

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

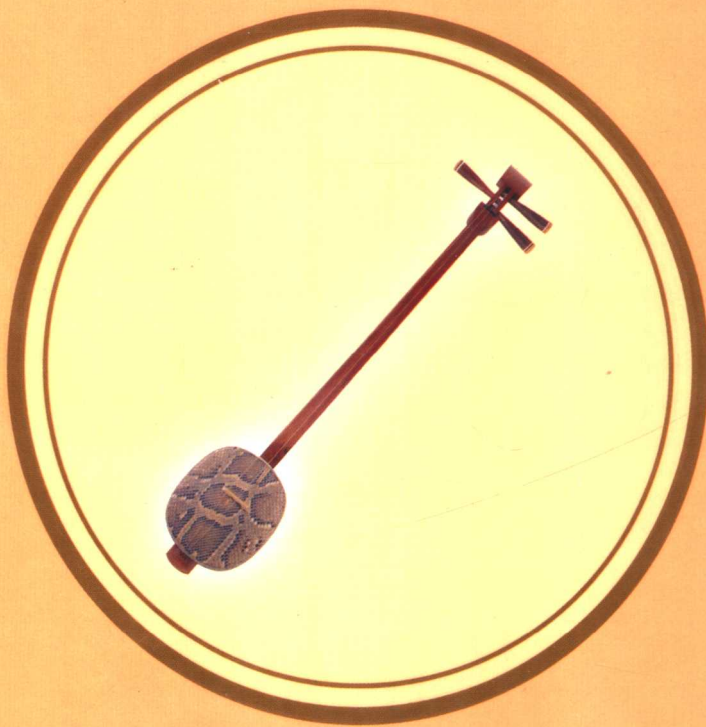
三 弦

中国音乐学院考级委员会 主编
执行主编 肖剑声 赵承伟



中国青年出版社

责任编辑：曾 熠
徐 瑶
封面设计：任帅军



ISBN 7-5006-6225-4



9 787500 662259 >

ISBN 7-5006-6225-4/J·659

定价：78.00 元

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

三 弦

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 肖剑声 赵承伟

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 曾 熠 徐 瑶

封面设计: 任帅军

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 三弦/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6225-4

I. 中… II. 中… III. ①艺术-水平考试-自学参考资料②三弦-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035719 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84033352 (010) 64010114

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 21.25 印张 425 千字

2005 年 4 月北京第 1 版 2005 年 4 月北京第 1 次印刷


印数: 1-2 000 册 定价: 78.00 元

序 言

有关业余音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少，是否有再编印一套的必要？在认真听取了许多参考者的批评建议，又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后，才感到这样的疑虑委实没有必要。因为，中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威性音乐教育机构之一，面对全国音乐考级活动众多的参加者，实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容，同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择，客观上本来就存在着差异，所以在教材编写中自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学，它的规律性往往很难用一种模式来概括，学习音乐的方法可能是多种多样，有比较才有鉴别，兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参照使用，无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院社会艺术水平考级委员会聘请专家和一线教师，根据社会需求编写了这套考级教材，内容有很多是他们教学经验的结晶，同时也积极吸收了各种已有教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编者寄语

三弦是我国古老而又有代表性的民族弹拨乐器之一，其历史可追溯到秦代的“弦鼗”。北京房山云居寺中辽代佛塔上的三弦乐舞砖雕和四川广元南宋古墓中的三弦伎乐石雕，都足以证明三弦在那时已被广为流传。历经千百年后，三弦逐渐成为昆曲、京剧、秦腔、梆子腔等戏曲音乐和诸多说唱音乐的主要伴奏乐器，同时它也是弦索音乐、江南丝竹、潮州音乐、福建南音等民族器乐形式中的主要乐器之一。

如果从 1941 年我国著名民族音乐学家杨荫浏先生在重庆青木关“国立音乐院”开设三弦课程算起，三弦以专业课的形式进入音乐院校进行传承已有 60 多年的历史。特别是新中国成立后，党和政府重视民族音乐事业的继承和发展，相继在各音乐院校开设了三弦专业，使三弦在演奏、教学、乐改、创作等方面都得到了快速的发展和提高，高水平的人才辈出。

