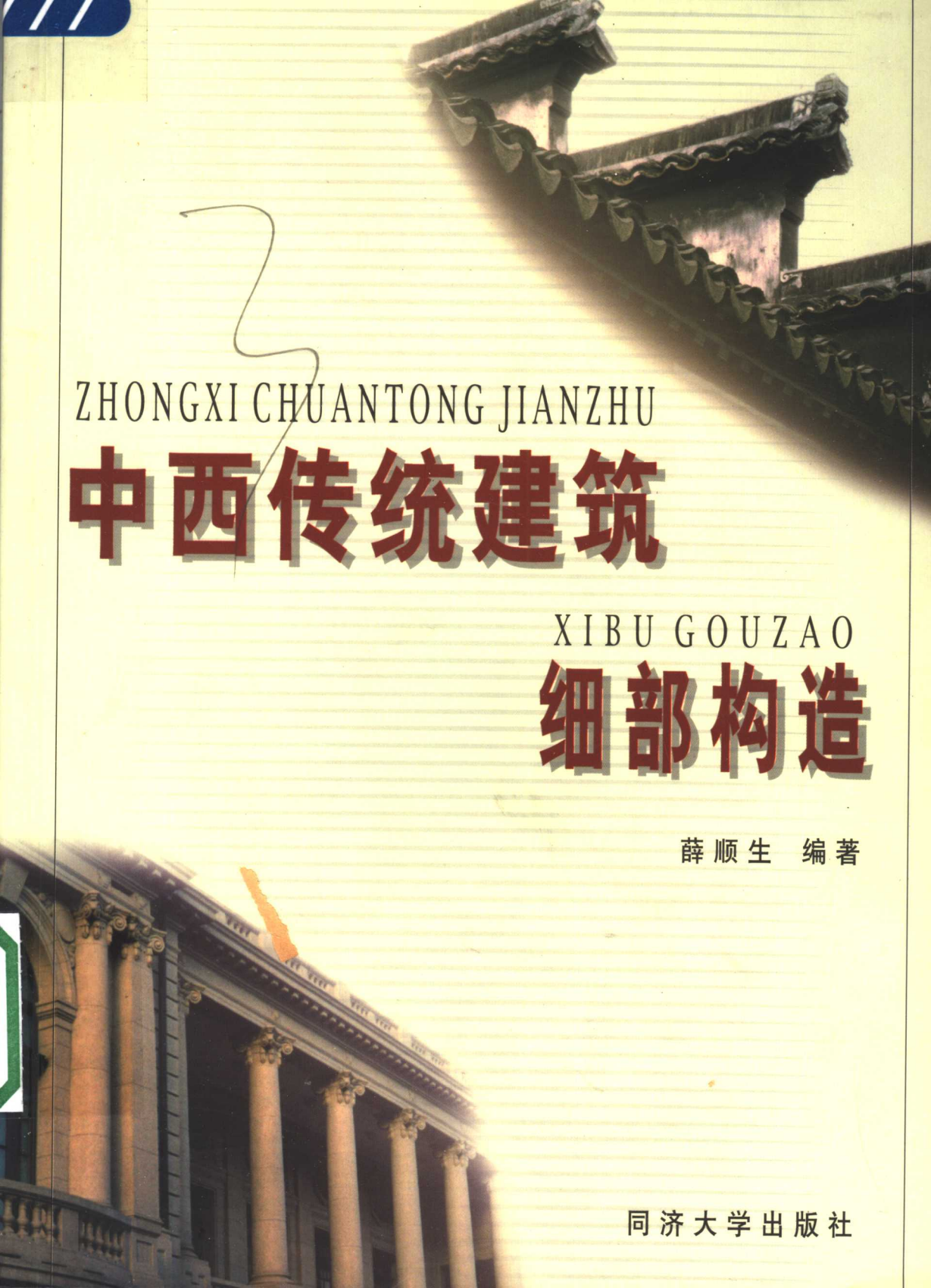




ZHONGXI CHUANTONG JIANZHU

中西传统建筑

XIBU GOUZAO

细部构造

薛顺生 编著

同济大学出版社

中西传统建筑细部构造

薛顺生 编著

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西传统建筑细部构造 / 薛顺生编著. — 上海: 同济大学出版社, 2005.7

