

對聯寫作入門

何松濤 龔焱 編著

中國文联出版社

何松涛 龚焱 编著

2056 對聯寫作入門



中国文联出版社

(京) 新登字172号

对联写作入门

何松涛 龚 焱 编著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

华昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 9印张 2插页 166千字

1992年11月第1版 1992年11月北京第1次印刷

印数: 1--8100册

*

ISBN 7-5059-1699-8/1·1167

定价: 4.30元

序

什么是对联？简而言之，对联就是在某种意义下的一种特殊形式的诗歌。如：

燕翻玉翦穿红雨；
莺掷金梭破绿烟。

楼高但任云飞过；
池小能将月送来。

岩上青松，伸出龙头望月；
园中嫩笋，摆开凤尾朝天。

雨打瓜花，地现金杯天斟酒；
雾笼荷叶，水捧碧盏露凝珠。

象这样用结构相同、字数相等、词性相对、平仄相拗的一对句子或句子成分来表达相反、相似或相关的意思的一种特殊的文学形式，就是对联，俗称对子，也叫联语、

语句。题刻在壁柱上的对联又称为“楹联”，春节时贴用的对联又叫“春联”。

对联包括两部分，即上联和下联，又叫出句和对句。对联，言简意深，对仗工整，遣词典雅，寓意深刻，格律严谨，音韵和谐；看起来整齐醒目，听起来铿锵悦耳，读起来琅琅上口。

它或状物，或言志，或抒情，或规劝，或提醒，或抨击丑恶，或讥讽陋习。有的铿锵有声、豪放豁达；有的纤丽婉约、清新隽秀；有的幽默含蓄、妙趣横生；有的一泻千里、直抒情怀；有的长歌当哭、悲愤激昂；有的托物言志、寄情于景；有的借古喻今、推陈出新。题材广泛，风格多样。

它具有散文的逻辑性、诗词的音乐性、论文的战斗性。若配之以俊逸如云、遒劲似松的书法，便形成对联与书法融为一体的综合艺术。

它不仅给人以启迪，以陶冶，以警戒；而且给人一种美的享受。因此，古往今来，它应用广泛，盛行不衰，为广大群众所喜闻乐见，流传、应用极广。凡新春佳节、贺喜祝寿、喜庆婚丧、赠友自勉以及名山胜迹、楼台亭馆，无不书联以抒情怀。甚至通过华侨，传入异邦，促进了中外文化的交流。

正如中国楹联学会秘书长常江先生所说，如果把清乾隆以后的对联繁荣称第一次大繁荣，辛亥革命前后为第二次大繁荣；那么，现在是对联文化的第三次大繁荣。全国

各地的楹联学会如雨后春笋，对联爱好者的队伍越来越大。各种对联选集、对联故事的书籍相继出版。然而美中不足的是普及对联写作常识的书，尤其是以青少年读者为对象的对联写作常识，还不曾见到。为适应对联事业蓬勃发展的形势，向青少年（包括一切初学对联的读者）普及对联写作知识，笔者不揣谫陋，结合自己的点滴体会写成这本《对联写作入门》。本书力争作到深入浅出，由易到难，引导读者步入对联写作的王国。每章后面配有适当的练习，借以巩固所学知识，同时，也不知不觉地把读者领入对联写作之门。

这是一本普及读物，不可能面面俱到。读完这本小册子的朋友，只要能创作合乎格律的各种风格的短联，笔者的愿望也就达到了。

笔者虽然是中国楹联学会会员，但在对联写作方面依然是一名学生，诚望得到各位名家的教诲和指点。因此，在这本小书中存在的错误和不足，敬请各位老师斧正。

本书在写作过程中，得到李尔重先生的关怀与鼓励，并为本书题签，在此表示衷心的感谢！在写作过程中，我们参阅了大量资料，对这些资料的作者，一并表示谢意！

何松涛 龚 焱

目 录

序.....	(1)
第一章 对联概述.....	(1)
一、对联的特点.....	(1)
1. 字数相等.....	(1)
2. 彼此对仗.....	(3)
3. 平仄相拗.....	(4)
4. 字不重复.....	(5)
5. 示意完美.....	(7)
二、对联的种类.....	(8)
1. 春联.....	(9)
2. 喜联.....	(11)
附：贺联.....	(12)
3. 寿联.....	(14)
4. 挽联.....	(15)
5. 胜迹联.....	(17)
6. 题赠联.....	(18)

