



大学生素质教育系列教材

中国传统文化教程

主 编

梁国楹

副主编

王守栋

王永顺

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化教程/梁国楹主编. — 济南: 山东大学出版社, 2005. 9
ISBN 7-5607-3022-1

I. 中…

II. 梁…

III. 传统文化—中国—高等学校—教材

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 082914 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东旅科印务有限公司印刷

787×980 毫米 1/16 20.75 印张 400 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数:1--4000 册

定价:28.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《大学生素质教育系列教材》编委会

名誉主任 贺金玉

主任 季桂起

副主任 张文圣

委员 (以姓氏笔画为序)

于秋立 王吉华 从森滋 刘红英 刘连兴

孙如军 朱秀英 巩建闽 张文圣 张国庆

李志勇 李铭亭 陈云侠 陈天祥 季桂起

贺金玉 姜曰华 钟玲 徐静 梁国楹

盛建军 焦传珍

序

20世纪末,在高等教育领域兴起的以文化素质教育为切入点的素质教育正在全面推进,素质教育的理念不断升华,围绕素质教育的教学改革不断深化。

素质教育体现了以人为本、直接着眼人的发展的教育思想,关心的是人最根本的质性方面的发展(“素”本身含有原本、根本之义)。因此,开展规范性的素质教育,不仅能够丰富知识、启迪智慧,而且能让学生的精神更加高尚、形象更加完美。素质教育准确而鲜明地体现了马克思关于共产主义是以“每个人的全面而自由发展为基本原则的社会形式”的论断,体现了党的十六届三中全会确立的科学发展观,是我国全面建设小康社会的必然要求。

素质教育直接对高等教育的课程及其结构改革提出了新的任务。大学课程大体可分为人文课程、自然课程和社会课程三大类。长期以来,人文课程被忽视、削弱,这是我国高等教育的一大缺憾,因此,在基于素质教育的课程改革与建设中,应着力抓好人文课程的改革与建设,构建高素质人才培养的课程体系。作为人才培养的依托和凭借,课程改革与建设是高等教育教学改革的核心和重点,是保证和提高教育质量的基础和前提。课程改革与建设的水平和成效关系到学校能否培养出高素质的人才,进而影响到学校的生存和发展。

素质教育的课程建设首先需要建立相应的教材体系。根据高等院校的教学实际,我们拟设立教材建设基金,在近期推出一套特

色鲜明的《大学生素质教育系列教材》。出版《大学生素质教育系列教材》的目的有三：(1)培养学生对学术和文化长远发展的兴趣；(2)拓宽基础、沟通文理，让学生掌握一些学术领域最基本的思维方法和思想体系，即有合理的知识能力结构；(3)进行科学人文精神的素质教育，培养学生丰富、高雅的情趣，最终把学生培养成具有全面素质的人才。据此，我们制定了遴选素质教育教材的六条标准：(1)有利于学生了解人类最基本的知识领域和思维方法；(2)有利于加强学生的人文素质、创新能力和基础知识；(3)有利于促进不同学科的交叉渗透；(4)有利于培养学生的思辨能力；(5)有利于引导学生了解学科前沿的最新成果、趋势和信息；(6)有利于学生从综合角度增强对现有一级学科的理解。

《大学生素质教育系列教材》的编写、出版和使用，必将促进高等院校素质教育的深入开展。诚望广大教师不辜负时代赋予的历史使命，把握《大学生素质教育系列教材》的主旨，热忱参与系列教材的建设，为学校的改革发展作出贡献。

