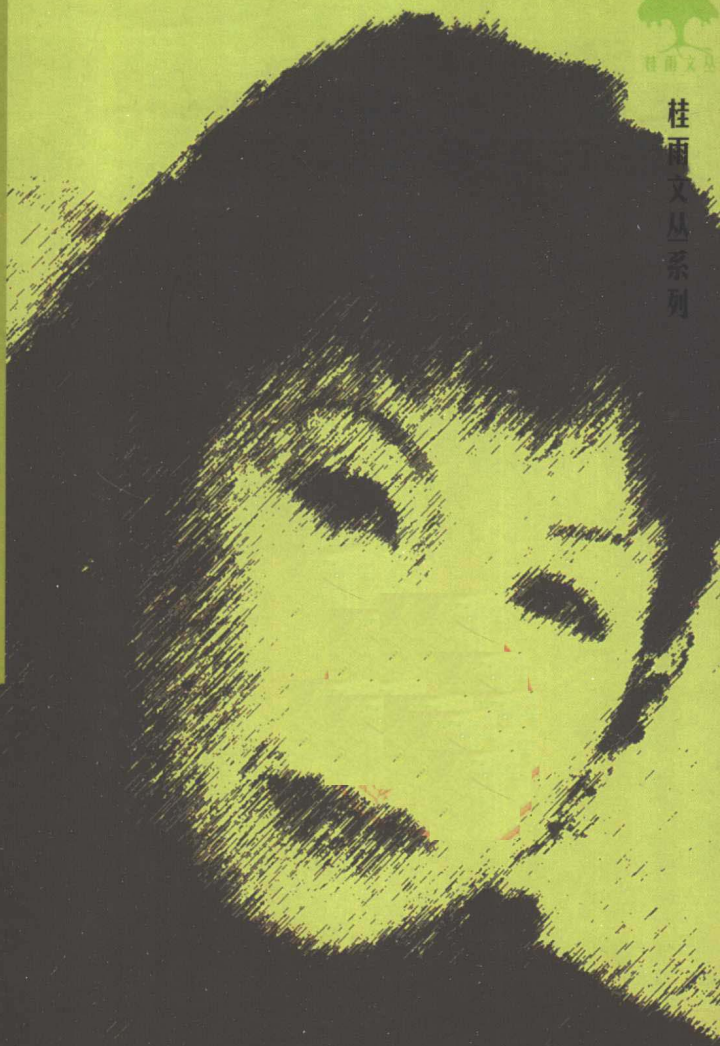




桂林文丛系列



○ 陆朋红 著

牵花之手

AND OF HOLDING FLOWER



广西人民出版社

THE HAND
OF HOLDING FLOWER

【牵花之手】

陆朋红 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

牵花之手 / 陆朋红著. — 北京: 大众文艺出版社, 2003.12
(桂雨文丛 / 王连生主编)
ISBN 7-80171-400-8

I.牵… II.陆… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106168 号

桂雨文丛(第四辑)

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

涿州市海洋印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 98 字数 2120 千字 插页 20

2005 年 6 月第 1 版 2 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 7-80171-400-8/I · 284

总定价: 298.00 元(共十册)

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007

得天独厚的美土

——《桂雨文丛》第四辑总序

雷 达

杭州文联主办的《桂雨文丛》已经出到了第四辑，杭州的朋友邀我为这辑丛书作序，我想我还是说说关于杭州和文学的一些想法。

我的少年时代，生活在黄沙弥漫的西部，那时我特别向往江南，我甚至吹嘘我到过那里。引领东南，结想成梦，我曾在梦中飘飞到了江南，来到杭州，落脚西子湖畔：我在清晨看苏堤春晓，我在细雨中听曲院风荷，我在落日斜晖中仰望雷峰夕照。那烟波画船，雨丝风片的景儿，真让人陶醉。后来有一天，我真的到了杭州，尽管那是文革的残酷岁月，我仍然激动万分。奇异的是，杭州婀娜多姿的风光竟和我的梦幻之境十分相像。