ISBN 7-5608-3045-5

I. 中… II. 薛… III. 建筑结构—细部—世界—图集
IV. TU22-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第046645号

中西传统建筑细部构造

薛顺生 编 著

责任编辑 黄国新 林武军 责任校对 徐春莲
版面设计 顾 平 封面设计 潘向葵

出 版 同济大学出版社
发 行

(上海四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷有限公司印刷

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 15

字 数 300 000

印 数 1—3 100

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-3045-5/TU·607

定 价 22.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

前言

具有700余年沧桑历史的上海,汇聚了古今中外各类建筑流派,在这里掀开了一幅幅色彩斑斓的历史建筑风情画卷。由于上海所处的独特地理位置和自然气候,自1843年开埠以来的一个半世纪里,中西方文化在这里交汇相融,留下了无数独具魅力、风格各异的建筑遗产,使这里享有着“万国建筑博览会”之美誉。上海区域内式样繁复,风格迥异,设施考究的各类建筑,成为这个大都市的一条亮丽的风景线。

国际著名建筑大师贝聿铭先生面对上海这些风姿百态的建筑曾感慨万分:上海居然保存着如此完好的万国建筑样式!

贝聿铭先生说过:“一个好的设计不仅要有好的构思,而且细部要到位。”自古以来,建筑细部是东西方能工巧匠施展才华的地方。如:古希腊的柱式;巴洛克式的山墙;哥特时期的花窗;中国传统式建

筑中的斜撑、花篮、斗拱、挂落、雀替等，无不让人叹为观止。

本书着重分类介绍中西两种传统建筑风格的建筑细部构造，是如何通过对线条与转角的处理，创造出与众不同的建筑形象。同时又是怎样通过这些细部的转换，将不同的建筑形态衔接得如此自然、匀称、并具有韵味，从而提高建筑的艺术品位。

本书从收集资料到撰写，耗费了3年时间，期间拍摄了大量中西古典传统建筑的细部照片，从建筑外观、柱式、廊檐、壁饰、牛腿、铁花、入口、楼梯、雕塑、山墙、天花、穹窿、壁炉、庭院，到家具陈设等，均有所涉及。现把它奉献出来，恭请广大读者指教、鉴赏。

薛顺生

2005.3.15

目录

前言

第一篇 中式传统建筑细部

一、屋脊	02
二、大门	09
三、窗子	22
四、山墙	44
五、斗拱	49
六、花篮	52
七、斜撑	57
八、雀替	62
九、挂落	67
十、栏杆	72
十一、雕刻	82
十二、庭院	91
十三、照壁	96
十四、柱础	100
十五、家具	105
十六、楹联匾额	112

第二篇 西洋传统建筑细部

一、柱式	122
二、入口	141
三、窗饰	151
四、墙饰	162
五、山墙	169

六、阳台	173
七、牛腿	179
八、楼梯	183
九、天花、藻井、穹窿	190
十、雕塑	197
十一、壁炉	204
十二、庭院	210
十三、线脚	215
十四、家具陈设	220
跋	229
主要参考书目	231

第一篇

中式传统建筑细部



中式建筑

一、屋脊

屋脊中的所谓“脊”，既指屋顶前后两个斜坡相交的地方，也指屋顶的两个端部。脊在我国古代建筑中，既是结构上不可缺少的部分，又同时是装饰部分。建筑越雄伟，脊就越是高大，脊的线条也越是复杂。不同位置上的屋脊有各种不同的名称，以上海界域内的传统建筑为例：有正脊（有称大脊、一字脊）、垂脊、角脊（岔脊）、起翘等好几种名称。

