舍利塔、造于明代的金阁寺塔林中的六级相轮喇嘛墓塔、造于清康熙二十九年（1690）的碧山禅寺六角七层《华严经》字塔、金阁寺塔林中明建的八级相轮喇嘛塔、建于民国二十一年（1932）的尊胜寺塔院内的十二角九层万藏塔、建于明代西天寺遗址的十级相轮覆钵式都钢塔、明建的普济禅寺塔林中十一级、十二级相轮的喇嘛塔、明成化年间（1465—1487）造的观海寺的四角十三层密檐式的金刚宝塔等，可谓层级齐备，一应俱全。

四

就塔的形制而言，山西现存古塔，也是丰富多采的，大致可以分为以下几种类型：

楼阁式塔：其特点是楼层间距大，每层都有门、窗、斗拱等，塔檐有挑出、瓦垅等，一般为空心，有楼梯，可以登临远眺。我国现存最早的楼阁式塔，除云冈石窟中造于和平初年的第一、二窟的方形塔柱上浮雕的五层楼阁式小塔外，就是山西省朔州市崇福寺的千佛石塔。该塔造于北魏天安元年（466），是一座四角九层实心楼阁式塔。

密檐式塔：其特点是塔身的

第一层颇高，二层以上层距颇小，塔檐密集；二层以上不设门窗，或有也为虚设或小孔；多为实心，间或设有楼梯，不能登临，也不宜眺望。我国现在最古的密檐式塔是河南登封的嵩岳寺塔，造于北魏正光元年（520），是一座十二角十五层密檐式砖塔。山西最早的密檐式塔是长子县慈林山法兴寺前院的两座唐造的八角三层密檐式的石塔。

亭阁式塔：其特点是台基上建单层亭子，单层塔檐，上面冠以塔刹。我国现存最早的亭阁式塔是山西省太原市龙山童子寺造于北齐天宝七年（556）的四角单层亭阁式的燃灯石塔。

花塔：其特点是塔身上半部装饰着莲瓣或密布着佛龛、佛菩萨、天王力士和动植飞潜等图象，看去犹似一束巨大的鲜花，故名。我国现存最古的花塔是河北正定县建于唐贞元年间（785—805）的广惠寺花塔。山西最早的花塔是在佛光寺西北二里的塔坪上，建于唐长庆四年（824）的解脱禅师塔。而最典型的花塔是五台山佛光寺西北塔坪上的臬公和尚预修之塔。

覆钵式塔：亦名喇嘛塔、藏式塔，从印度、尼泊尔传入我国。早在唐、宋时即有此塔，元以后随着藏传佛教的传入内地而大量出现。其特点是塔身为一半圆形覆钵，置于高大的须弥座上，钵上是一高大的塔刹。我国现存最早的覆钵式塔是五台山建于唐会昌四年（844）的志远和尚灵塔。

金刚宝座塔：源于印度佛陀伽耶，是供奉密教金刚界五部主佛舍利之塔。其特点是在须弥座上中间置有一个大塔，四隅四个小塔，且在座上往往浮雕着五佛坐骑的图象。我国现存最古的金刚宝座塔，除了朔州崇福寺的北魏千佛石塔和五台山南禅寺的唐代石塔上都雕有金刚宝座塔外，最早的应是五台山圆照寺塔院中的室哩沙哩塔。该塔建于明宣德九年（1434），比北京真觉寺的金刚宝座塔早39年，亦高1.2米；且和印度佛陀伽耶的金刚宝座塔相似，座子较低，四隅小塔甚小，中央一塔硕大，更具印度金刚宝座塔的特色，是中印文化交流的标志，也是中印友谊的象征，还是我国最早最高的金刚宝座塔，具有重要的历史意义和现实意义。

造像塔：是塔身上雕造着佛菩萨等像之塔。我国现存最古的造像塔是山西省长治县师庄乡羊头山清化寺中，造于北魏太和年间（477—499）的一座6米高的石塔。它为我们研究佛教造像艺术和塔文化提供了珍贵的实物资料。