近年来，随着民族乐器在青少年中的普及，音乐考级已成为他们检验自己的学习进度和成绩的标志。为此，我们编写了这本三弦考级教材，希望它能成为三弦爱好者的朋友，并在今后的学习中对朋友们有所帮助。

编者

2005 年 3 月

目 录

一 级

1. 拔萝卜..... 佚名 曲 (1)
2. 小企鹅..... 佚名 曲 (1)
3. 玛丽有只小羊羔..... 英国儿歌 (1)
- ※ 4. 卖报歌..... 聂耳 曲 (1)
5. 共产儿童团歌..... 革命历史歌曲 (1)
- ※ 6. 解放区的天..... 刘西林 记谱 (2)
7. 粉刷匠..... 波兰儿歌 (2)
8. 小飞机..... 佚名 曲 (2)
9. 八板..... 民间乐曲 王振先 订指法 (3)
10. 单八板..... 河南曲子板头曲 王省吾 传谱 (4)
11. 唧唧咕..... 河南曲子板头曲 肖剑声 演奏谱 (4)
12. 征西..... 河南曲子板头曲 王省吾 传谱 (5)
13. 娃哈哈..... 维吾尔族民歌 石夫 记谱 张树田 改编 (6)
14. 关山月..... 古琴曲 王振先 订谱 (7)

二 级

- ※ 1. 学习雷锋好榜样..... 生茂 曲 (8)
2. 在北京的金山上..... 藏族民歌 (8)
- ※ 3. 南泥湾..... 马可 曲 (9)
- ※ 4. 八月桂花遍地开..... 江西民歌 (10)
5. 弹起我的冬不拉..... 哈萨克族民歌 (10)
6. 井冈山上太阳红..... 革命歌曲创作组 曲 (11)
7. 老八板..... 白凤岩 演奏 王宗葵 记谱 (12)
8. 赏秋..... 河南曲子板头曲 谢克宗 演奏 肖剑声 记谱 (12)
9. 打雁..... 河南曲子板头曲 曹东扶 演奏 肖剑声 记谱 (13)
10. 百鸟朝凤..... 河南曲子板头曲 全振武 传谱 (15)

11. 凤阳花鼓.....安徽民歌 赵承伟 订指法 (16)
12. 小风车.....鲁祖兴 曲 赵承伟 订指法 (16)
13. 采茶扑蝶.....福建民歌 赵承伟 订指法 (17)

三 级

- ※ 1. 毛主席的光辉.....藏族民歌 (18)
- ※ 2. 伟大的北京.....奴尔买买提 曲 (18)
3. 小曲好唱口难开.....张敬安、欧阳谦叔 曲 (19)
- ※ 4. 绣金匾.....陕西民歌 (20)
5. 众手浇开幸福花.....唐河 曲 (21)
6. 小飞舞.....河南曲子板头曲 曹东扶 演奏 肖剑声 记谱 (22)
7. 大救驾.....河南曲子板头曲 曹东扶 演奏 肖剑声 记谱 (23)
8. 哭周瑜.....河南曲子板头曲 曹东扶 演奏 肖剑声 记谱 (24)
9. 叹颜回.....河南曲子板头曲 曹东扶 演奏 肖剑声 记谱 (25)
10. 绣荷包.....陕西民歌 李凤山、张棣华 改编 (26)
11. 闺中怨.....河南曲子板头曲 曹东扶 传谱 肖剑声 整理 (27)
12. 高山流水.....河南曲子板头曲 曹东扶 传谱 肖剑声 整理 (29)
13. 马灯调.....民间乐曲 诸新诚 编写 赵承伟 移植 (31)

四 级

1. 背宫.....郢都音乐 李凤山 改编 (32)
2. 山乡新歌.....瞿春泉 曲 王振先 改编 (34)
3. 秧歌会.....侯顺成 曲 (37)
- ※ 4. 葡萄架.....河南曲子板头曲 崔建富 演奏 肖剑声 记谱 (42)
5. 西江月.....潮州音乐 陈天国 订谱 (43)
6. 八音合.....白凤岩 曲 肖剑声 记谱 (45)
- ※ 7. 上楼.....河南曲子板头曲 肖剑声 演奏谱 (47)
8. 柳青娘.....民间曲牌 白凤岩 传谱 肖剑声 整理 (48)
9. 锦上花.....古曲 王仲丙 编订指法 赵承伟 移植 (51)
10. 叠断桥.....溥雪斋 演奏 肖剑声 记谱 (52)

