

经历

延安电影团

中国电影教育

鲁明 著

人生难得几感悟

我与抗日烽火



长征出版社



经历

鲁明 著

长征出版社

责任编辑：李 晓
封面设计：李栋工作室

经 历

作 者：鲁明
出版发行：长征出版社
地 址：北京阜外大街 34 号
电 话：010-68586781
印 刷：北京润豪印刷厂
开 本：850 × 1168 1 / 32
字 数：171 千字
印 张：9
插 页：1
版 次：2005 年 6 月第 1 版
印 次：2005 年 6 月第 1 次印刷
定 价：28.00 元



作者近照



我和老伴杨丽华。我们努力做到一位伟人期望的夫妻要七互，即互敬、互爱、互学、互助、互让、互慰、互勉。

人生难得几感悟
我与抗日烽火
中国电影教育
延安电影团



目 录

序一 老骥伏枥 天道酬勤 张会军 / 1

序二 守望历史——鲁明先生《经历》读后 张同道 / 8

自序 / 12

甲篇 延安电影团

1. “老来要识本来面”

——谈延安电影团的艺术成就及意义 / 17

2. 肖向荣与延安电影团 / 26

3. “接天莲叶无穷碧”

——忆袁牧之在兴山 / 34

4. “一人之心,千万人之心也”

——谈袁牧之电影的时代精神 / 44

5. 人生就是追求的历程

——谈吴印咸的摄影艺术 / 58

6. 钱筱璋与新闻纪录电影 / 81

7. 了解延安电影团的经典文献 / 102

8. 就延安电影团有关问题致郑国恩的信 / 109

9. 关于〈编年纪事〉致总政文化工作总站刘国生的信 / 114

10. 我所知道的延安电影团

——读小雨同志一文有感 / 122

乙篇 中国电影教育

1. 流长, 抵深

——我看中国电影教育 / 129

2. 种花留与后来人

——写于孙明经电影观后 / 145

3. 孙明经先生的坎坷与辉煌 / 170

4. 延安时期的电影教育 / 178

丙篇 感悟与经历

1. 人生难得几感悟 / 185

2. 取信于民 / 191

3. 映日荷花别样红

——《中国新闻纪录电影史》出版评说 / 196

4. 至哀反无泪

——悼念四位战友 / 204

5. 寄语我的生命流程 / 213

6. 最美不过夕阳红

——写于读《延安甘肃校友会大事记》之后 / 226

7. 致周坤的一封信 / 233

8. 我与抗日烽火 / 237

末篇 附录

1. 编导鲁明的选择 少 山 / 243

2. 鲁明——扛了 60 年摄影机的红小鬼 夯 石 / 249

3. 战地摄影师——鲁明

——中央电视台电影频道《电影人物》介绍(台本) / 262

4. 六十年不变的情怀 郑博超 / 275

后记 / 281

序一

老骥伏枥 天道酬勤

张会军

说实在的，让我来写这本书的序或者说写一些感言，心底确实是有一些犹豫不决和忐忑不安，无论是自己的学识和资历，都无法让我拿起笔来，也不知道应该说些什么。但是，最终觉得恭敬不如从命。

这跟我在学院的一些系列学术专著和教师的专业教材出版中，写一些出版的序言或者是本书出版的代序，心理感觉的东西完全不一样。作为学院的学术专著、教材出版，是学院整体性教学发展、学科建设、科研成果和教学成果的一个有机的整体，是学院教学工作的一个重要组成部分，给这些专著和教材写序，多少还有些是我的份内职责和工作任务的意义，所以，写好写坏的心理压力不大，即使别人看，也完全是我个人的学术水平和表达水平的问

题。但是，这次鲁明老先生钦点的“命题作业”，实在有一些难度系数。

鲁明老先生是中国电影创作和教学的长者，他曾经历过中国革命和新中国建立的各个时期，先后在中央新闻纪录电影制片厂、北京电影学院、北京科学教育电影制片厂工作，从事过艺术创作、事业管理、教学工作和领导工作，是我的长者和老师。对于像他这样以及我们所有的中国电影界老前辈、老先生和我们学院的老领导、老教师，我都充满了崇敬和爱戴，因为，他们是中国电影教育的开拓者。

文字，是一个国家、民族文化积淀和传承的重要标志，也是记载历史的重要手段，在中国，文字一直是艺术和不朽的历史回顾，在我们的学术天平上，也一直是一个人的文化里程、学术研究、为人处事的结果。这是因为，书写的文字是一个人的心灵世界、精神世界的外延，也是一个人思想和思考的内涵。

能够用大诗人杜甫的诗句“天时人事日相催”作为自己的生活动力，我真是羡慕和敬佩鲁明老先生的毅力和气魄，看到他准备出版的文集的目录和文字，算是一种学习，了解了许多关于电影和教育的历史，丰富了自己的信息存量，也有很多的感悟，就更加肃然起敬。其实，在我们每一个人从童年、青年、壮年的成长的过程中，对人、对事、对文字、对书籍，有许多的尊敬、崇拜、眷恋、学

