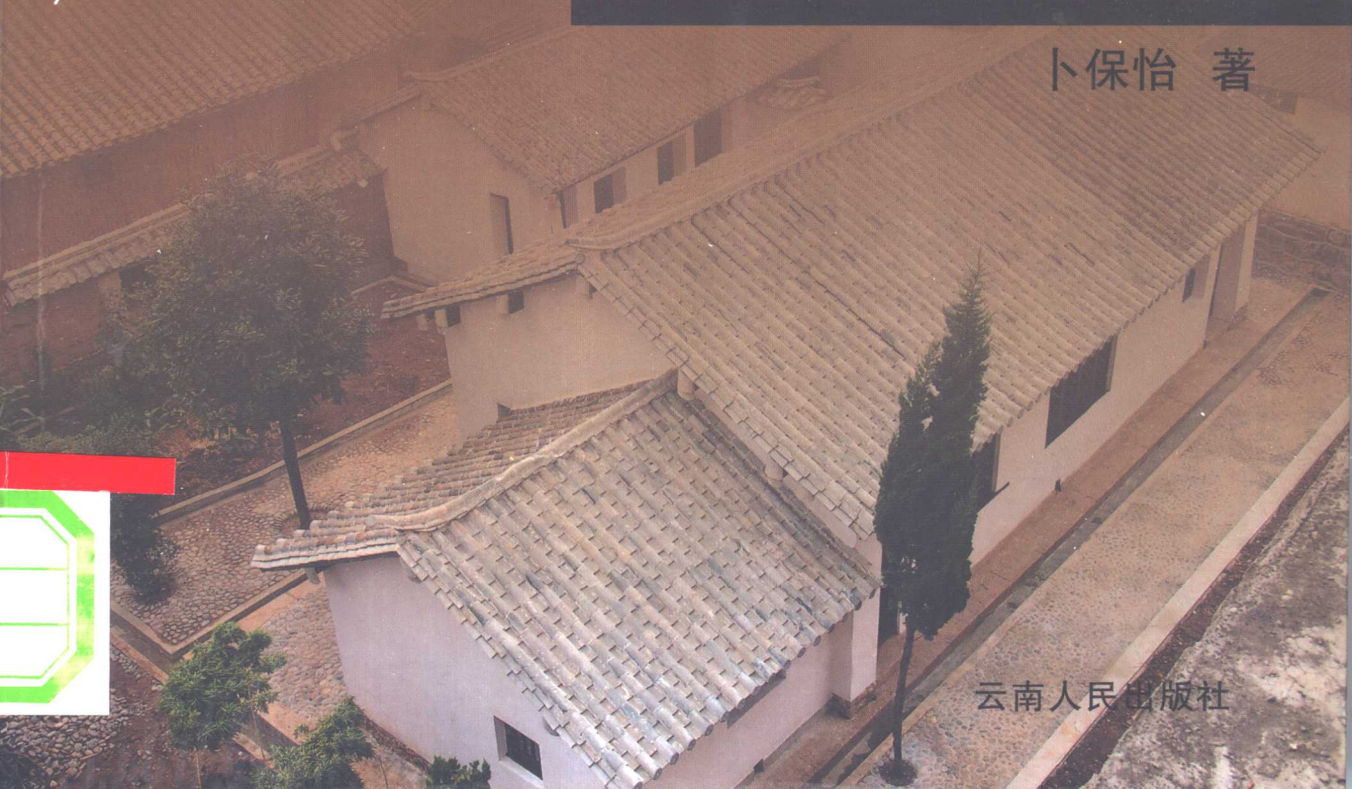




昆明名人旧居

卜保怡 著



云南人民出版社

昆明名人旧居

卜保怡 著

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昆明名人旧居/卜保怡著. —昆明: 云南人民出版社, 2005. 11