- ※ 11. 鲜花调.....溥雪斋 演奏 肖剑声 记谱 (53)
 ※ 12. 迎新春.....肖剑声 编曲 (54)

五 级

- ※ 1. 喜讯.....潘憬璐 曲 肖剑声 改编 (63)
 2. 龙灯.....钟义良 曲 王仲丙 改编 赵承伟 移植 (65)
 3. 思乡.....河南曲子板头曲 肖剑声 演奏谱 (68)
 4. 越调.....王秀卿 传谱 诸新诚 整理 (69)
 5. 和番.....河南曲子板头曲 王省吾 传谱 肖剑声 整理 (71)
 6. 秋思忆甲子.....古曲 王仲丙、苗晓芸 编曲 赵承伟 移植 (72)
 ※ 7. 三六.....江南丝竹 肖剑声 订谱 (74)
 8. 乐亭新歌.....周润通 曲 (77)
 9. 船歌.....张念冰、萧健斯 曲 (80)
 ※ 10. 草原新歌.....乌日古木拉 曲 (82)
 ※ 11. 十八板.....河南民间乐曲 李乙 改编 (85)

六 级

1. 阿斯尔.....王振先 编曲 (89)
 2. 话今昔.....姜水林 曲 (98)
 ※ 3. 森德尔姑娘.....乌日古木拉 曲 (101)
 4. 四季.....内蒙古民歌 胡力亚其 改编 (105)
 5. 梅花新韵.....肖剑声 编曲 (107)
 6. 连环扣.....广东音乐 严老烈 改编 陈天国 演奏谱 (109)
 7. 平沙落雁.....古琴曲 张念冰 改编 (111)
 ※ 8. 春到沂河.....王惠然 曲 肖剑声 移植 (114)
 9. 侗歌.....林吉良 曲 赵承伟 移植 (118)
 ※ 10. 步步高.....广东音乐 吕文成 曲 肖剑声 订谱 (121)
 11. 小月儿高.....瀛洲古调 肖剑声 改编 (123)
 12. 月儿高.....潮州音乐 陈天国 演奏谱 (124)
 ※ 13. 迎亲人.....藏东生、刘凤锦、何化均 编曲 演道远 改编 (126)

七 级

1. 拉萨舞曲.....王仲丙 编曲 赵承伟 移植 (130)
2. 牧马人之歌.....林吉良 曲 赵承伟 移植 (135)
3. 欢乐的畚山.....姜水林 沈铁侯 曲 (137)
- ※ 4. 万年欢.....民间曲牌 白凤岩 传谱 肖剑声 整理 (141)
- ※ 5. 出水莲.....潮州民间乐曲 肖剑声 演奏谱 (144)
- ※ 6. 红花朵朵向太阳.....王范地 编曲 肖剑声 改编 (146)
7. 欢乐的牧民.....胡力亚其 编曲 (150)
8. 蚕花曲.....姜水林 曲 (152)
9. 虚籁.....刘天华 曲 赵承伟 订指法 (155)
10. 樱花.....日本民歌 张念冰 改编 (158)
11. 新疆之春.....马耀中 曲 肖剑声 移植 (160)
- ※ 12. 边寨之夜.....费坚蓉 曲 (163)
13. 川江船歌.....池祥生 曲 (167)

