

石中 万象

何岗 编著

SHIZHONG

WANXIANG

江西科学技术出版社

JIANGXI KEXUE JISHU CHUBANSHE



G894-64

4



石中万象

何岗 编著



江西科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

石中万象 / 何岗编著. —南昌: 江西科学技术出版社, 2005

ISBN 7-5390-2730-4

I. 石… II. 何… III. 奇石—鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第028184号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

赣科版图书代码: 05099-101

选题序号: KX2005029

石中万象

何岗 编著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编: 330009 电话: (0791)6623341 6610326(传真)
印刷	广州市一丰印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	7
印数	5000
版次	2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2730-4/G · 380
定价	38.00元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社发行部或承印厂调换)



作者简介

何岗，祖籍广东梅县，1968年3月出生于福建省漳州市。系中国宝玉石协会理事，中国宝玉石协会观赏石委员会委员，福建省宝玉石协会收藏鉴赏分会秘书长，福建省收藏文化研究会观赏石分会副会长兼秘书长，《闽南赏石》、《九龙壁典藏》策划、主编，“福建藏石家沙龙”发起人，自建“耕耘石斋”。

曾在《中国矿业报·财富珠宝周刊》、《石道》、《观赏石文化》、《海峡都市报》、《上海石报》、台湾《石之艺术》等期刊发表论文30余篇。代表作有《观赏石收藏之道》、《我爱九龙壁》、《观赏石应走向艺术圣殿》、《认识观赏石》、《成功的观赏石投资公式》等。成功地策划并组织在福建省博物院举办“石中万象——福建九龙壁精品展”。

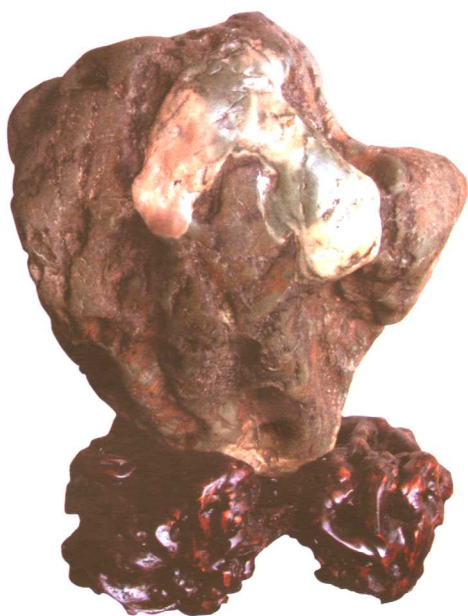


【序】

著名美学家王朝闻说：“石之美贵在发现，藏石者能在平凡的事物中发现美，须有悟性与毅力。”年青有为的何岗先生，爱石、玩石、赏石、研石，对石情有独钟。他对赏石艺术悟性高，毅力强，所藏的作品品质高量多，研石之论，藏石之道，独到之见，如对观赏石收藏的投资策划与成功的观赏石投资公式等。他把奇石文化融入现代国情与居室的新颖技法，雅俗共赏，韵味深远。在赏石艺术向多元化发展成为必然趋势的今天，坚信本书出版能给爱石者带来有益的启迪与无限遐想。

石海无涯，天道酬勤，祝何岗
先生百尺竿头更上一层楼，乐此为序。

李祖佑于北京奇石斋





【目录】

观赏石收藏之道



• 赏石艺术概论	1
• 赏石艺术的发展历程	1
• 观赏石的种类	3
• 观赏石鉴赏实践启示	4
• 寻石、配底座与养石	10
• 观赏石与现代居家生活	11
• 如何表达观赏石	12
• 观赏石收藏之道	12
• 投资观赏石前做好五个策划方案	16
• 成功的观赏石投资公式	19

实例赏析



• 景观石	21
• 形象石	44
• 图案石	68
• 抽象石	83
• 色彩石	96
• 奇石	102

观赏石收藏之道

赏石艺术概论

观赏石，就是具有美感的自然石。不论在溪边、山崖、湖畔、沙漠或山边、海底，拾取任何一块自然石不经人工改造，发现它合乎美的条件，经由题名、配座、展示，并让观赏者感到它的存在——即受到的艺术享受和感悟，这就是观赏石。观赏石也称为奇石、雅石、寿石、水石、石玩、文人石等。