ISBN 7-222-04367-5

I. 昆… II. 卜… III. 名人-故居-简介-昆明市-现代 IV. K878.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014800 号

责任编辑: 王 川

装帧设计: 谢亚林 付丽梅

责任印刷: 洪中丽

书 名	昆明名人旧居
作 者	卜保怡
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm. peoplespace. net
E-mail	rmszbs@ public. km. yn.cn
开 本	787×960 1/16
印 张	11
字 数	170 千
版 次	2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
印 刷	云南国防印刷厂
书 号	ISBN7-222-04367-5
定 价	25.00 元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628 (邮购)

名人旧居 增辉昆明

云南师范大学教授、硕士生导师

云南省中国近代史研究会会长

吴宝璋

昆明何以被国务院首批公布为国家级历史文化名城？对此，卜保怡同志的新著《昆明名人旧居》作出了自己的诠释。该书是昆明地区抗日战争时期文物普查成果的又一结晶，也是对2005年抗日战争胜利60周年纪念的一份献礼。

—

昆明市所以专门开展抗日战争时期文物普查，是因为抗日战争时期在昆明近现代史上有着重要地位。

卢沟桥事变后，日寇大举进攻中国，国土沦丧，山河破碎，中华民族到了最危险的时候。然而，云南作为大后方，战争又提供了千载难逢的历史机遇。抗战期间，云南，特别是作为大后方的重镇昆明，在各个方面都得到迅速发展。

战争中，云南与东南亚几个国家接壤和靠近南亚的地缘优势得以充分体现，其战略地位变得极为重要。滇越铁路、滇缅公路、中印（驼峰）航线和中印（史迪威）公路相继作为当时中国唯一的对外通道。盟军援华军用物资由此源源运到昆明，再转各抗日正面战场；远征军将士由此慷慨出征，奔赴国难，并从这里最先将侵略者逐出国门。战争的契机使得云南交通得到长足发展。

沿海和内地大批军工和民用工矿企业内迁云南，在昆明形成海口、马街、茨坝、安宁四大工业区，在极端艰苦的条件下为着支援前线，巩固后方而生产，创造了许多“中国第一”。同时又极大地促进云南工业的迅速发展。抗战时期，昆明地区工业生产水平在中国大后方八大工业区内仅次于重庆和川中区，居第三位。

内地大批高等院校及文化科研单位迁滇，极大地促进了云南文化教育事业的发展，给云南带来了许多方面的深刻变化。中央研究院史语所、中国营造社、云南农林植物研究所、北平研究院等先后到滇，尤其是由北京大学、清华大学和南开大学组成的国立西南联合大学的到来，“留滇九年，凡所以导扬文化，恢宏学术者无不至，一时文教之盛，遂使昆明屹然为西南文化中心”。

大批工厂、机关、学校迁滇，沦陷区人民纷纷来到云南，又使云南特别是昆明人口猛增，从而



使经济贸易发展,金融事业繁荣,城市建设扩大。南屏街在当时有昆明的“华尔街”之称。

凡此种种,使我们民族灾难深重的20世纪30年代至40年代中的抗战时期,成为云南在近现代历史上第一次全面发展的高潮,并且为以后的发展奠定了重要基础。

《昆明名人旧居》正是以上述历史事实为背景,以名人旧居为线索,反映了当时在昆明的数量众多的名人工作生活情况,展示了那个时代特有的社会风貌。

二

昆明市专门开展抗日战争时期文物普查,是市政府根据市政协的建议而组织进行的。

1999年,昆明市政协文史委员会组织了“抗日战争时期文化名人旧居调查”。我作为政协文史委员参加了这次调查活动。调查中,我们发现:抗战时期文化名人在昆明地区的旧居,因为城区大规模改造,大都被拆毁了;而郊县区的名人旧居,因为城镇特别是农村的改造较为滞后,所以还大多得以保存,但是郊县区有一些名人旧居,几年前我还考察过,这次调查中发现已经被破坏,或遭损毁。这次调查的结果,引起了市政协领导的高度重视,并向市政府提出建议,在全市范围搞一次抗战时期文物普查,摸清家底,有针对性地采取措施加以保护。