山东大学出版社为该系列教材的顺利出版提供了诸多便利，并投入大量人力进行策划和编辑工作。在此表示深深的谢意。

贺金玉

2005年7月



第一章 绪 论 / 1 /

第一节 文化概论 / 3 /

第二节 中国传统文化概论 / 12 /

第二章 中国传统哲学 / 43 /

第一节 中国传统哲学的发展演进 / 45 /

第二节 中国传统哲学中的民族精神 / 59 /

第三章 中国传统宗教 / 67 /

第一节 中国原始宗教 / 69 /

第二节 中国传统佛教 / 72 /

第三节 中国传统道教 / 79 /

第四节 伊斯兰教 / 84 /

第五节 民间秘密宗教 / 87 /

第四章 中国传统伦理道德 / 91 /

第一节 中国传统伦理思想 / 93 /

第二节 中国传统道德规范 / 99 /

第三节 中国传统修身之道与理想人格 / 108 /

第五章 中国传统礼仪制度 / 115 /

第一节 中国传统的五礼 / 117 /

第二节 中国传统婚姻习俗 / 128 /

第三节 中国传统丧葬习俗 / 136 /

目

录

第六章 中国传统衣食住行 / 145 /

第一节 中国传统服饰 / 147 /

第二节 中国传统饮食 / 154 /

第三节 中国传统建筑 / 160 /

第四节 中国古代的交通工具 / 165 /

第五节 中国传统节日 / 169 /

第七章 中国传统文学艺术 / 179 /

第一节 中国传统文学 / 181 /

第二节 中国传统艺术 / 193 /

第八章 中国传统科学技术 / 205 /

第一节 中国传统天文历法 / 207 /

第二节 中国传统医药学 / 211 /

第三节 中国传统数学 / 214 /

第四节 中国传统科技发明 / 218 /

第九章 中国传统教育、科举 / 227 /

第一节 中国传统教育 / 229 /

第二节 中国古代科举制度 / 240 /

第十章 中国传统谋略 / 247 /

第一节 中国传统政治谋略 / 249 /

第二节 中国传统军事谋略 / 255 /

第三节 中国传统人生谋略 / 268 /

第十一章 中国古代文物鉴赏 / 273 /

第一节 中国古代陶瓷 / 275 /

第二节 中国古代玉器 / 284 /

第三节 中国古代青铜器 / 289 /

第四节 中国古代钱币 / 295 /

第五节 中国古代兵器 / 300 /

第十二章 中西文化精神比较 / 309 /

第一节 中西自然观比较 / 311 /

第二节 中西价值取向比较 / 314 /

第三节 中西思维方式比较 / 317 /

后 记 / 323 /

第一章

绪 论


文化是人类有意识地作用于自然、社会及自身的一切活动及其结果。中国历史悠久，传统文化博大精深，勤劳智慧的中华民族在五千年的文明历史进程中，创造了内涵丰富、气势恢弘、绵延不绝、奔腾向前、从未中断的文化成就。如何从宏观上把握中国传统文化的跳动脉搏，如何继承、创新和发展成就灿烂的中国传统文化，是关系到中华民族前途和命运的方向性的大问题。学习和弘扬中国传统文化，努力提高个人文化素质和整体素质，在全面建设“小康”社会的伟大事业中，学贯古今，会通中西，既保持自身的历史文化精华，又吸收西方的现代文明成果，努力建构既有传统底蕴又有时代气息的社会主义新文化，是每个炎黄子孙义不容辞的责任。





第一节 文化概述

一、文化的本义与定义

文化的本义 “文”最早见于商代甲骨文，写作,是个象形字,表示的是一个身有花纹袒胸而立之人,本义是纹理。《说文解字》解释为“错画也”,即各色交错的纹理。后世引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等等。“化”则是个会意字,出现稍晚,本义是教化。《说文解字》解释为“教行也”,即通过教育改变人们的言行。“化”字从“人”从“匕”,《说文解字》曰:“匕,变也,从倒人。”可以看出,“化”由一正一倒的两个人组成,要使两人和谐融洽,相顺而不悖,就需要迁善、感化和教化。后世引申为改易、变化、生成等等。

“文化”作为单一概念,在我国很早就出现了,但近代以前,一般指“文治”和“教化”,与“武力”、“武功”相对。如西汉刘向说:“圣人之治天下也,先文德而后武功。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”^①西晋束皙则说:“文化内辑,武功外悠。”^②我们今天所说的“文化”,是19世纪末通过日文从西方转译而来的。在西方,“文化”一词英文、法文都写作 Cultuie,德文为 Kultuie,都是从拉丁文 Cultuia 演变而来的,原意为耕耘、居住、操作。中世纪以后,其意义延伸,进而涵盖了神明祭祀、道德法律、精神修养诸领域。可见,中国传统的“文化”与西方的 Cultuie 在内涵上有明显的区别:“文化”的本义是文治教化,强调的是人的社会活动,偏重于精神领域;而 Cultuie 的本义是人与自然的关系,是从人类的物质生产出发,进而引申到社会领域和精神领域,其含义要宽泛得多。然而,这两个词又有共同的一面,即强调人的有意识有目的的活动。