观赏石的创造者是大自然，人们藏石、赏石只是发现了自然造化的美，故可称之为发现艺术。著名美学家王朝闻在《石道因缘》书中谈到：“赏石活动是一种高尚的精神享受，艺术家创造美大有难处，赏石者发现美也不容易；赏石家虽不能像艺术家那样创造美，却有可能从自然中的石头中发现美。”

创造美不容易，发现美是关键，发现自然观赏石美的人，也是第一个赋予它生命内涵的人。

人的本质其实是与自然融为一体的，与石头一样同属于大自然，只是人类本身创造的秩序让人疏离了大自然。自然观赏石的收藏，是人类向往自然、更接近自然、回归自然的艺术范畴，是以自己的行为皈依“回归自然、返朴归真”的理念。

赏石文化在中国有文献记载以来，源溯千年，历史悠久。在《书经·禹贡》中即载有“青州怪石”之类的观赏石，再经历代文人雅士的寄情与新意的赋予，才逐渐由园林用石、文玩清供演变至今所见的格局，成为一项充满历史情怀的自然艺术。人们玩石、赏石的同时，也可从赏石中学到自然法则，悟出人生哲理，从而净化了感情，陶冶了情操。

赏石艺术的发展历程

赏石艺术在我国至少有4000多年的历史。《史记·五帝本纪》记载，舜将青黑色的名玉送给禹；禹规定各地的贡品中有“怪石”一项。《史记·留侯世家》记载，张良把谷城山下黄石作为



珍宝供奉。魏晋南北朝特别是唐代以后，在士大夫中盛行赏玩奇石怪石的风气。冯贽的《记事珠》记载：唐代诗人、画家王维曾将山石与蓝蕙配置于盆中；诗人白居易嗜石成癖，从杭州刺史离任时带走两块天竺石，并作一诗深情地赞美山石盆景；宰相牛僧儒对观赏石“待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”更传为佳话。到宋代，赏石玩石作为文人的雅趣进一步流行，黄庭坚、苏轼、米芾、陆游等人都是石痴。米芾每当见到奇峰怪石就呼之为“兄”，并袍笏以拜，并总结出太湖石、灵璧石的赏石理论“瘦、漏、透、皱”。苏轼曾在扬州得到两件奇石，喜极而赋《双石诗》。宋人赏玩石头，不仅有实践，而且有理论，论石专著频频问世。《宣和石谱》记载宋徽宗营建艮岳石山，《渔阳公石谱》辑录文人学士、能工巧匠嗜石的趣闻轶事。杜绾编撰的《云林石谱》是我国古代较系统的论石专著，共收载全国各地出产的石品 116 种，详细介绍其产地、采集方法及其应用价值。清代画家郑燮爱画石，曾说：“燮画此石，丑石也。丑而雄，丑而秀。”古代对观赏石的审美是以“奇特怪异”，以“丑”为“美”，丑到极处，便是美到极处。其实，美与丑相辅相成，是符合审美辩证规律的。

现代赏石艺术是在继承古代赏石审美的基础上，结合中国绘画艺术理论和现代美学原理，从石形、石质、石色、自然美、古态感、石的文化内蕴等全貌来赏玩，从原先赏玩山石、太湖石到现在的水冲石、海石、戈壁石等，从观赏石的整体上辨别石头的好与坏，注重石头的整体艺术效果，这样才能发现更多更好的道理来，这样才能提高赏石水平与审美能力。近代绘画大师张大千一生藏石，曾说：“游历与读书相辅相行，名山大川熟稔于心中，胸中有丘壑，腕底生云烟。”

曾两次在美国大都会博物馆举办中国奇石展的雕塑艺术家理查德·罗森布罗姆在《一个艺术家的收藏》文章中道：“对于我这样的一个艺术家来说，其艺术力量和我的工作相关。奇石对我雕塑有直接的影响，并最终改变了我的作品。它们吸引人之处是一个谜。”雕塑大师亨利·摩尔曾经这样说过：“我相信，原始的雕塑的产生，是源于人们对大自然石块的接触与灵感……大石块的景观，中国奇石的景观给了我五十年后的灵感。”