杭州，杭州，你可真是一片得天独厚的美土。

现在我来杭州，已不再仅仅是欣赏它的风光之美，我多半是带着一颗敬畏之心来的。因为，每每翻检现代思想史、现代

文学史,总会使我大感惊讶:近现代历史上那些对我们民族文化最具影响力的人,那些思想界和文学界的大匠巨擘,居然有一半左右出自杭州及周边地区,并遍及整个浙江!这一点都没有夸张。别的不谈,仅就文学而言,鲁迅、周作人、蔡元培均出自杭州附近的绍兴,茅盾出自桐乡,王国维、徐志摩出自海宁,郁达夫出自富阳,夏衍直接就是杭州人……如此之多的大家都出在浙江,个中玄机何在?它可给今天的文学以何种启悟?再想想我的家乡那个省份,面积大到浙江省的四倍,除了出过几个骑在马背上的枭雄,思想文化领域的人物寥若晨星,这又是为什么?这些已是我久悬心中的问题。

到目前我也没看到这方面的权威解释。我虽是外地人,却也想就此谈些想法。依我看,杭州或大到浙江,文学大师之所以层出不穷,首先因为浙江地方在近现代颇得风气之先。宁波,定海,杭州湾,虽然列强很早伸进了黑手,却也无形中因此而开了门户,最先接受了欧风美雨。杭州离上海也很近,东渡日本,远走欧美,大都从这里出发。我们知道,许多大师都有留学的经历,尚无中西文化的撞击和比较,他们是不会站到那样的时代高度的。再者,杭州地方,大到浙江,物产富饶,山明水秀,自然环境极为优越,这就为它的教育发达准备了物质条件,文风之盛乃人才成长的摇篮。还有,在我的印象里,杭州一带历史上比较平静,兵连祸结的时候不多,所以偏安之君都喜欢在这里筑巢,山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休,是不是使得文学、艺术、哲学格外发达?看,我想了这么多理由,不知有没有几分道理?

我在此列举过去的辉煌,决不是为了证明今不如昔。我们知道,一时代有一时代的条件,一时代有一时代的文学,在今

天这个众声喧哗,多元共生的历史语境,非要某些历史情景重现,那无异于刻舟求剑。我认为,多年来杭州地区乃至整个浙江的文学其实是很精彩的,佳作连连,新人辈出,已出了多辑的《桂雨文丛》,就网罗了众多杭州地区的优秀作家的作品,这套丛书在培养、壮大杭州创作力量上的意义不言而喻。我在此提出历史,不为别的,只是为了杭州,为了增强我们的自豪和自信,为了与时俱进。我深信,如花似锦的杭州,充满瑰丽想象的杭州,站在经济前沿的杭州,会不断为我们的文坛奉献出大量好作品的。

2003年9月2日记于北京

(本文作者系著名评论家、中国作协创研部主任)

目 录

总 序	雷 达
-----------	-----

千 花 之 首

素心女人	(3)
苏醒的紫藤花朵	(6)
青萍之恋	(8)
白茉莉	(10)
牵手的藤	(12)
燕麦青青	(14)
呼吸的喇叭花朵	(16)
青草 春天返回的波	(18)
千花之首	(21)
栀子新娘	(25)
等待打开的青莲	(28)
女人的银	(30)
流浪的柳絮	(32)

香草的天空	(34)
细雪或者风花的过程	(36)
村头古老的百果树	(39)
行走在梦想和现实的春天	(42)
傍晚 思想接近了雪峰	(45)
在樱花树下久坐	(48)

解 花 语

漫读城市丹桂(组诗)	(53)
紫竹园风声	
水边人家	
朴素与追寻	
解花语(组诗)	(61)
香水语言	
含羞草	
正直之树(组诗)	(68)
松的态度	
沉默的根	
真理的树梢	
竹子开花	
生存之花	
飞翔的鸟鸣	(80)
村庄	(82)
种子与春天的光芒	(84)