屋脊的简单或复杂，在明清两代早有它的等级特性，这些均可见史载报端。但在习惯和风俗上，民间对屋脊颇为重

视。因为一栋房屋的正脊，保护着该屋的正梁，而正梁又象征着祖宗和后裔的兴旺发达。此外，屋脊为外观的重点之一，人们还未入屋，往往先见到其脊。因此，无论在装饰或施工上，对屋脊都极为重视。在上海郊县的乡镇和村落，又有称它为“子孙脊”的。就如在正脊的中央，常制作“聚宝盆”、“万年青”、“福禄寿”、“双狮抢珠”、“鲤鱼戏耍”等吉利富贵的象征图形，见图1-1-1～图1-1-10所示（本书图片除注明外，均实录于上海地区）。



图 1-1-1 一字形“空脊”（崇明文庙）

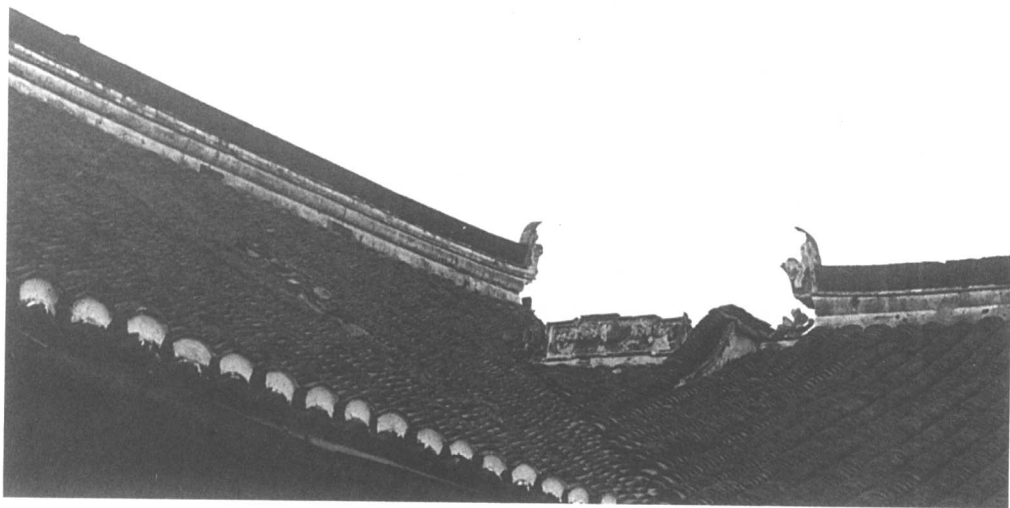


图 1-1-2 正脊尽端装饰件“正吻”（浦东高行镇杨宅）

中式建筑



图 1-1-3 垂脊起端正吻装饰件（黄浦区文庙“学宫”）

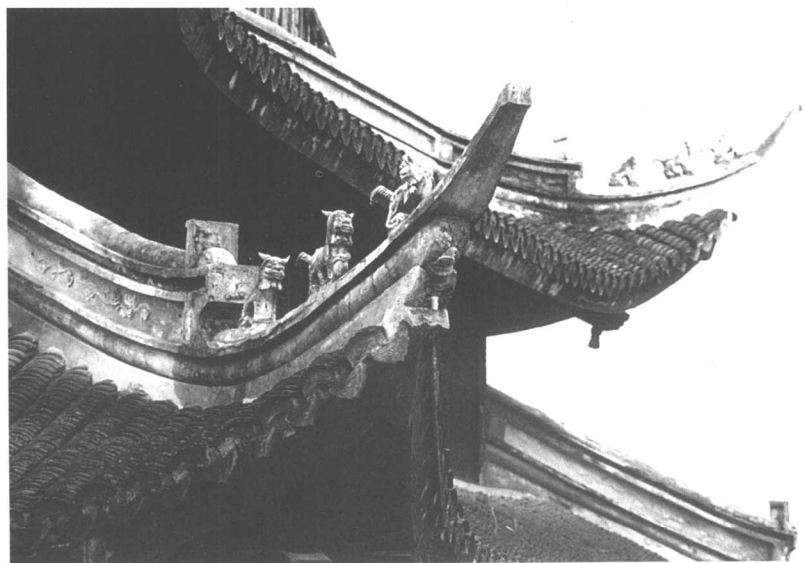


图 1-1-4 角脊起翘正吻装饰件（崇明博物馆）



图 1-1-5 垂脊端部“狮狮面”（浦东施湾镇张宅）

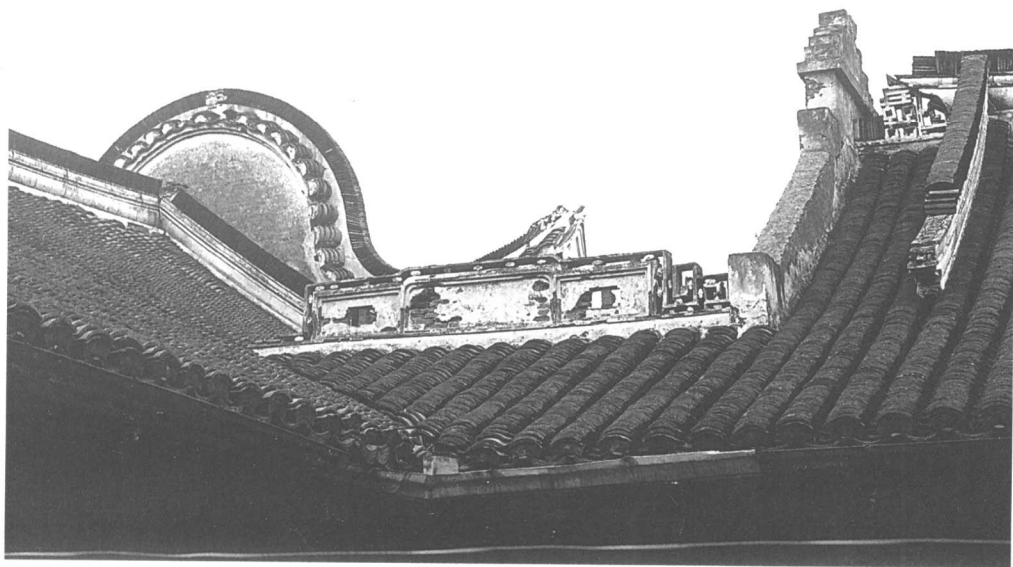


图1-1-6 一字脊中的补脊又称高脊(浦东高行镇杨宅)