思考与练习	(21)
第二章 怎样掌握平仄	(25)
一、普通话的四声及掌握方法	(26)
1. 声调	(26)
2. 调值和调类	(26)
3. 四声	(27)
4. 四声的练习	(28)
5. 四声与平仄	(30)
二、古代四声简介	(33)
1. 古代四声概况	(34)
2. 入声及其区别	(35)
常用入声字普通话读音表	(37)
3. 古代四声与平仄	(45)
思考与练习	(45)
第三章 对联的平仄格式	(50)
一、对联的平仄规律	(50)
二、对联的平仄格式	(52)
① 三言	(52)
② 四言	(53)
③ 五言	(54)
④ 六言	(55)
⑤ 七言	(55)
⑥ 八言	(57)
⑦ 九言	(59)

三、拗句和拗救·····	(61)
1.犯孤平·····	(62)
2.三平调·····	(63)
3.拗救的方法·····	(64)
四、平仄的变格·····	(65)
思考与练习·····	(67)
第四章 怎样掌握对仗·····	(73)
一、对仗概述·····	(73)
二、对仗的基本要求·····	(74)
1.词类必须相当·····	(74)
2.结构必须相应·····	(77)
3.节奏必须相同·····	(78)
三、对仗的工拙·····	(84)
1.怎样评论一副对联	
对仗的工拙·····	(84)
2.工对的一些权变·····	(89)
3.对仗要避免合掌·····	(90)
四、对仗的种种类格·····	(92)
(一) 用字对仗法·····	(92)
1.正名对·····	(92)
2.双拟对·····	(93)
3.叠字对·····	(94)
4.双声对·····	(95)
5.叠韵对·····	(95)

6. 同类对	(96)
7. 异类对	(96)
8. 借对	(97)
9. 掉字对	(97)
10. 自成对	(98)
11. 交股对	(99)
(二) 琢句对仗法	(99)
1. 实句对	(99)
2. 虚字句对	(99)
3. 流水对	(100)
4. 倒装对	(101)
5. 逆挽对	(102)
6. 错综对	(103)
7. 意对	(103)
思考与练习	(104)
第五章 对联的修辞格	(111)
1. 离合格	(111)
2. 混异格	(113)
3. 叠字格	(115)
4. 异音格	(116)
5. 连珠格	(118)
6. 卷帘格	(120)
7. 嵌字格	(122)
8. 双关	(127)

9. 比喻	(129)
10. 象征	(132)
11. 夸张	(133)
12. 借代	(135)
13. 引用	(137)
14. 比拟	(139)
15. 反复	(142)
16. 映衬	(143)
17. 歇后	(144)
18. 摹状	(145)
19. 串组	(148)
20. 藏谜	(149)
21. 用数	(151)
思考与练习	(153)
第六章 对联的写作	(163)
一、切题准确	(163)
二、立意新颖	(164)
三、构思奇巧	(165)
四、赋、比、兴之运用	(166)
五、对联写作方式	(169)
六、对联的修改	(172)
1. 从声律方面修改	(173)
2. 看联中是否有重复的字	(173)
3. 看上下联的气势强弱	(174)