市政府采纳了市政协的建议,开展了这次普查。这是昆明市继1983年以来的又一次大规模的文物普查。普查从2000年8月开始,至2003年10月结束。我和卜保怡同志都是“文物普查专家组”的成员,自始至终参加了这次普查工作。

通过3年的普查,最后,昆明市各县(市)区政府一共公布了92项县区级文物保护单位;在此基础上,市政府公布了21项市级文物保护单位。到2003年底,昆明市共有各级文物保护单位331项,其中全国重点文物保护单位7项,省级文物保护单位49项,市级文物保护单位45项,县(市)区级文物240项。

这次文物普查的成果是明显的:进一步丰富了昆明历史文化名城的内涵;较为清晰地弄清了昆明文物资源,进而建立了能够反映昆明历史文化名城内容,比较完整的文物保护单位体系;为较好解决城市建设和文物保护这一矛盾,提供了必要的依据;促进了昆明文化产业的建设,推动了昆明旅游事业的发展。总的来说,抗日战争时期文物普查的预期目的基本达到。

三

如何将这次普查成果向全市广大干部、市民,甚至更广范围进行介绍、宣传,让大家了解这些文保单位的情况、意义和价值,从而使这些文物得到更好地保护、建设和利用,为建设新昆明,建设我们美好的新生活而发挥更大的作用。



《昆明名人旧居》主动地承担了上述任务。诚然,要很好地完成这一任务是不容易的。因为只是简单地把各项文物的资料汇集起来是不行的。那样的书读者不会太多。

有鉴于此,本书作者首先认真确定选题。作者先选取了92项文物中属于名人旧居的12项,它们是:闻一多朱自清旧居、冯友兰旧居、梁思成林徽因旧居、严济慈蔡希陶旧居、华罗庚旧居、惠家大院(西南联大教授旧居)门楼、周培源旧居、冰心旧居、熊庆来李广田旧居、袁嘉谷旧居、卢汉公馆、方树梅南荔草堂等;再加上原有文物中的朱德旧居、聂耳旧居、张天虚旧居以及虽然没有定名为“旧居”但实际也属旧居范畴的灵源别墅(龙云)、北门书屋(李公朴)、龙山别业(李根源)及升庵祠(杨升庵),一共19项,定名为《昆明名人旧居》。其次,确定主题。作者认为:“毕竟保护这些旧居不纯粹是为了建筑美学意义上的观赏,更主要的是从中寻找和弘扬一种人格力量及精神追求,达到教育的效果”。正是基于这种认识,作者在介绍旧居本身的同时,深入钻研,着重将与旧居关联的,特别是有关旧居主人的,那些丰富多彩而又为广大群众所喜闻乐见的故事挖掘出来,着力体现旧居主人的“人格力量及精神追求”,做到了科学性、知识性、趣味性统一起来。