中式建筑



图 1-1-7 一字脊正中“万年青”（浦东川沙镇黄宅）

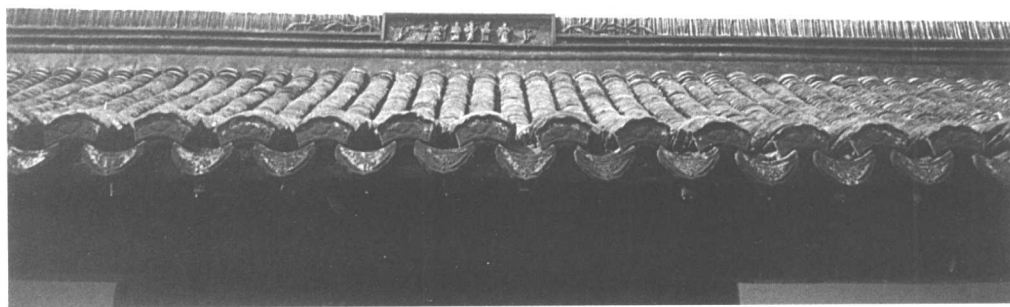


图 1-1-8 一字脊正中“福禄寿”（浦东施湾镇张宅）



图 1-1-9 一字脊正中“双狮抢珠”（青浦区练塘镇市河）

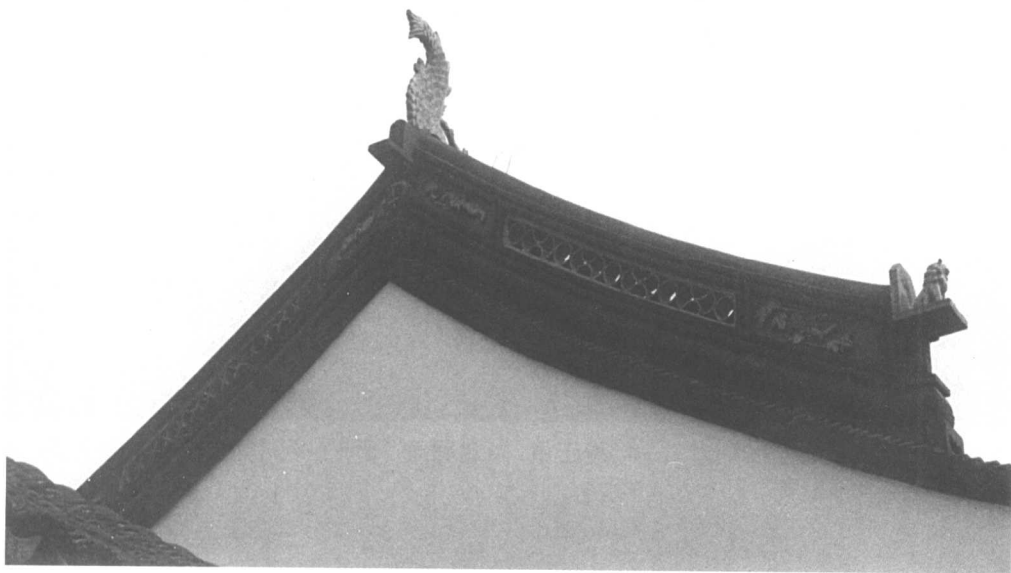


图 1-1-10 山墙屋脊起端“鲤鱼戏耍”（崇明文庙）

中式建筑



图 1-1-11 一字脊正中“百鸟朝凤”（浙江平湖莫氏庄园 顾平摄）

二、大门

上海地区内的传统建筑，总是比较讲究。就其平面型式分类，有平入式、凹入式、凸入式、斜入式等四类，见图1-2-1。有的朴实，但对大门入

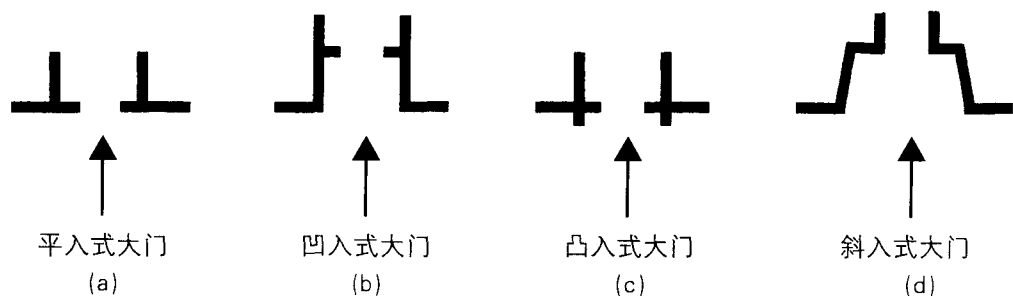


图1-2-1 大门平面形式

如按其造型分类，则是城镇、乡村地区对大门里面最简单的处理办法。有门楣式、门罩式、屏门式、门阙式、门楼式、石库门式等几种形式。一般在两扇大门的墙面上，嵌一水磨砖或石头的横楣，上面刻些吉利的或

1. 门楣式大门 —— 这

中式建筑

有寓意的铭文。更简单的 一个门楣，见图 1-2-2 ~
则是在刷白的墙面上，画 图 1-2-3。



图 1-2-2 门楣式大门之一（青浦区朱家角一邮局）