习，正是因为，书籍和文字是我们社会生活重要的参照坐标，可以教给我们经验、体验、教训、智慧和感悟。

涉及电影专业和电影历史方面的札记、传记、回忆、往事、随笔，一直是比较少地见诸报刊和书籍，更比较少的集结出版，其实这方面的文字对于丰富中国电影的历史文献和系统研究中国电影的历史，有极为重要的资料意义和学术意义，所以鲁明老先生这部书稿就更显得弥足珍贵，对我们了解电影的过去和发展的那段历史有很大帮助。

对于中国电影的历史的学习，我们基本是从相关的电影、回忆、著作、教材中有一个比较清晰地了解，然后，自己在其中进行历史和思考地缝合，在这个学习和研究的过程中，对中国电影的发展以及特征大致有一个理论清晰的轮廓和历史走向的确定。总的感觉，这本文集则是从另外一个回忆视点、历史对位和展示角度对我们国家电影的发展、历史、事件、人物、创作进行了比较详尽地回顾。

延安，是中国革命的圣地，曾经是我们多少人向往的地方，延安也是对中国电影创作和人才培养产生过重要影响的地方。很多那个时期的纪录片电影，无论是从影像，还是表现出的电影观念、创作方法、表现技巧，都是现在无法比拟的，已经成为了中国电影的经典，其电影中所折射出来的那种精神、那种影像风格、那种对人物和题材的把握、那种对世界电影语言的追踪和同步，都是我们今天

需要好好回顾和学习的。

书中对延安时代的电影发展和过程的描述，对我们是一个比较新的视点，也是我们兴奋与关注的焦点。现在，凡是搞中国电影史研究的，如果不知道延安、不知道延安电影团和鲁艺，甚至如果没有看过《南泥湾》，研究过《延安与八路军》等影片，恐怕没有资格对其这一中国革命特定历史时期和特定电影历史发表任何的见解。其实，我们电影历史和理论的高层次学术建设中，对延安电影研究的并不十分深入，还应该给予更多的关注和重视。我很早就有一个想法，认为特别是应该立项，专门对延安电影从历史、社会、经济、形态、美学、风格、样式、语言、技巧、技术等层面进行全方面的理论研究，这将会是中国电影历史学术上重要的理论贡献。

在我们的电影专业学习中，我们常常不会从电影历史中进行回顾和总结，也不善于从前人的电影作品创作中发现今天我们从中承继了什么。所以，在这一点上，延安电影及其作品，作为一个历史现象、文化就是一个更应该值得被人关注的课题。从史学的角度，更应该引起我们的重视，越发应该成为我们研究的主旨。

2005年是中国电影的100年诞辰，也是新中国电影教育（北京电影学院建院）55周年的纪念日。书中对中国电影教育也有一定分量的文章和笔墨，从中国电影早期到根据地时期、从建国初期到建国以后以及新中国电影教育

的这段过程，都有一定的情况回顾和笔墨渲染。文章中谈到一些先进分子和爱国的知识分子是如何在中国共产党的影响下、领导下开展中国电影事业的，也表现了我们中国共产党人，是人类先进文化的继承者和发展者。

看了出版社准备出版的部分书稿校样，其中提到了中国电影和教育的一些重要人物，我感慨很多，也想了很多，从中可以感受中国电影历史的厚重。同时，我也仿佛看到了鲁明老先生一颗在激烈跳动的心，仿佛看到了一个老教师在伏案奋笔疾书的情形，可以说，书中的文字无不凝聚了他对于自己的经历回顾与眷恋，也彰显了他对这段电影发展过程的认识与思考。我们心底清楚，这种文字，对今天的年轻人，对今天想了解那段历史的人，是一个宝贵的文献资料，也可以教诲许多学习电影的学生，作为一种记录，可以世代流传下去，可以影响很多人。

书稿在总的目录下，细分了延安电影团篇、中国电影教育篇、感悟与经历篇及附录，共计四个方面，有的侧重于学术的论述、有的侧重于历史的回眸、有的侧重于不同研究方法和研究成果，有的则完全是自己的学习体会和人生感悟。编辑的体例是在一定构思下的文本重新结构，具有一定的学术性和历史性，我们可以在全书中看到鲁明老先生和编辑的总体想法。