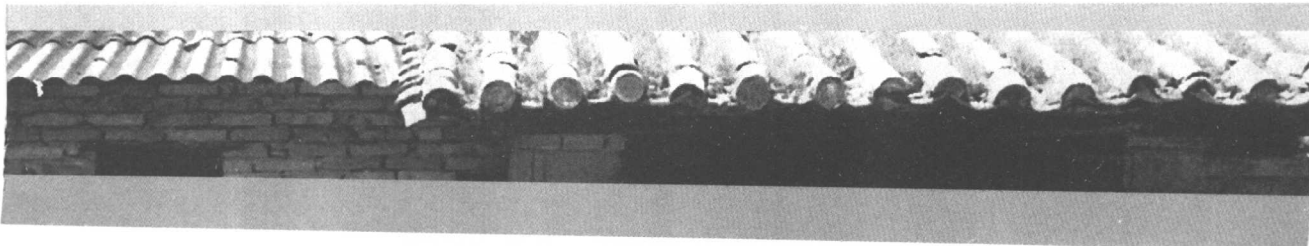
可以说,这是本书的可贵之处和特色所在。

四

阅读《昆明名人旧居》,你自然会想到《陋室铭》里的名句:“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨”。一千多年前,唐代大诗人刘禹锡的这篇短文,本意在于抒发官场失意后的安贫乐道的思想,表达了古代知识分子大多具有的清高与傲气。由于该文仅81字,琅琅上口,又格言警句迭出,还阐明了“名人”与“居所”的关系,因此,《陋室铭》成为脍炙人口的千古名篇,一直为人们所传诵。

读了《昆明名人旧居》,深感刘禹锡所言极是。因为名人所居,一批陋室成了文物保护单位。“谈笑皆鸿儒”,在《昆明名人旧居》的名人旧居中谈笑的,哪一个不是鸿儒?他们大多是中国乃至世界级的鸿儒。但是,当掩卷细想,“无案牍之劳形”,这又不太对得上了。本书主人公不仅有案牍之劳形,而且有生命危险之虞,甚至为真理而献身。冯友兰从龙头街到城里上课,步行3小时,一路上思维还遨游于哲学的太空,即使与家人同行,往往也不说一句话。华罗庚在农舍小楼上,一灯如豆,楼下牛擦痒,地动山摇,危楼欲倒,正是在这种条件下,他完成了恢宏巨著《堆垒素数论》;在敌机轰炸时躲到防空洞还在演算数学,一次洞塌被埋,差点“牺牲”。周培源从西山龙门下山邑村骑马进城上课,摔下马来,险些丧命。闻一多在课余为补家用,还要为人治印;他和李公朴为民主而呼号,先后被国民党特务所杀害……

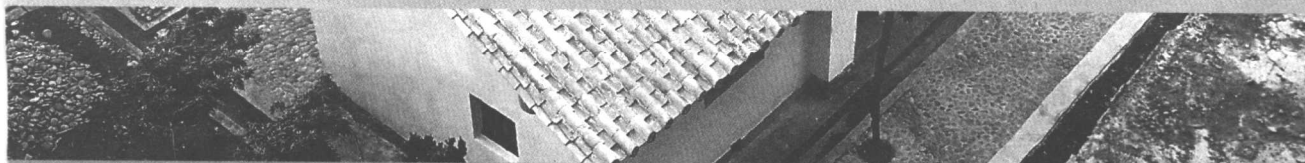
凡此种种,《昆明名人旧居》里的“鸿儒”所表现出来的是中国知识分子和中国人民最可宝贵



的那种勤奋努力、积极进取、顽强拼搏、英勇斗争、鞠躬尽瘁、死而后已的爱国精神。正是因为有了这种精神，中国抗日战争才取得了自 1840 年鸦片战争以来第一次反侵略的彻底胜利；正是因为有了这种精神，中国才得以抗日战争胜利为转折，从此走上了中华民族伟大复兴的上升之路；也正是因为有了这种精神，1949 年以后特别是改革开放以来，中国发生了翻天覆地的变化，取得了令世界震惊的伟大成就。

本书正是通过旧居中的名人的“人格力量及精神追求”，表现了中国人民的伟大爱国主义精神。这就是本书的思想价值之所在。

勿草上述四点，权充本书之序。



目录

不管国家存亡，焉知人间聚散

朱德的水晶宫旧居

1-10

江水几弯山几重，清斋小筑倚深松

李根源与龙山别业

11-20

石龙抱柱腾彩云 海源流水伴豪宅

龙云与灵源别墅

21-28

老公馆大宴宾客 新公馆软禁高官

昆明起义与卢汉公馆

29-34

国歌振奋民族精神 小楼记忆艰辛童年

聂耳的诞生地成春药堂

35-44

座里光前花萼瑞 堂明气象燕呢春

袁嘉谷玉龙堆旧居

45-52

南园荔扉为楷模 农舍草堂做学圃

方树梅与南荔草堂

53-60

运筹帷幄的数学巨匠

诗意图怀的文学作家

熊庆来、李广田旧居

61-72

情撰的见证 骨气的丰碑

闻一多、朱自清司家营旧居

73-80



“我今天跨出门,不知道能否还跨进来”