球形塔：是从亭阁式塔发展变化来的，其特点是塔身为圆球形形状，但塔檐少有圆形的。这种形制之塔，国内尚存很少，据说福建泉州开元寺内有一座高约4米的球形石塔，但其建造年代无考。而五台山显通寺藏珍楼中则保存着明代的三座水晶塔，均为六角塔座，球形塔身，三层宝珠塔刹。其中大者，塔刹上还置有仰月，塔高

0.1米。另外两座小塔,仅高0.05米,为山西、我国现存古塔中最小的水晶塔。仅供祀奉。

莲花塔:是塔身上雕有莲花或莲瓣之塔。在五台山显通寺藏珍楼中,就保存着一座明代莲花塔。它通身砖雕,莲瓣构成,外观犹似一座莲瓣组成的花塔,故名莲花塔,是一件国内罕见文物。

钟形塔:即是塔身如钟形之塔。据圆仁《行记》卷三说,武则天在中台顶曾造了二座无层级、无相轮,其体似覆钟,平面圆形,周长4抱许,并高8尺许的铁塔。这是我国最古的钟形铁塔,可惜早毁。现在五台山显通寺藏珍楼中,还保存着一座元代的钟形铜塔。

组合式塔:是把楼阁式、密檐式、覆钵式等等两种以上形制组合为一身之塔。我国现存最古、组合形制最多的组合式塔是北京市房山县云居寺的北塔。它造于辽天庆年间(1111—1120),是一座由楼阁式、覆钵式和金刚宝座式构成的组合式塔。山西现存最古、组合形制最多的塔,是五台山南禅寺唐建中三年(782)造的小石塔,它是由楼阁式、亭阁式和金刚宝座式构成的组合式塔。此外,五台山显通寺的五座铜塔,更是典型的组合式塔。它们高高屹立于五台山显通寺清凉妙高处,铸造于明万历三十八年(1610),是本寺僧人胜洪所立。

塔林:就是宝塔耸立,密集如林。已往以为我国现存最古最大的塔林是河南省登封少室山少林寺的塔林。它有自唐贞元七年

(791)到清嘉庆八年(1803),各个朝代的高僧墓塔250多座。然而,在1992年考察山西寺塔中才发现山西柳林县檀越村南山寺(又名灵泉寺)有一处拥有自唐贞观年间(627—649)以来,各个朝代的高僧墓塔300余座的大塔林。可惜1995年去拍照时发现,全部被该地村民拆毁,“古为今用”垛坝了。又据元至元二十二年(1285)蓬庵的《曲回禅寺碑记》载:“天宝十年奉诏因建石塔306座。其四属方隅:东至万先公之所居,南接北岳,西连五台,北至唐流,充为官寺。”曲回寺,在灵丘县三楼乡曲回寺村,系五台山清凉寺之下院。天宝十年,即公元751年。306座石塔,是奉玄宗之诏敕建之塔。分布在曲回寺四周长8里、宽5里的范围之内,故曰曲回寺塔林,是五台山乃至山西、全国最大最早的塔林。若以该塔林斗江岗的两塔来看,是一家之上立一碑石,高约50公分,也无文字刻画可辨,这就是禅家所说的无缝塔。五台山曲回寺造的无缝塔比南阳惠忠国师说的无缝塔还要早24年,是天下最早的无缝塔。

五

塔的种类繁多,若就建塔材料而论,木、石、砖、土、金属、琉璃……皆可成塔。这是因为,建塔材料向来没有固定规制,凡是可以堆砌雕琢之物均可作为建塔材料之故。然而,历史地考察塔之材质,就我国情况而言,隋唐以前多为木塔,但因木材易燃易蚀,所以