4. 锤炼字句·····	(175)
七、风格·····	(176)
1. 豪放·····	(177)
2. 婉约·····	(178)
3. 浪漫·····	(178)
4. 朴实·····	(179)
5. 诙谐·····	(179)
八、热爱生活 观察思考·····	(180)
1. 生活之中出妙联·····	(180)
2. 观察与思考·····	(181)
九、结束语·····	(182)
思考与练习·····	(183)
附录一、佳联选读·····	(187)
春联·····	(187)
喜联·····	(193)
1. 新婚·····	(193)
2. 新居·····	(197)
寿联·····	(198)
挽联·····	(200)
格言联·····	(202)
1. 勤俭持家·····	(202)
2. 刻苦治学·····	(203)
3. 哲理修养·····	(205)
题赠联·····	(207)

附录二	声律启蒙.....	(209)
附录三	笠翁对韵.....	(227)
附录四	学对歌诀.....	(245)
附录五	新编通俗对韵.....	(248)
附录六	参考答案与提示.....	(261)

第一章 对联概述

在序言里，我们已给对联下了一个比较确切的定义。但是，光凭这条抽象的定义，初学对联的朋友是写不出好对联的。我们必须对对联的特点进行深入的了解。

一、对联的特点

对联是由对偶句发展来的，严格地说应该是从律诗中的联句脱胎出来的。因而，它应当具备律诗联句的特点。而且，对联作为一门独立的文学样式，它还有自身独特的“个性”。我们只有了解了对联的“个性”，才能知己知彼，百战不殆。下面谈谈对联的几个特点。

1. 字数相等

汉字是方块字，绝大多数的字都有其独立的含义，从而使对联能够在字数、字音、字义上彼此相对，这是对联能够产生的首要条件，是汉字的功绩，也是中华民族的骄傲。

对联的第一个特点就是必须由字数相等的上、下两联

(或出句与对句) 组成。如：

孙行者；

祖冲之。

山川异域；

日月同天。

山河增秀色；

大地播春晖。

驰笔常苦日短；

展卷不怨夜长。

名花照眼春光满；

奇句开天妙论多。

朗日映怀和春在抱；

崇兰临水古竹当花。

珠缀花梢，千点蔷薇香露；

练横树杪，几丝杨柳残烟。

鸟识天机，衔得春来花上弄；

鱼穿地脉，拖将月向水边吞。

燕语莺啼花又香，景物一年新节好；
风和日丽人方泰，诗怀万种早春多。

当然，如果有意使上下两联的字数不等，以寓某种含义，也完全可以。如民国初年，有一位名望很高的学者，给袁世凯送了一副挽联：

袁世凯千古；
中华民众万年。

作者在这副对联中的寓意是：“千古”对得住“万年”，袁世凯窃取辛亥革命胜利果实，卖国求荣，登基称帝对不住中华民众。

2. 彼此对仗

对联要求充分运用汉字的特点，做到整齐美观。上联和下联要求字字相对，词语对仗。即要求上下联的词语的虚实对应，也就是实词对实词，虚词对虚词。这里所指的实词是一切实物的名称，除此以外的都叫虚词。与现代汉语中所指的“实词”和“虚词”是有区别的。请看下面几副对联：

明月隐高树；

长河没晓天。

淡淡着烟浓着月；
深深笼水浅笼沙。

乱点碎红山杏发；
平铺新绿水萍生。

第一联中的“月”、“树”、“河”、“天”，第二联中的“烟”、“月”、“水”、“沙”，第三联中的“山”、“杏”、“水”、“萍”是实词，其余均属虚词。上三联虚实一一对应。在虚实对应的同时，还要求名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词等，这就是“词性相对”。究竟如何掌握对仗，我们在第三章中，详细探讨，在这里就不多叙述了。

3. 平仄相拗

对联不仅要求对仗工整，同时还要讲究音韵和谐，也就是要使字音平仄对立。在同一联中，平仄要交替出现，在上下联中，平仄要对立出现。上联末尾一字用仄声，下联末尾一字用平声。

什么是平仄呢？

平仄是声律音韵方面的术语。平，就是平声，包括阴