八 级

1. 梅花韵.....白凤岩 传谱 杨洁明 编曲 王振先 改编 (172)
2. 往事.....李恒 曲 王振先 订指法 (175)
- ※ 3. 大浪淘沙.....华彦钧 编曲 李乙 改编 (183)
- ※ 4. 合欢令.....《弦索十三套》之一 溥雪斋 传谱 肖剑声 整理 (185)
5. 塞上曲.....古曲 李乙 改编 (189)
- ※ 6. 湘江之歌.....张念冰 改编 (194)
7. 将军令.....《弦索十三套》之一 王宪臣 演奏 肖剑声 记谱 (198)
- ※ 8. 秦桑曲.....强增抗、周延甲 曲 肖剑声 移植 (204)
9. 秦风.....金伟 曲 肖剑声 改编 (211)
10. 丝路驼铃.....宁勇 曲 赵承伟 移植 (219)
11. 山歌动心弦.....王仲丙 编曲 赵承伟 移植 (224)
12. 草原欢歌.....林吉良 曲 赵承伟 移植 (228)
13. 柳青娘.....潮州民间乐曲 陈天国 订谱 (233)

九 级

- ※ 1. 梅花调.....肖剑声 编曲 韩秉悌、肖剑声 配伴奏 (238)
2. 土耳其进行曲.....莫扎特 曲 肖剑声 移植 (244)
3. 黄连苦胆味难分.....京剧《杜鹃山》选段 肖剑声 改编 (249)
- ※ 4. 打虎上山.....京剧《智取威虎山》选段 肖剑声 改编 (256)
5. 渭水情.....任鸿翔 曲 肖剑声 移植 (263)
6. 娘子军随想.....王范地 编曲 肖剑声 改编 (268)
7. 运粮小唱.....肖剑声 曲 (273)
8. 夜深沉.....京剧曲牌 肖剑声 改编 (281)
- ※ 9. 寒鸦戏水.....潮州民间乐曲 肖剑声 演奏谱 (286)
10. 边塞春光.....刘宝珊 编曲 肖剑声 改编 (290)
11. 风雨铁马.....白凤岩 曲 肖剑声 整理 (294)
- ※ 12. 椰林鼓声.....肖剑声 编曲 (298)
13. 红梅.....黄晓飞、肖剑声 曲 (304)
- ※ 14. 刘胡兰.....张肖虎、肖剑声、刘振华、王加伦 曲 (314)
- 附录一 演奏符号说明..... (324)
- 附录二 常用调音位图 (常用音区)..... (326)

注意：标 ※ 的曲目为必考曲目。

一 级

1. 拔萝卜

佚名 曲

1=G (1 5 1)

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 2 1 | 3 3 | 2 1 5 | 1 1 | 1 2 3 | 2 2 | 2 3 1 |

1 1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 2 1 | 5 5 | 1 1 1 2 | 3 3 1 | 2 2 3 2 | 1 1 ||

2. 小企鹅

佚名 曲

1=G (1 5 1)

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | 3 3 1 | 2 2 3 3 | 2 2 5 | 1 1 2 2 | 3 3 1 | 2 2 3 3 | 2 5 | 1 0 ||

3. 玛丽有只小羊羔

英国儿歌

1=G (1 5 1)

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 3 2 1 2 | 3 3 3 1 | 2 2 3 2 | 1 1 ||

4. 卖报歌

聂耳 曲

1=G (1 5 1)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 2 | 6 1 2 |

I III

6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 1 ||

中子 III

5. 共产儿童团歌

革命历史歌曲

1=G (1 5 1)

$\frac{2}{4}$ 1 3. 1 | 2 5 | 1 3. 1 | 2 5 | 2 3. 5 | 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 0 |

子 中 中 III I

1 3. 1 | 2 5 | 1 3. 1 | 2 5 | 2 3. 5 | 6 5 | 3. 5 2 3 | 1 1 ||

6. 解放区的天

1=G (1 5 1)

刘西林 记谱

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\overset{\#}{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 $\underline{1}$ $\overset{\#}{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{6\cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{6\cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\cdot}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{2}$ 0 | $\underline{3\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ 0 | $\overset{\#}{\underline{2}}$ $\overset{\#}{\underline{2}}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ 0 ||

7. 粉刷匠

1=G (1 5 1)

波兰儿歌

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ ||

8. 小飞机

1=G (1 5 1)

佚名 曲

子 中
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ - |
 I III IV I
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\overset{\#}{\underline{1}}$ ||

9. 八 板

1=G (1 5 1)