保存至今的木塔极少。元之前多为砖、石、铁塔，保存下来既精且多。其间，唐代创造了仿木构的楼阁式、密檐式砖塔，且将亭阁式砖、石塔，发展到了顶峰；到宋代时，铁塔、铜塔的数量颇多，但留存至今的并不很多。明清以来，随着科学技术的发展和建筑材料的广泛应用，出现了五彩缤纷的琉璃塔和诸多其他质地之塔。山西具有代表意义的有下列诸塔。

木塔：我国最早的木塔是建于东汉永平十二年（69）的洛阳白马寺的四角九层楼阁式塔；山西最早的木塔是建于北魏天安元年（466）的大同永宁寺的四角九级、高一百丈的楼阁式塔。可惜，这两座塔已毁。现在世界上保存最古的木塔是建于辽清宁二年（1056）的山西应县佛宫寺的一座八角五层六檐楼阁式的释迦塔。

砖塔：我国最早的砖塔是襄阳侯王浚造于晋太康六年（285）的太康寺三级砖塔；现存最早的砖塔是建于北魏正光元年（520）的嵩岳寺塔，而山西现存最早的砖塔则是造于唐贞元十一年（795）的五台山佛光寺大德方便和尚六角单层亭阁式塔

石塔：我国现存最早的石塔是雕造于北魏天安元年（466）的山西朔州崇福寺的四角九层楼阁式塔。

铁塔：铁塔出现于铸造技术发展的唐代。据《古清凉传》所载，唐贞观年间（627—649），忻州道俗为五台山造铁浮图一座，高丈余。这是我国最早的铁塔，可惜已

毁。《中国古塔》说现在国内保存最古的铁塔是造于五代南汉大宝年间（958—971）的广州光孝寺内的东西两座铁塔。其实，五台山中台舍利塔内的铁塔是唐代蓝谷沙门慧祥造于总章二年（669）的铁塔，比光孝寺铁塔早近300年，当是我国现存最古的铁塔。可惜它是塔中塔，人们不易看到。我国现存最高的铁塔是明代所造的咸阳千佛铁塔。

铜塔：铜是金属中便于铸造、装饰的材料，所造之塔漂亮、价值较贵，但保存下来的不多。据《金石粹编》载，以铜造塔始自后周显德二年（955）吴越王钱弘俶仿效阿育王造的八万四千宝塔。现在五台山显通寺藏珍楼中，保存着一座元代的钟形铜塔，它与甘肃张掖博物馆所藏景泰出土的铜塔同为国内最古的铜塔。国内现存最高的铜塔是峨眉山报国寺高7米的组合式《华严经》铜塔。它比五台山显通寺僧人胜洪于万历三十八年（1610）所造的五座铜塔高0.7米。显通寺妙高处的五座组合式的铜塔，在我国现存铜塔中排行第二。

银塔：银是一种贵金属，用其造塔，价值昂贵。五台山竹林寺银塔，是国内现存最古老的纯银宝塔。因为辽宁析木宝林寺唐造的六角十三级金塔、银塔、铁塔，殆是指塔顶而言，并非全身纯银。即使是青海湟中塔尔寺造于明代嘉靖三十九年（1560）的大银塔，也只是白银镶面。所以说，竹林寺银塔弥足珍贵。

琉璃塔：琉璃是我国古代建筑中光彩耀目的一种建筑材料。它的始用是在宋代。河南考古发现的造于北宋咸平二年（999）的琉璃小塔，当是我国现存最古的琉璃塔。山西现存最古最高的琉璃塔是阳城海会寺双塔，一建于唐，修于宋；一建于明嘉靖四年（1561），高50米。而洪洞县广胜寺的飞虹塔最负盛名。