观赏石以奇特的造型、美丽的花纹、细腻的质地及晶莹的色泽而受到中外艺术大师的认可，可见观赏石的浑然天成与不喜雕琢的自然美正是艺术家创作的源泉。

观赏石来自大自然的创造，其特有的美宛如一面神奇的镜子，使得世间一切人为艺术顿显造作，就连令人叹为观止的诗词歌赋，在它深厚而神秘的内涵面前似乎也略显苍



白。它集形、质、色、声、韵于一身，体现了传统的审美趣味，折射出东方的哲学理念，使这一似乎没有生命的物体，给人类灵性的启示，超出了人类大脑的想像能力。

观赏石的种类

(一)从观赏角度可分为下列六类

1.景观石：自然形成的石态，宛如大自然的各种景观，其形态包罗万象而呈现如画似诗的优雅意境。

2.形象石：天然的石态，宛如人物或各种动物、植物或相关之事物等。

3.图案石：一块观赏石，由两种以上的矿物组合，形成各种图案或纹样，显现于石面。

4.抽象石：以石肌优美或轮廓线条之美为主。通常石形非具象，所以需要以“石名”来衬托其意境。

5.色彩石：亦称为美石。不以石形取胜，而以天然的色彩之美感为主，有些石种为体现色彩之美，需要人为研磨才能欣赏。

6.奇石：不属于上述各种范围，以自然形成的稀奇石形、石纹或石质而珍贵。

(二)以产地不同可分为下列四类

1.山石：亦称为土中石，通常从地下挖掘或于山谷地带产生。山石的特点是观赏石





之外面有一层厚度不一的风化土，因此必须清除风化土后，才能看见观赏石的真面目。如安徽的灵璧石。

2. 水冲石：产于河流或河床，经流水冲刷的石头称为水冲石。流水冲刷不充分的，有的也会附着些风化土或水垢等污染物，因此清除这些风化土或水垢后，才能充分表现石肌之美。如广西柳州的大化石、彩陶石、来宾石，福建漳州的九龙璧石、黄河石、长江三峡石等。

3. 海石：海岸边和海中出产的观赏石，称为海石。海石除海中石可能附着蚶壳或其他寄生物外，大多数经海水冲刷而较为干净。如台湾的西瓜石、福建东山的东山岛海石等。

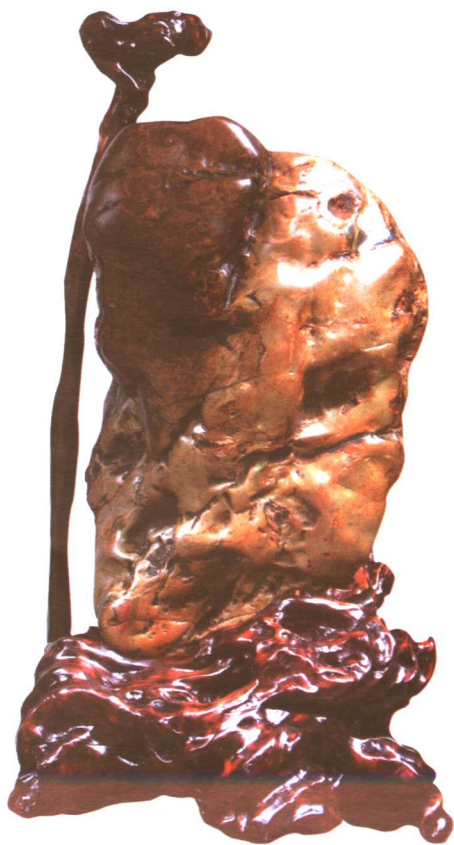
其他还有如沙漠石、戈壁石等，也是较有特色的观赏石。

观赏石鉴赏实践启示

大凡收藏观赏石经过一段时间的人，观罢一件观赏石，倘若心静如水思绪安然，则印证此件石品八成为“平庸”，因其从审美角度无法列入审美范畴之中，缺少强烈的主题诗意，无法使人得到艺术享受，而激起人们的审美兴奋。倘相反，观罢令人思想联翩，夜不能寐，则证明此件石品绝非等闲，其审美发现完全超越了人们的赏石经验范畴和鉴赏理念，强烈地刺激了人们的审美感观，给人以深刻的认识启迪和新鲜的美感享受。