“文化”的本义是文治教化,强调的是人的社会活动,偏重于精神领域;而 Cultuie 的本义是人与自然的关系,是从人类的物质生产出发,进而引申到社会领域和精神领域,其含义要宽泛得多。

文化的定义 19世纪中叶以后,随着人类学、社会学、民族学等人文学科的兴起与发展,文化逐渐成为专门术语。最先把文化作为专门术语的是被称为“文化学之父”的英国人泰勒。他在1871年出版的《原始文化》一书中对文化进行了首次诠释:“文化或文明,是一个复杂的总体,是一个知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其

① 《说苑·指武》。

② 《文选·补亡诗》。



他人类作为社会成员而获得的能力和习性的复合体。”此后，西方学者纷纷给文化下定义，至1951年西方学者对文化已有164种定义。^①20世纪50年代以来，世界各国兴起文化热，文化的定义越来越多，据说目前已有500种之多。^②

我国对文化学的研究起步较晚。洋务运动和戊戌变法前后，面对西学扑面而来的冲击，以张之洞、梁启超为代表的一些有识之士曾对中国传统文化进行了一定的反思，但他们徘徊于中西之间，始终不能挣脱“体”、“用”之羁绊。五四运动时期，对文化问题的讨论也曾热烈一时，“打倒孔家店”的口号虽有思想解放的意义，但不免过激和缺乏冷静。“文革”中，对传统文化的大清剿、大革命，则让国人从思想言行上不得不与传统文化一刀两断……。然而，历史是不可能被割断的，20世纪80年代以来，我国“文化热”现象经久不衰，对文化的研究摆脱了政治的束缚，趋于理性，但对文化定义的争论更加激烈，迄今为止，还没有一个为大家一致接受、没有争议的确切定义。相对来说，1979年以来每10年修订一次的《辞海》对“文化”概念的解释具有一定的代表性：“文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”

我们认为，文化是人类有意识地作用于自然、社会和自身的一切活动及其结果。

文化与文明 与文化相关的一个词是“文明”。中国古代典籍中，文明的出现要早于文化。成书于春秋战国之际的《尚书》、《周易》中都有“文明”，其含义是文德、光明、文采，与“文化”的意义相近。《尚书·尧典》赞美虞舜“睿哲文明”，孔颖达解释曰：“经纬天地曰文，照临四方曰明。”《周易·乾卦》曰：“见龙在田，天下文明。”孔颖达解释曰：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也。”“文化”一词则是汉代以后才出现的。英文中“文明”写作Civilization，有文雅之意。现代汉语中的文明也是近代西学东渐的产物，具体说是在一定社会生产力发展水平上，以个体家庭、私有制和国家的产生为标志。文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和，文明则是这两种成果达到一定发展水平的产物。中国被

文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和，文明则是这两种成果达到一定发展水平的产物。

① 参见美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪1952年发表的《文化——关于概念和定义的考察》。

② 许嘉璐：《文化与语言》，载《中国教育报》之《文化周刊》第141期，2000年10月17日第7版。



称为四大文明古国之一而不是文化古国之一,说的就是这个意思。

二、文化的构成与分类

文化是一个大概念,由于其内涵的广泛性而决定了其外延的广泛性,文化研究者往往根据各自不同的视角,对文化作不同的分类。如:从时间角度上,可分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等等;从空间角度上,可分为东方文化、西方文化、非洲文化、南亚文化等等;从地理环境上,可分为大陆文化、海洋文化、草原文化、河谷文化等等;从生产方式上,可分为农业文化、工商文化、游牧文化、旅游文化等等;从社会阶层上,可分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等等;从社会功用上,可分为礼仪文化、服饰文化、企业文化、校园文化等等;从文化的地位上,可分为主流文化、亚文化(次文化、副文化)、反文化、俗文化等等;从文化的结构或自身逻辑上,可分为物质文化、制度文化、行为文化、精神文化等等。