除上述种种而外，尚有牙、玉、水晶以至非立体的文字塔等等，但均只用于室内供奉或埋藏于地下，不属本书的介绍重点。

六

山西古塔不仅数量在全国名列前茅，其中不乏在建造时间、高度或材质方面的全国之最。而且还有一些具有奇异特征的罕见之塔。比如：

祈光塔：是明成化年间（1465—1487）秋崖法师和晋主至中台祈祷佛光显现后，在该地修建的一座石塔。后玄觉禅师至此礼塔，果然五色光环光彩绕人。于是，他写诗赞曰：“一上中台自激昂，却将身世两相忘。彩虹五色圆光现，人各其中不在旁。”可谓奇塔。

塔中塔：《清凉山志》卷二载：“唐蓝谷法师从梵僧乞得舍利若干颗，造铁塔，盛于内，复建大塔藏之。万历庚辰，塔将倾，一夕怒雷大震，塔乃正焉。”此塔是五台山中台顶演教寺内的舍利塔。塔中藏塔，就是一奇；塔倾雷震，塔又复正，更是奇之又奇，故谓之奇

塔。

普同塔：亦名海会塔，是存放众多亡僧骨灰匣之塔。五台山广仁寺的鱼湾普同塔，是一座普普通通的覆钵式砖塔，但它塔底流水，塔身空心，存放着亡僧的骨灰匣。骨灰匣以圆寂顺序排列，每增加一个，就把最前边的一个顶入水中，顺流而逝，使塔内始终保持一定数量的骨灰匣。可谓别出心裁，设计新奇。

日月交影塔：是指临猗县城妙道寺遗址内的东西二塔。西塔是唐建的一座四角七层楼阁式砖塔，高约30米，俗称白蛇塔；东塔是宋建的一座四角七层楼阁式砖塔，俗称许仙塔。二塔东西对峙，相距50余米。据说每逢农历七夕夜深人静皓月当空的时候，双塔就会交影于月下，即白蛇与许仙相会，象征夫妻团圆，故有“双塔交影”之誉。其实，何只一次？每当农历3月和7月的16日早晨，正月和9月的14日或15日黄昏之际，太阳和月亮分别从东西相向照射，便两塔塔影相交，出现了“双塔交影”的罕见现象，所以称此双塔为“日月交影塔”。双塔交影是临猗县的十景之一，为当地民众所珍爱。

冒烟塔：即是新绛县的龙兴寺塔，始建于唐，重修于清，是一座八角十三层的楼阁式砖塔。据《重修新绛龙兴寺碑记》载：光绪元年（1875），塔顶腾烟，青云直上。1971年中秋时节，再次于塔顶升起缕缕青烟。何为者也？原来是许多昆虫飞绕塔顶，在夕阳照耀

下，犹似青烟直冒，可谓一大奇观。

回音塔：是指永济县普救寺的莺莺塔。它重建于明嘉靖四十三年（1564），是一座四角十三层密檐式的空心砖塔。其塔前有“蛙鸣石”，以石击之，塔的回音相当响亮，酷似蛙鸣；在5里之外的蒲州镇演戏，塔下也可听到锣鼓声；若在塔旁低语，就是在离塔40米处也可清晰听见；若在宝塔的九层说话，塔下听到的声音犹从一层传来；若在第五层说话，则像一至九层皆有人语。有人赞曰：“漫步离塔再击石，金蛙塔底传佳音。游客有心探神奇，金蛙无意登塔顶。对角线上试击石，对称位置听蛙声。一声击石破寂静，三只蛤蟆竟相应。莺莺塔似收音机，坐在塔下能听戏。普救禅寺多神奇，佛塔竟是窃听器。奇塔魔力人人夸，不用通电能扩大。塔内更有迷魂阵，俯仰上下难分清。”因此，一些学者称它与缅甸掸邦的摇头塔、匈牙利索尔诺克的音乐塔、摩洛哥马拉克斯的香塔、法国巴黎的钟塔和意大利的比萨斜塔同为世界上的六大奇塔。又，永济县万固寺的八角十三层楼阁式的多宝佛塔，也具有莺莺塔的蛙鸣效应。不过据称莺莺塔是雌声，它是雄声。此外，河津县兴国寺的四角十三层实心密檐式的镇风塔，也具有回音效应。但它是清脆悦耳的鸟鸣声，故也是一座奇塔。