观赏石的鉴赏要具有新颖的美学品位，经得起美学分析，要力求做到雅俗共赏，不但专家能欣赏，而且大众也能接受。

观赏石鉴赏，“意境”是支撑观赏石的生命力，一件观赏石必须调合各



种条件,具备耐人深思的主题,才能从赏玩提升到艺术的层次。

(一)观赏石的美学

石之美,美在自然,具灵性,蕴内涵,乃宇宙造化之物、鬼斧神工之韵。自然美的自然性,就是具有美的属性的自然性。美学大师王朝闻在《石道因缘》中提到:“装腔作势的艺术品令人生厌,它的形象乃是丑的和不耐看的。观赏石的形虽然常有缺陷,但它真诚老实,不故作媚态,不讨好观众,就这样的意义来说,赏石活动有助于人格素养的提高。”

悬崖峭壁,崇山峻岭,是一种阳刚之美,观赏石中所演出的自然或生活景象和内涵的思想融合一致而形成一种艺术境界。这种境界形神兼备、情景交融、野趣无穷,能使观赏者产生联想,受到感染。

诗情画意是赏石艺术的最高境界,它是建立在诗歌、绘画、情境的基础上的。诗情是指观赏石具有诗歌般的深远意境,达到景中有诗,诗中有景,借景抒情,情景交融的艺术境界。

观赏石造型的美感,是以石头的色泽、肌理、质地等条件作为基础。造型是石头的外在形貌,质、色、肌理是它的文化内涵,惟有四者相互调和统一,才能达到永恒美的境界。要深入研究石头的造形美,不妨从美的原理去探讨,以对比、调和、统一、韵律、比例、反复、层次、平衡等美的经验去探求其构成的原因,合乎这些美学原理的观赏石,都具有超越时空的永恒美。但这一形式原理,只能作为欣赏的参考,不可能完全实用。观赏石的美常出人意料之外,如果将这一形式原理呆板地加以应用,会让许多名石在眼前流失。

1.对比:是指一个造型中,包含着相对或相反的要素,能相互加强效果。如石形中的虚实、方圆、凹凸、大小、长短、宽窄,色彩的寒暖、明暗、清浊,质感方面的粗细、软硬等。对比愈明显的观赏石,愈产生明快、强烈的视觉效果,愈容易吸引人们的注意力。

2.调和、统一:调和、统一是指两个以上的造型要素相互制衡、共同结合而给人愉悦的感受,也就是平衡、韵律、比例、对比、层次、反复、统一等诸形式都能达到和谐的境界。有了调和、统一,观赏石呈现造型才不至于太松散,随着色调、质感和各种形式间的和谐的秩序,才会产生浑然一体的整体美。

3.韵律：在观赏石的欣赏上，是指石头的形、色、点、线、面依据反复、渐层、重叠等形式而呈现有序的变化，使观赏石具有抑扬顿挫的艺术效果。观赏石若缺乏韵律，会显得较呆板，而没有活泼的感受可言。

4.比例：指一个形状中，部分与部分之间，或部分与全体之间，其长短、高低、宽窄都有一个完美的比例，较常见的比例为黄金律：1:1.618。

5.层次：形态、线条、色彩的分量渐层增加，或渐层变淡的变化就叫层次。层次的应用很广，观赏石的造型中要求“前不遮后”，其目的就在增加景观的层次美。图画中的三运法所谓的自山下而仰山巅谓之高远，自山前而窥山后谓之深远，自近山而望远山谓之平远，即在诠释仰视、俯视、平视不同位置观山所产生的层次感。观赏石无论在造型上或色彩若由浓而渐淡，或由淡而渐浓等，在观赏时会使视觉留驻的时间延长，而仔细品味其中层次的变化。

6.反复：同样的形状，色彩重复并列或持续出现则称为反复。反复是各种艺术的构成规律，有反复才有节奏和和谐统一的美感。在观赏石的表现上，连峰山形的山形石就是最典型的反复形成的效果。