既然文化是人类有意识地作用于自然、社会和人类自身的一切活动及其结果,那么,从人类活动蕴含的下列三种关系——人与自然的物质变量关系、人与社会的行为转化关系、人与自身的自我意识关系的角度观察和分析文化的构成就是最恰当的了。概言之,文化的构成分为四个层面:物质文化处于文化结构的表层,制度文化和行为文化处于文化结构的中层,精神文化处于文化结构的深层。

物质文化 物质文化又称物态文化,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础,是文化中最活跃的因素。

物质文化以满足人类自身生存发展所必需的衣食住行等各种条件为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然的认识、利用和改造的程度和结果。一定的社会生产力发展水平即劳动者的工艺技术与劳动工具的结合,对物质文化的风貌具有制约和决定性作用。人类在漫长的发展过程中,一直在利用周围的自然环境来为自己的生存服务,并逐渐丰富和改变着自身的物质文化,创造了无数灿烂的物质文化产品。为了维持生存,原始人使用粗糙简陋的石器获取食物,穿的是树叶和兽皮,住的是树洞、山洞或窝棚,行走当然靠徒步。进入奴隶社会和封建社会以后,随着劳动工具和工艺技术的不断发展进步,人类的物质文化随之不断发生变化。穿着逐渐美丽讲究,以至形成了内容丰富的服饰文化;食物逐渐丰富多样,以

物质文化又称物态文化,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础,是文化中最活跃的因素。



至形成了风格各异的饮食文化；住居逐渐舒适美观，以至形成了绚丽多彩的建筑文化；行走逐渐快捷方便，以至形成了匠心独运的车船文化。这些都是以物质生产的发展和物质文化的创造为必要前提的。

物质文化中不仅积淀着制度文化的因素，同时也凝聚着精神文化的内涵。在传统农业宗法社会里，人们根据不同的年龄、职业、辈分等，对每一具体个人的衣食住行作了明确规定。单就服饰而言，封建时代不同品级的官员在服饰的颜色、形制、质地、图案等方面都有显著的差别。《唐会要》载：唐朝官员“三品以上服紫，四品、五品服绯，六品、七品以绿，八品、九品以青”。而这又是传统精神文化中等级观念的反映。

制度文化 制度文化是人类在社会实践过程中所建立的各种行为规范、准则的总和，包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度。

人们在参与社会活动的过程中，为了调节人与人之间的各种关系，逐渐形成了一系列要求所有社会成员共同遵守的办事规程或行为准则，这就是制度。各种制度都是在总结社会实践的基础上人的主观意识的加工创造，而制度一旦制定，便具有客观性、约束性，制约着人们的行为乃至思想，因此，制度文化是文化系统中最具权威的因素，它往往规定着文化的整体性质。

制度文化建立在物质文化的基础上，具有鲜明的时代性，同时又带有精神文化的深刻烙印。在中国封建社会里，知识分子一般都以“修身、齐家、治国、平天下”为理想的人生轨迹，以“达则兼济天下，穷则独善其身”为行为准则，而普通百姓除了希望皇帝圣明、官吏清廉、天下太平、风调雨顺以外，对政治的态度历来比较冷漠，体现出的是一种臣民型的封建主义政治文化。儒家思想是当时占统治地位的社会意识形态，凡是维护既定社会秩序的力量和集团，都会推崇儒家学说。这时，一切制度都要符合儒家思想精神，甚至科举考试也必须以“四书”、“五经”为准绳。

行为文化 行为文化是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势，是以民风 and 民俗形态出现的，见之于日常生活中的具有鲜明民族性和时代性的行为模式。

行为文化直接反映着制度文化的时代内涵，同时又受到精神文化的深层约束和影响。一般来说，人的行为除了受各种有形的、物质的、他律的、带有强制性或暴力特点的规范(制度)约束外，还要受

行为文化是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势，是以民风和民俗形态出现的，见之于日常生活中的具有鲜明民族性和时代性的行为模式。



来自各种无形的、非物质性的、自律的和不带任何强制性的内在良知(精神)的制约,包括道德观念、价值观念、审美观念等等。这两方面的影响有时是统一的,有时是矛盾的。比如封建时代,一方面法律规定“杀人偿命”,另一方面道德又要求“朋友有义”、“仗义行侠”,因此,对那些“为朋友两肋插刀”、愤而杀人的血性男儿,人们往往是既惋惜又敬佩。再比如自古至今并没有规定数年不回乡省亲违法,但受“父母在不远游”和“孝悌”、“团圆”等观念的影响,即便是因工作等原因数年不回家探亲的人也会时常感到歉疚。行为文化深受传统观念的影响,但又不是一成不变的,随着物质文化的发展进步,随着外来文化的刺激影响,特别是随着精神文化的更新转变,行为文化又是常新的,具有显著的时代性。