圣寿寺舍利塔：是芮城县巷口村宋建清修的一座八角十三层楼阁式砖塔。该塔原有裂缝甚宽，

危在旦夕，但在民国九年（1920）大地震时，反而裂缝复合，恢复原样，神使鬼推，令人惊奇！

在长子县慈林山法兴寺内，还有一座建于唐咸亨四年（673）的舍利塔。塔身方型，四面开门，上为重檐楼阁。相传楼上存有舍利，故名。后又贮经书于内，故又名藏经楼、石殿。其型制独特，似楼非楼，似殿非殿，似塔非塔，亦楼亦殿亦塔，是我国现存古塔中绝无仅有的奇塔，是我们国家的重点保护文物。

七

山西由于其特有的地理与历史因素，保留了一批异彩纷呈、绚丽斑斓的古塔。使我们得以窥视前人的智慧、领略深厚博达的中华民族古文化。在编书过程中，我们曾希望编一本图文并茂的“全集”，但实际投入工作之后，才认识到这种想法是多么“不自量力”：许多见诸于文字的古塔，已因天灾人祸不复存在；有的虽有遗存，却早已不具塔形；有的山野之中古塔虽存，却无文字可考；更有远山僻壤足迹难至之处，无力考察；至于拍摄条件则更是难尽人意。

出于经济和技术上的考虑，我们把本书分为上下两篇，上篇彩图随文，基本概括了山西的主要古塔，兼顾了观赏价值；下篇则以文为主，附有少量黑白图片，以资料性为目的，尽可能多介绍一些山西的古塔。至于民国以后的塔，虽然有些也继承了我国塔文

化的传统,达到较高的水平,且颇具特色,如五台山尊胜寺万藏塔等,但因不在本书时限之内,只在附录中顺便介绍了几座,算是山西古塔文化的余辉吧!

希望本书能对喜爱古塔、喜

欢传统文化的读者稍有裨益。本书的全部工作是在正业之余完成的,纰漏之处在所难免,敬祈教正。

编者 1997. 11. 太原

序.....(1)
三晋古塔概览.....(1)

上 篇

大同市·朔州市

云冈石窟塔群(3) 千佛石塔(4) 佛宫寺释迦塔(6) 觉山寺塔(9)
圆觉寺释迦舍利砖塔(11) 大同雁塔(13) 千佛宝塔(14) 法华寺
塔(15) 水神堂塔(15)

忻州地区

南禅寺石塔(17) 大德方便和尚塔(17) 解脱禅师塔(18) 志远和
尚灵塔(20) 祖师塔(20) 崇福寺石塔(20) 金安寺塔林(22) 令
公塔(22) 七佛寺石塔(23) 笠子塔(25) 义公墓塔(26) 泉公唯
识戒师和尚预修之塔(26) 灵牙塔(27) 阿育王塔(27) 大白塔
(30) 弘教祖师灵骨塔(30) 铜塔(31) 璧峰禅师塔(31) 室哩沙
哩塔(32) 北寺塔(33) 金刚宝塔(34) 西天寺都纲塔(35) 显通
寺五座铜塔(36) 狮子窝琉璃塔(37) 章嘉国师灵塔(38) 木雕古
塔(40)

太原市

燃灯石塔(41) 开化寺连理塔(41) 悟公和尚墓塔(44) 慧净墓塔
(45) 明泰大师塔(45) 帖木耳塔(45) 惠明寺舍利塔(46) 无疑
禅师灵塔(48) 三藏寺唐僧宝塔(48) 永祚寺双塔(49) 多福寺舍
利塔(50) 舍利生生塔(52) 难老泉分水塔(54)