李公朴的北门书屋 81-88

建筑大师一生中仅只一次自建的住房

梁思成、林徽因棕皮营旧居 89-100

江南同乡云南结伴 学科不同各领风骚

严济慈、蔡希陶旧居 101-106

龙门下的科学龙门 满流中的生活满流

滇池边的周培源旧居 107-114

一座丰盛的精神粮仓

冯友兰龙头村旧居 115-124

布东考古布西算,专业不同心同仇

华罗庚在陈家营 125-130

西山苍苍滇海长,绿原上面是家乡

冰心的默庐 131-138

义军有曲 铁轮有书

张天虚故居 139-144

群星荟萃 艰辛备尝

惠家大院的西南联大教授群体 145-152

青山依旧在,几度夕阳红

碧晓精舍和它的主人杨升庵 153-159

主要参考书目 160

后记 161-164



「 不管国家存亡

焉知人间聚散

朱 德 的 水 晶 宫 旧 居

昆明，1922年春天的一个傍晚，漫天绚丽的晚霞之下，高原明珠滇池波光粼粼，星罗棋布的乡村炊烟袅袅，古老的城楼及众多殿宇的琉璃瓦顶闪耀金光。随着夕阳正从西山顶上慢慢下沉，雾霭氤氲，大地万物逐渐隐没在沉沉夜幕之中。

这时，从金马山麓金汁河边的昙华寺山门内走出几位矫健的军人，与一位老和尚挥手告别后，骑上快马，向城内疾驰而去。“得得”的马蹄声在空旷的田野中回响。

骑马疾驰而去的几位军人，为首的便是时任云南省警务处处长兼省会警察厅长的朱德，送别的老和尚就是寺的住持映空。一段时期以来，朱德经常到此游玩。今天下午，朱德来访，赠送了映空和尚一篇诗文。

围绕这篇诗文，他们品茗叙谈，人生、友情、世事，感慨良多。直到天色已晚，才依依不舍地离去。望着他们消隐在夜色之中的背影，映空和尚似乎预感到此别便是永别，于是发出了一声深长的叹息。

朱德等人骑马穿过古柏参天的金汁河堤，经过一片农田，由大东门进入灯光暗淡的昆明城中，青石板路上留下串串清脆的蹄声。这时，五华山西麓水晶宫小梅园巷一座小楼的灯光下，朱德的夫人陈玉贞和年幼的儿子保柱正焦急地等待他的归来。

以上是我们回顾伟大的无产阶级革命家朱德上世纪初在昆明的人生历程时浮现在脑海中的一幅画面。80多年过去了，沧海桑田，物是人非，但是，水晶宫朱德旧居和昙华寺《朱德赠映空和尚诗文碑》却奇迹般的保存下来，向后人叙说着朱德从功勋卓著的滇军将领转变为无产阶级革命家前的一段重要经历，见证着一代伟人丰富的感情体验和别有情趣的家庭生活。

1909年，23岁的朱德与同乡挚友敬镕离开家乡四川仪陇，穿着草鞋，挑着货郎担，摇着“崩龙鼓”，经过70多天的艰难跋涉来到昆明，投考云南陆军讲武堂，以寻找救国的道路。

云南陆军讲武堂是清末军制改革建立新式陆军后，为培训新军军官而创办的一所军事学校。它初办于1907年9月，由陆军小学堂总办胡景伊兼管，由于学堂设施及教学质量均较差，结果才7个月就停办了。一年以后，由护理云贵总督沈秉堃及云贵总督锡良经过一番筹备后又重办。