精神文化 精神文化又称心态文化,是人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华出来的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等的总和,是文化整体的核心部分。

精神文化分为社会心理和社会意识形态两个层次。社会心理是指尚未加工整理的大众心理,如人们日常生活的一般愿望、风尚、情趣等,它不仅受物质文化、制度文化的直接影响和制约,而且同行为文化互相联系、互相作用、互相融合;社会意识形态则是经过系统加工整理的社会心理,是经过归纳、整理和定性了的信仰、观念、思想等,它曲折而深刻地反映着社会存在,同时又以物化的形态表现出来,如文学、艺术、宗教、哲学等。

精神文化同样具有较强的时代特点和民族特点。就文学艺术而言,人们特定时代的愿望、要求、情趣必然通过当时的作品表现出来,其思想内容、艺术风格必然是那个时代精神文化的反映。明代中后期,以李梦阳为代表的“前七子”和以李攀龙为代表的“后七子”企图冲破程朱理学、八股文和台阁体的束缚,但又在前人建造的丰碑面前畏葸不前,从而产生了畸形的崇拜心理,提出了“文必秦汉,诗必盛唐”的口号,其作品也就成了毫无生气的“假古董”。再以文学为例,中国人喜欢欣赏情节曲折生动、内容丰富的伦理叙事作品,西方人则更注重作品中人物深刻细致的心理刻画,体味人物的精神生活。

综上所述,物质文化、制度文化、行为文化、精神文化虽属文化构成的不同层次,但同是一个有机的整体,相互间既有区别又有联系,相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动。



三、文化的特征与功能

文化的特征 从一般意义上说,文化至少具有以下五个特征:

1. 时代性。“每一民族的文化世界,都是一个不断延续、不断发展的存在系统,这个永远处于演变状态的存在系统,有它的过去、现在和将来。”^①人类的一切活动,都是在特定的历史条件下进行的。文化是特定社会和特定时代的产物,是一个历史概念,不同的社会发展阶段必然有不同的时代文化。因此,文化的第一特征是时代性。

文化的时代性包含两方面的内容:承传性和变异性。正是通过世代承传积累,人类文化才会日益丰富起来。

每一代人都生活在一个特定的历史文化环境下,他们很自然地从上代那里继承传统文化,并根据时代需要对其进行利用和改造,以使其适应新的时代需要。从这个意义上讲,文化的时代性包含两方面的内容:承传性和变异性。正是通过世代承传积累,人类文化才会日益丰富起来。毛泽东在《新民主主义论》中说:“中国现时的新政治、新经济是从古代的旧政治、旧经济发展而来,中国现时的新文化是从古代的旧文化发展而来,因此,我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。”正是通过不断变异更新,人类文化才会不断进步。从石器时代、青铜器时代、铁器时代、蒸汽机时代到现在的信息时代,都是生产力发展水平和文化变异的结果。文化变异是文化人类学的主要研究课题之一,是人类文化的永恒特质。那么,文化变异的因素有哪些呢?文化的变异与外来文化的刺激有关,但主要的推动力来自文化结构内部的矛盾运动,新的发现和发明是文化变异的源泉,新的观念对推动文化变异起巨大作用,当然,社会革命也是文化变异的有力推动因素。

正是通过不断变异更新,人类文化才会不断进步。

2. 地域性。人类活动必须借助一定的空间条件才能进行,不同地域的自然条件、历史传统和人的思维方式各不相同,自然就会产生不同的文化。因此,文化的第二特征是地域性。

差异是自然界和人类社会的普遍规律。就世界而言,东方文化、西方文化、非洲文化迥异;就亚洲而言,大陆文化、高原文化、草原文化、沙漠文化各具特色;就中国而言,中原文化、关中文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化、香港文化千差万别,这些都是因特定的地域条件而产生的差别。

① 刘守华:《文化学通论》,高等教育出版社1992年版,第143页。