由于所研究的问题和涉及的问题，关系到电影、历史、年代、发展和脉络，不同文体文章、不同研究方法，

在关注中国电影的大课题中进行了融汇，形成了比较明确的写作和研究风格，比较全面、严谨地对中国电影重要时期、重要人物、重要作品、重要事件、重要问题，进行了相当清晰、鲜明、详尽的文字表述，结果给人们一个全方位地回顾、阐述风格。由于文字出自于一个自己亲身经历的史实，也同时是长期在电影创作、艺术教育、事业管理第一线老先生之手，思考方法和语言形式比较生动和有特点，显得更具有真实性和史诗性。在字里行间我们看到的更多是一些的细腻。从纵向看，各个研究和涉及的问题，比较重视从历史的角度去回顾和看待，对创作也有理论的总结，既是中国电影历史的回顾，也是中国电影教育的历史补充，也是我们学习中国电影需要重视和重温的课题，对于学习中国电影、研究中国电影历史和人物，都极具参考意义。

细心翻阅一下本书的文章，我们会发现鲁明老先生在思考电影史学中的一些什么问题，应该也看到他对中国电影、创作、历史、事件、教学的整体思考。同时，对文章所表达的意义也形成一种深刻的印象，有助于我们全方位的对中国电影历史进行研究，行文与话语时时刻刻反映他对中国电影的热爱，集中反映了他在创作研究、教学思想和理论学术上的想法，更体现了他做学问的心态和写作思想。这也就是告诉我们：作为教师在学习上、在学术研究上，要始终保持着一种敏锐和追求，要重视历史和创作相

结合的研究方法。

在今天的电影学术理论研究中，我们更需要一些个人研究系统和个人研究风格，那些附庸风雅、装腔作势、空洞乏味、就像是在抄袭别人的，真不知道在说些什么的所谓理论文章，那些严重的脱离电影本体和电影历史的东西，不会对中国电影的整体起什么好的作用。看了老先生的这些文字，至少我们可以明白现在我们应该干点什么，我们应该争取撰写一些具有影响力、有实用价值的理论文章，争取在电影教育和电影理论的研究层面上进行一些开拓性的研究。

我们心里都清楚，关于电影历史的了解的程度，在很大程度上影响着我們今后对电影研究的学术成果，在很大程度上可以帮助我们的技术学习、艺术学习的深化，也可以帮助我们的青年教师在电影专业的教学中提高自己的电影历史知识水平，找准自己的学术研究坐标和位置。

随笔写下这些感言，算是本书的序，其最终是表达对鲁明老先生的致敬。

全国政协教科文卫体委员会委员
北京电影学院院长、教授 张会军

2005年2月8日于小西天

序二

守望历史

——鲁明先生《经历》读后

张同道

悠久的历史常常让我们引以为自豪，然而善于遗忘的天性让时间伸缩变形，于是，一段并不遥远的历史事件却被讲述成不同版本，甚至南辕北辙，真是应了那句名言——历史是任人打扮的小姑娘。不过，仅仅凭想象把历史变成传奇也并非易事，因为有人从时间的上游走来，成为时代的见证人。

鲁明先生正是这样一位见证者，60多年的电影经验积淀了丰厚的记忆：从延安电影团开始，他一路走过战争的烽火，建国后参与北京电影学院的教育工作，后来转入北京科学教育电影制片厂，直至离休。收在本书中的文章正是他对自己所经历的电影活动的回忆——既有影响电影史的重要人物，又有鲜为人知的事件：延安电影团与主要

人物袁牧之、吴印咸、钱筱璋，中国电影教育发展的历程和重要代表孙明经、章泯、沈嵩生。

我认识鲁明先生正是因为他 在文章中写到的孙明经——中国电影教育家与电影制作者，当时我正在制作一套以孙明经与他的电影为内容的电视纪录片。于是 2004 年夏天的一个晚上，我坐在鲁明先生的书房，寻找关于孙明经的历史故事——1957 年，孙明经被打成右派时他是影片审查人。出乎我的意料，无须任何采访技巧，鲁先生开门见山，滔滔不绝地讲起那段历史，而他的真挚与直率让我深深敬佩，请允许我直接引用当时的采访记录：

一天晚上他突然来拜访我，他一个人，晚上了，来了以后我当然感觉到很紧张，我说孙先生……寒暄了一下，好久不见了。我当时心里头嘀咕呀，我说是不是孙先生来找我兴师问罪来了，因为当时他错划右派的时候，我们是批斗他的呀，特别像我是主要“打手”呀，所以我心里挺紧张的。坐下来以后，谈正题的时候，他没有说任何别的事情，过去的事情根本没有提，只说我这么多年来，没有机会看科教片，你现在在厂里负一定的责任，一定能帮我这个忙，是不是能帮助我看一段北京科影厂的这几年的科教片。哎呀，我当时心里头简直是这个感情呀，一下子觉得，这是一个伟大的灵魂呀！一个纯洁伟大的灵魂呀！你看他 23 年，当了 23 年右派呀，吃了多少苦呀，结果改正了以后，他没想任何个人的事情呀，他想到他缺课了，他