云南陆军讲武堂复办之际，正好日本陆军士官学校第6期中国留日学生毕业回国，其中，有许多云南籍的学生。云南当权者便从中物色人才，任命了一批教官。

但云南当权者没有想到的是：这批教官中，大多是孙中山领导的同盟会员。自1909年10月同盟会会员李根源出任总办以后，学堂的领导权事实上掌握在革命派手中，云南陆军讲武堂便成为云南反对封建王朝重要的革命据点，成为西南地区团结革命力量的核心。



讲武堂原来的招生范围是清军驻云南的新军十九镇和边防部队巡防营下属的在编军官，并不向社会招收学员。李根源接手后，为提高生源的素质，进行了改革，开始向社会招收有文化有志向的青年。他将原有的甲、乙、丙三班学员合并为甲、乙两班，另外面向社会上考选百余名青年学生，加上次年由随营学堂并过来的学生及原部分丙班生共339人，编为丙班。

朱德到昆明后，恰逢丙班招生，他就参加了入学考试。朱德原名朱代珍，后曾改名朱建德，字玉阶。早年毕业于四川省高等学堂附设体育学堂，曾在仪陇县高等小学堂任体育教习。报考讲武堂时，他用的名字是朱建德。朱建德考试成绩很好，但是云南陆军讲武堂当时不收非云南籍的学生，如实填写四川仪陇籍贯的朱建德榜上无名。而比他的分数还要差一些的敬镕却榜上有名。原因是敬镕在报名时悄悄将成都籍贯改为云南昭通。



但不久，李根源又决定从优级师范毕业生中招考一批文化层次更高的学员，朱德便抓紧机会，改名朱德，假填籍贯为“云南临安府蒙自县”报考，这次顺利通过了录取关。

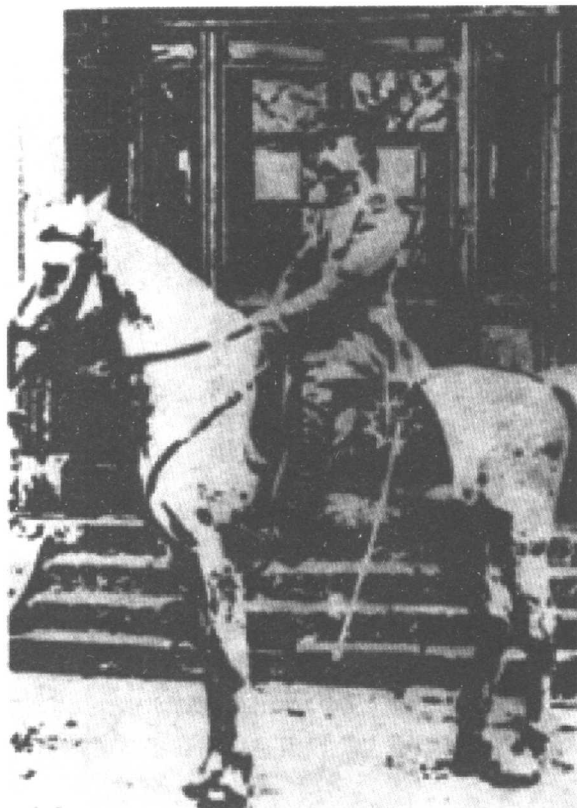
但是，入学以后假填籍贯的问题很快就因朱德浓重的四川口音被发现。按当时的规定，是要开除学籍的。但李根源表示：“籍贯错了改回来就可以了，不要为这样一个问题把一个不辞千里跋涉来投考讲武堂的有志青年拒于校门之外。”朱德这才留了下来。李根源还给了朱德很多锻炼和展示才华的机会，凡是全校性的会操和接受检阅，李根源总是指定由朱德来指挥和喊口令。