青枫盖满的天空

青枫盖满的天空(组诗)	(89)
鹰之高翔	
从高山脊梁上走过	
在人类的脊梁上眺望	
高山之巅一孤松	
云 越走越高的远离	
大风吹开居室的门	
一种方式	
一种站法	
青春的旋律	(105)
夜蝴蝶	(107)
灯盏	(110)
沉浸到海水里(组诗)	(112)
生命里的一段海	
灵性的飞鸟	
岩石之骨	
理性的白昼	
一张叶子在天空的痕迹	(120)
另一种交谈	(122)
女人的天空	(124)
表示风向的一片树叶	(127)

等待月光带思念回家

化蝶(组诗) (131)

致爱丽丝

叙述与倾听

魂断兰桥

听松

千岛湖(组诗) (142)

倾情

千岛湖之思

等待月光带思念回家

心泊千岛湖

春心如潮

空山月影

童话般的温馨岛

春天与李响(组诗) (155)

对孩子或春天的怀想

响儿,我对你说

寂静开白花

寂静开白花(组诗) (161)

蝙蝠与意象

宁静

寂静的花朵

寂静之光

一棵秋天开花的苹果树

冬日芭蕉 (171)

带来未知与未来的玉兰 (173)

春天的触须和思想 (175)

一滴雨 (177)

红鲤鱼 (179)

彩陶 (181)

渍——存在与回忆 (183)

木槿与暗示 (185)

秋简 (187)

我所要经过的黑暗 (188)

触摸悲哀 (190)

居住的含义 (192)

没有阴影的家园 (195)

以梦为马(组诗) (197)

坐在黑夜

幻想与坠落

另一场雪

自由与欢歌

石头的梦 (205)

杏子红了 (206)

秋林 (207)

月光或潮汐 (208)

痛	(209)
遗失	(210)
心灵牧场	(211)
瓷器	(212)
并蒂花	(213)
最终的最终	(214)
溪流	(216)
白描	(217)
蚊香式足迹	(218)
兰鸟	(219)
决定	(220)
两棵树	(221)
鸟的歌	(222)
挽留与歌唱(组诗)	(224)
怀念与倾听	
南迎春	
青苹果	
双木成林	
爱的伤口	
水仙心情	
自由与欢歌	(232)
一棵树的形状	(234)
轻轻走过秋季	(235)
爱在大地中苏醒	(237)
苹果在枝叶间返回	(239)

如歌的行板

雨过青苔绿	(243)
长剑之光	(245)
办公室里的一只蟋蟀	(347)
忍	(249)
乌柏树之魂	(250)
把石头带回家	(252)
爱情的另一种方式	(254)
轮回	(256)
独走的青果	(258)
如歌的行板	(260)
踏春为泥	(262)
月月红	(264)
八月蓝空下的遐思	(266)
错误的花	(268)
诗歌笔记	(270)
谁在用柔媚的莲花歌唱春天	(276)
后记或关于春天的随笔	(281)

千 花 之 首

整个冬天
梦见你在开放
雪和音乐精神中启迪人的
花朵
我想用一生
读你 伴你

素心女人

沉缅书籍的女人
素心的女人
面容沉静
在怀想的家园坐定
看守葡萄与大片的果园
一生静默 耕作

沉缅书籍的女人
以书为食
思为眠
一生不曾挪步
却在辽望中看见天边博大的虹影
飞翔着的翅膀 来来去去的云
看得见遥远的山顶和模糊不定的佛光
目光比鹰深远

沉缅于书籍的女人
一生静默 耕作 沉思
在另一层的天空和大地的根系上发现
金矿的脉络 理想的王国和思想的宫殿
发现心心相印的爱情和一生的归宿
并且在发现中抵达丰收的
田野 金色的院落和
幸福的源地

在微薰的字里行间穿越
怀揣书香的女人 一身素洁
面向田野
拈花微笑

沉缅书籍的女人
端坐在葡萄的家园
面若粉黛 唇齿留香
用一生的光阴涉足远行
往返千里
穿越万年
懂得鹰与飞翔的语言 懂得时间
与生活的馈赠

沉缅书籍的女人
素心的女人
粗茶淡饭