7.平衡：左右或前后、上下的形状虽然不同，但看起来并不觉得都偏向一方的感觉称之为平衡。平衡又可分为对称平衡和不对称平衡两种。对称平衡的造型具有庄严、安定的感觉，景观石的表现多采用对称平衡。不对称平衡因为没有上下、左右四方的对称形态，只见视觉上的平衡而已，现代雕塑、抽象石在表达动感上常应用这种形式，这一类型的石头必须达到多样统一及动态平衡，才具有特色。如一件抽象石，其整体的外部轮廓线条和肌理的方向都一致外，还要有由大到小或由小到大的渐层等条件的配合，才能营造出一件多元空间的理想抽象石，成为一件生机盎然的佳作。

(二) 观赏石的五要素

五要素是指构成观赏石的五大条件：石形、石质、石色、自然美、古态感。

1.石形：是指外观，玩赏者通常是以外形作为主题的缩影或想像空间。

2.石质：也是观赏石构成的重要条件之一，若无适当的石质，也难以构成良好的观赏石。如石质坚硬，触感良好，能提升石种等级。观赏石质坚，给人的质感为细、润、光洁。

3.石色：即石色的明暗度、色泽调和度是否理想，一般以浓度较深为优美的。观赏

石色彩凝重、古朴、深邃、悠远、含蓄，容易产生深远意境，彩石色彩丰富，又鲜艳美丽。同时要讲究对比度和色彩的反差。



4. 自然美：观赏石取之于自然，自然美应以整体的调和、均衡及统一带给赏石者怡然无

我的感受。自然石不得存有作手现象，浑然、天然与不雕琢才是观赏石鉴赏中的文化特性所在。

5. 古态感：观赏石能表现出如同古诗词、古物、盆栽般的古态美。古态之美是最高境界的表现，在观赏石中最具价值。

(三) 意境与观赏石

赏石界经常提到“意境”一词。意境是由复数的意象组合而成，它浑融意象群而产生了一篇虚实相济的文章。意境所显示的不仅是一幅具有生动的画面，更能激起想象的艺术空间。意境是由意象组合而成，从“象”到“境”的过程，反应了审美意识的发展。

意境之形成以下几种不同的过程。

如“意随境生”，这就是所谓触景生情，因外物的感触而产生某种情思意念，这是较为常见的心理现象。

“境从意出”是诗人把主观的情思投入客观的外物，使对象主体化，感觉和幻觉的诗化，也是心境的诗化。

“境从心生”所讲就是客观的事物是虚幻而主观的心理感受是真实的，意境的妙处正从虚虚实实、幻幻真真中激发出来的。

“意境相生”是物景与心灵同感相通。

若“象喜亦喜、象忧亦忧”，人善体物情，物如通人意，物我相得，意境由双向交流而成。这种意境，境就是意，意就是境，意和境内外相通，近于“意与境浑”者。



当人们欣赏一件造型优美而且有某种意象的观赏石时，会产生“触景生情”的情形，这时候赏石者的心灵情感，投入生动而具象的观赏石，形成石、人合一而进入忘我的境界，这和一篇具有感性的诗歌所能激起的想像美的空间一样，其道理是相同的。如果观赏石的形态条件未具有某种标准以及欣赏者的审美修养未达到一定水准，是无法产生联想的艺术空间的，欣赏者的主观情感也无法投入客观的物境而难以发生心灵与物境相通的境界。所以从事观赏石收藏者，都应多学习文学、艺术来提高审美素养。

赏石的意境，强调重视主观的思想意识。赏石者首先要立意美，这是内在的含蓄美。石头上的艺术毕竟有它自身的独到之处，它最大的特点是“生境”，也就是自然美。如旭日东升，月上柳梢，清风摇翠，雨打残荷，江南水乡，大漠流沙，黄山迎客松，赤壁怀古等等，虽然不过是尺寸之间，却给人以自然朴素之美感。面对其美无尽的石头，赏石者澄心静观，浮想联翩，把主观思想感情融入奇石的“画境”之中，“澄观一心而腾蹕万象”。以小见大，有限中见取无限，借有限以表现无限，造化与心源合一，才能达到生境，是“意境”表现的圆成。“万物静观皆自得”，从感触到想象，从立意到构思形成了表达内在美的“意境”。这个时候，到这种境界，观赏石的“画境”与创作的“意境”就达到了统一。