朱德对于能够录取入云南陆军讲武堂，非常感动。朱德曾激动地说：“这是我

寻找多年的地方！”云南陆军讲武堂不仅是朱德军事生涯的起点，还是他参加民主革命的起点。1909年，朱德进讲武堂不久，加入了中国同盟会，从此开始了他初期的民主革命历程。

自此至1922年间，朱德先后三次在昆明生活居住了5年。

第一次是1909年秋至1911年10月。朱德初到昆明时，住在粮道街（现景星街）一个四川同乡开设客栈“临阳栈”内。考入云南陆军讲武堂后，朱德在那里学习生活了两年。毕业后分发至清新军第19镇第37协（旅）74标（团）刘存厚营任事务长。不久，辛亥重九起义爆发，朱德参加了起义并担负攻打云贵总督府的战斗，活捉了云贵总督李经羲。随后朱德离开昆明参与了滇军援川的军



事行动，到四川作战。

第二次是1912年6月，朱德调任云南陆军讲武学校（即云南陆军讲武堂）教官兼学生队区队长之职，再次回到昆明。这年秋天，26岁的朱德和萧菊芬结了婚。萧菊



芬是“临阳栈”店主的女儿。朱德与萧菊芬相识、相恋到结婚，都在“临阳栈”内。婚后，萧菊芬还继续在师范学校念书，住在学校宿舍里，朱德住在讲武堂。讲武堂的军纪非常严格，有家眷的教官，也只有星期三、星期六可以请假回家。

护国战争后，中国进入北洋军阀统治时期。在封建割据、军阀混战的背景下，参加护国战争的部分滇军并没有返回云南，一度以“靖国”、“护法”为名，长期驻扎四川。朱德被委任为靖国第二军第十三旅少将旅长兼泸州城防司令，驻泸州长达5年之久。这期间，朱德的儿子于



1916年9月出生，给他戎马倥偬的军旅生活凭添了许多欢乐。但不幸的是，夫人萧菊芬于1917年因病去世，留下了未满周岁的孩子朱琦。为了照顾幼年丧母的婴儿，朱德便再度结婚。妻子是泸州西面南溪镇人，名叫陈玉贞。她是朱德部下一个军官的妹妹，结婚时她21岁。陈玉贞并不很漂亮，但有一种无法形容的风度。她读过很多书，也爱好音乐，她参加过辛亥革命和护国斗争。他们结婚后布置了一个简朴、新颖的小家庭，她也爱护孩子，就像亲生的一样。

朱德第三次来到昆明是在1921年初，当时驻川滇军受到四川军阀的围攻，军事失利，损兵折将，而云南督军唐继尧却不准驻川滇军撤回云南。于是，驻川滇军将领顾品珍干脆联合省内反对唐继尧的势力，起兵“倒唐”，带兵回到云南，赶走了唐继尧。朱德也参加了“倒唐”的军事行动。顾品珍当上滇军总司令兼理云南省长后，先后委任朱德为云南陆军宪兵司令、云南省警务处处长兼省会警察厅长、云南省禁烟局会办等职。这年，朱德32岁。

这次由四川回到昆明之后，朱德一家先借住在一位讲武堂教官五华山水晶宫的一个宅院内（现在门牌号为红花巷4号）。这所宅院占地面积380平方米，是一座传统的中式土木结构的四合院。正房面阔五间、为两层重檐楼房；三间耳房和五间“倒座”皆为平房。

不久，朱德又买下相邻的一座式样新颖的宅院，这座宅院的大门开在东面的小梅园巷，现为小梅园巷3号。小梅园巷3号宅院的主体建筑由三幢式样相同但坐向不同的两层砖木结构楼房