民间乐曲
王振先 订指法

子 \ / \ / | 中 0 \ / \ / | 0 \ / \ / | 0 中 \ / \ / | 0 中 \ / \ / | 0 0 中 \ / \ / | 中 0 |

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 5 1 | 6 6 1 |

III III I III I III I

1. 2 3 1 | 2 2 2 | 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 |

III I

0 中 中 | 6 3 3 3 3 | 2 1 6 1 | 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 2 3 |

I I III III

5 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 | 2 3 3 3 3 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 5 2 |

III — 大 — 大

0 3 3 3 3 | 2 1 2 | 0 2 3 | 5 3 5 | 0 5 5 6 6 |

7 7 6 6 7 | 0 2 2 2 2 | 2 7 6 | 5 5 | 5 6 6 6 |

III III I

5 6 5 3 | 2 2 2 2 | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 6 |

III — III —

0 中 rit. 0 中

1 1 | 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 — | 1 — ||

I III I I

10. 单八板

1=G (1 5 1)

河南曲子板头曲
王省吾 传谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ | $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ |

$\overset{中}{1}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ | $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{3}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{5}$ | $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ | $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{2}$ |

$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ | $\overset{子}{i}$ $\overset{子}{i}$ $\overset{子}{2}$ | $\overset{子}{i}$ $\overset{子}{6}$ $\overset{子}{5}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{3}$ | $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{3}$ |

$\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{6}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ | $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{0}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ |

$\overset{中}{2}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{0}$ $\overset{中}{2}$ | $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{3}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{1}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ | $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

$\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{6}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{6}$ | $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ | $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{0}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ | $\overset{中}{5}$ $\overset{中}{3}$ $\overset{中}{2}$ $\overset{中}{1}$ $\overset{中}{0}$ ||

11. 唧唧咕

1=G (1 5 1)

快板 活泼地

河南曲子板头曲
肖剑声 演奏谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{2}$ | $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{3}$ | $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{3}$ $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{5}$ | $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{1}$ | $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{2}$ | $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{3}$ |

$\overset{子}{1}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{3}$ | $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{6}$ $\overset{子}{5}$ | $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{6}$ $\overset{子}{4}$ $\overset{子}{4}$ | $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{3}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{5}$ | $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{3}$ $\overset{子}{5}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{3}$ $\overset{子}{5}$ | $\overset{子}{6}$ $\overset{子}{6}$ $\overset{子}{1}$ $\overset{子}{2}$ $\overset{子}{2}$ |

0 ^{*}3 2 [^]2 | 0 ^{*}3 2 3 5 | 5 5 | [^]1 [^]1 | 中 子 中 子 中 | 3 [^]1 3 [^]1 | 3 5 6 5 |

I III III III

0 [^]1 6 5 | 6 3 5 | 6 1 6 1 5 5 | 3 5 3 5 1 1 | 5 1 6 5 6 | 1 3 5 2 3 2 |

III I

0 [^]5 3 2 | 5 6 [^]1 | 5 5 6 1 ^中1 | 3 2 3 5 5 | 3 3 2 3 5 6 |

III I III I III I

^子3 2 1 ^中1 | 0 [^]1 2 | 3 5 3 5 2 3 | 0 [^]5 3 2 | 5 6 [^]1 |

III I I III II III I

说明 《唧唧咕》一曲描写了群鸟在飞舞鸣唱时的欢快心情。

12. 征 西

1=G (1 5 1)

快板

河南曲子板头曲

王省吾 传谱

2 2 2 2 1 3 2 | 1 1 5 2 6 | 1 1 5 1 1 | 5 1 3 2 2 | 2 2 2 1 3 2 |

1 1 5 2 6 | 1 1 5 1 1 | 5 7 6 5 5 | 0 5 5 4 4 | 5 4 5 2 2 |

III

0 ^中2 3 5 5 | 6 1 2 2 | 0 3 5 5 | 0 ^子3 5 3 2 | 1 1 0 1 1 |

I I III - -

3 5 6 1 5 5 | 0 ^中1 0 5 5 | 3 5 3 5 | 5 5 0 ^子1 | 1 5 5 5 3 5 |

III I III I III I III I