意境与观赏石，要求注重观赏石的形式与内容的统一。一件石头，只有形式而没有内容，只有“境”而无“意”，它就会失掉情趣，激发不了赏石者的兴趣，也引逗不起赏石者的遐思。反之，有“意”无“境”，就没有了生动活泼的艺术形象。没有表现形式的石头不仅不能引人遐思，而且失去了观赏效果，自然就谈不上审美价值了。奇妙的石头，就是以形传神，神情达意，即形神兼备。也就是说“意”与“境”兼得而又统一。所以“意境”是观

赏石自然美及赏石艺术的灵魂，是观赏石具有永恒的魅力之源。

(四) 石肌与艺术的提升

石肌是提升观赏石自然艺术品味的一个重要因素之一。它犹如国画中的“皴法”。如：肌理凹凸大大地陷入或成为锯齿纹的地方叫“蛇崩”(凹皱)，蛇崩变化大而丰富的石头完全是自然产物，是由风化作用乃至江河水流作用产生的。有的石头上布满“巢立”，表面有似乎很多蜜蜂起飞后空巢似的小凹洞。也有的石头叫“梨地肌”，石表有类似梨皮上斑点，有的斑点用干布拭磨后越来越多，生肌肤之美。特别是山形石近山景，石肌纹理有适当的变化，达到近山景所体现出的美感，使人久观不厌。

(五) 如何提升观赏石素养

应如何提升观赏石的素养？笔者比较偏于艺术的、生活化的诠释，因为观赏石毕竟要与我们的生活融成一片，才会给我们乐趣。而观赏石眼光必须是很宽广的。如何从各方面来提高艺术鉴赏能力呢？

1. 常看雕刻、雕塑作品，拓宽造型理念。
2. 常欣赏陶艺作品，以体会变体与色体的缤纷。
3. 常听音乐，领会造型的规律感、旋律感与节奏感。
4. 常看书法作品，以汲取书法飞扬、流畅、狂放、娟秀等气势。
5. 常看舞蹈，以体会姿态美与旋律美。
6. 常观断柱、残瓦、古木，以领略古朴、沧桑之美。

7. 常读诗书，以提高文学的素养。一件观赏石，我们不认为是小桥、流水、人家，为什么别人就看得出来是小桥、流水、人家？所以诗书读得多了，当面对一个艺术品时，就能够产生强烈的艺术感受。

8. 常观玉石、古铜器、古铁器、古石器，以领略古拙、古色、古香之美。
9. 常欣赏绘画作品，以加深色彩、图案之体验。

(六) 观赏石的益处

1. 享受清静的情趣。与石为伴，飘逸淡泊。
2. 广结同好。
3. 品味艺术生活，提高艺术品味。
4. 锻炼身体。户外捡石、搬石锻炼身体。



5. 满足寻宝乐趣。

6. 满足当艺术家的成就感，享受收藏之乐。

7. 回归大自然。赏玩雅石，回归大自然，回归到我们最纯真的本性，这是赏石的最大益处了。

8. 玩赏的同时又可增加经济收入。

总之，观赏石鉴赏要用艺术眼光去发现美、欣赏美和表现美，不受任何潮流的左右，自由自在地玩赏。要能够抛开功利，以一颗平常心玩石，走自己的路。

寻石、配底座与养石

1. 寻石：在购买石头的同时也可以去溪边寻找石头。因为亲自寻石是玩石头的基础，在捡石头的时候，我们就是一个审美专家，因为那个时候我们心里只有石头，没有其他念头，所看的所想的都是石头，只要把观赏石的定义牢记在心，就能选择出可看的雅石来，只有好坏有别而已。而捡石头时，不必急着走在人群之前，因为早在我们寻石之前，这些溪谷就至少有几十万人走过了，你脚下所踩的石头，别人或许早就翻过，所以用不着赶，就当作是去散步、踏青就好了。捡到当然好了，没捡到也无所谓。总之亲