组成。楼上楼下全有走廊连接贯通，浑然一体但错落有致。在每一座楼房之间的西侧都有月墙相隔，这就形成了层层递进的三个小小的庭院。显得幽静而简洁、深邃而气派。



楼房后是一高坡，坡前还有一片空地。于是，朱德便将这块空地建成一个小小的花园。花园虽小，但石山累叠，池水漾波，小桥通幽，玲珑而秀丽。朱德的友人中，不乏儒雅之士，他们为之题名助兴。池曰“凝香池”，桥曰“渡春桥”，石山上则题有“云岫”、“溅玉”。花园遍植主人喜爱的梅、兰、竹、菊。朱德把这座花园住宅题名为“洁园”。这个看来普通的命名是有其深意的，既表达了朱德对当时军界官场腐败黑暗的种种现象的不满，寄托了洁身自重的理念，也表达了他对革命理想的向往与追求。

“洁园”，是朱德在战乱时期一个温馨的家，有着幸福的家庭生活。夫人陈玉贞把家庭布置得简朴、舒适。朱德从外面回来，经常看到她们母子俩在院内花丛捉迷藏。他俩都喜爱读书。他们有一个宽敞的书屋。书屋里不仅有许多进步书刊，也有各种文学读物。此时正是伟大的五四运动时期，他们订阅了《新青年》和《新潮》杂志，并尽力搜寻有关俄国十月革命及苏联的书籍。在那里看书、著文、写诗。自然，这里也成了朱德和他的朋友们展开思想辩论的极好场所。闲暇之时，玉贞弹琴，他自己吹箫、拉胡琴。在穷兵黩武的动乱年代里，这个家不啻为一个宁静的小天地。

但此时，也是朱德思想最为苦闷和彷徨的时期。推翻了帝制的中国陷入了军阀混战、群雄割据的局面已有多数。战乱频繁，民不聊生。朱德追随顾品珍，率领入川滇军回到云南，但云南的前途如何？中国的前途如何？确实令人忧虑。在这种心

情下，他经常到昆明东郊的昙华寺，漫步亭园，以舒心中的郁闷，并与寺内住持映空和尚结为至交。在“洁园”中，他写下了赠送映空和尚的一篇诗文，吐露了他的心曲。全文如下：

敬赠 映空大和尚雅鉴

余素喜泉林，厌尘嚣。清末叶，内讧未息，外患频来。生当其时，若尽袖手旁观，必蹈越南覆辙。不得已，奋身军界，共济时艰。初意扫除专制，恢复民权，即行告退。詎料国事日非，仔肩难卸，戎马连绵，转瞬十余稔。庚申冬，班师回滇，改膺宪兵司令，维持补救，百端待理，虽未获解甲归田，较之枪林弹雨、血战沙场时，劳逸奚啻天渊。公余尝偕友游昙华寺，见夫花木亭亭，四时不谢，足以娱怀养性。询，皆映空大和尚手植，且募修庙宇，清幽古雅，实为煞费苦心。与之接谈，词严义正，一尘不染，诚法门所罕觐。

爰为俚言，以志钦慕：映空和尚，天真烂漫。豁然其度，超然其众。世事浮云，形骸放浪。栽花种竹，除邪涤荡。与野鸟为朋，结孤云为伴。砌石作床眠，抄经月下看。身之荣辱兮茫茫，人之生死兮淡淡。寒依日兮暑依风，渴思饮兮饥思饭。不管国家存亡，焉知人间聚散？无人无我，有相无相，时局如斯，令人想向。

——中华民国壬戌年孟春月西蜀朱德敬赠

朱德在这篇诗文中，抒发了自己在“清末叶，内讧未息，外患频来”的情况下，“奋身军界，共济时艰。初意扫除专制，恢复民权”的抱负，赞扬了映空“募修庙宇”、“栽花种竹，除邪涤荡”的苦心和“豁然其度，超然其众”的品格，流露了对“国事日非，仔肩难卸，戎马连绵，转瞬十余稔”的无奈，表达了“喜泉林，厌尘嚣”的心愿，但朱德清楚：“不管国家存亡，焉知人间聚散。”因而在文章结尾说：“无人无我，有相无相，时局如斯，令人想向。”