

张颖琪 金吕夏等书写

中国国际广播出版社

毛
笔
书
法
欣
赏

毛泽东诗词钢

欣
事



毛泽东诗词 钢笔毛笔书法欣赏

张颖琪主编

中国国际广播出版社
1992年·北京

本书书写人员

吴新如	全国钢笔书法特等奖获得者
张颖琪	全国钢笔书法一等奖获得者
徐子久	全国钢笔书法特等奖获得者
任 平	全国钢笔书法特等奖获得者
李洪川	全国钢笔书法一等奖获得者
金吕夏	全国钢笔书法一等奖获得者
王广宇	全国钢笔书法一等奖获得者

毛泽东诗词钢笔毛笔书法欣赏

张颖琪、金吕夏等书写

*

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

浙江省新华书店发行

浙江诸几报印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数 1——9000册

*

ISBN7—5078—0688—X/丁·29

定价:3.20元

前言

毛泽东是一位打破旧世界、创造新世界的时代伟人。他，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者，以其雄才大略所创立的宏图大业，在中国人民心中留下了不可磨灭的印象，也在国际社会中立了他特有的地位。他的名字连同他的影响，将会永垂史册。

引人注目的是，毛泽东不仅是一位杰出的政治家、军事家，还是一位杰出的艺术家——一位独辟蹊径、富有个性的艺术家。

他的诗词充分体现了革命浪漫主义和革命现实主义的完美结合，以想象丰富、气魄宏大、寓意深刻、意境高远的风格卓然屹立于中国文学艺术之林。

他的书法吸收了大量传统书法的精华，初练魏碑，酷爱二王，后又遍览王铎、张旭、怀素等的草书，心追手摹，进而敢于超越，大胆创新，融百家于一炉，形成了他纵横捭阖、挥洒自如、布局谐趣的独特风格，在书法史上留下了灿烂的一页。其草书气度恢宏、潇洒多姿，字里行间透出一股特有的领袖风采，令人击节赞叹。

正是他那力挽狂澜的雄才大略、才气横溢的诗文、纵横驰骋的书艺，为人们所钦慕、折服、探研。1993年是毛泽东主席100周年诞辰，相信毛泽东热将会推向一个新的高潮。

本书编者匠心独运，精心收录了毛泽东的有关诗论文章和诗词手迹23幅，以供鉴赏。其中，《沁园春·雪》、《满江红·和郭沫若同志》、《七律·长征》、《忆秦娥·娄山关》、《清平乐

·六盘山》等作品，都是中国艺术的珍品。同时，邀请了一批享誉神州的钢笔书法家分楷行两种书体书写。按书写先后次序，他们是吴新如、张颖琪、徐子久、任平、李洪川、金吕夏、王广宇。他们在钢笔书法上耕耘多年，在全国钢笔书法大赛中或担任评委、或获得特等奖、一等奖，有较深的书法造诣，每篇布局、字体风格迥异，各展所长，令人目不暇接。

集如此从多的钢笔书法名家之精品于一书，将使你在领略毛泽东主席的诗词艺术、书法艺术的同时，品味到众多高手的书法风采。总之，这是一本具有鉴赏和学习双重功效的书法字帖。

编 者

一九九二年六月

目录

毛主席给《诗刊》编辑部的信·····	(1)(23)
毛主席给李淑一同志的信·····	(3)(25)
毛主席给周世钊的信·····	(5)(28)
毛主席对所作诗词的批注·····	(10)(33)
毛主席发表《词六首》时所加的前言·····	(21)(42)
沁园春 长沙·····	(43)
菩萨蛮 黄鹤楼·····	(47)
西江月 井岗山·····	(50)
清平乐 蒋桂战争·····	(53)
采桑子 重阳·····	(56)
如梦令 元旦·····	(59)
减字木兰花 广昌路上·····	(61)
蝶恋花 从汀洲向长沙·····	(64)
渔家傲 反第一次大“围剿”·····	(66)
渔家傲 反第二次大“围剿”·····	(68)
菩萨恋 大柏地·····	(70)
清平乐 会昌·····	(72)
忆秦娥 娄山关·····	(75)
十六字令三首·····	(78)
七律 长征·····	(81)
念奴娇 昆仑·····	(84)
清平乐 六盘山·····	(86)
沁园春 雪·····	(89)

七律	人民解放军占领南京·····	(93)
七律	和柳亚子先生·····	(96)
浣溪沙	和柳亚子先生·····	(99)
浪淘沙	北戴河·····	(102)
水调歌头	游泳·····	(105)
蝶恋花	答李淑一·····	(108)
七律二首	送瘟神·····	(111)
七律	到韶山·····	(114)
七律	登庐山·····	(116)
七律	为女民兵题照·····	(118)
七律	答友人·····	(120)
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(122)
七律	和郭沫若同志·····	(125)
卜算子	咏梅·····	(127)
七律	冬云·····	(130)
满江红	和郭沫若同志·····	(132)
七律	吊罗荣桓同志·····	(135)
贺新郎	读史·····	(137)
念奴娇	鸟儿问答·····	(139)
水调歌头	重上井冈山·····	(141)
贺新郎	·····	(143)

毛主席給《詩刊》編輯部的信

(一九五七年一月十二日)

惠書早已收到，遲復為歉！遵囑將記得起來的舊體詩詞，連同你們寄來的八首，一共十八首，抄寄如另紙，請加審處。

這些東西，我歷來不願意正式發表，因為是舊體，怕謬種流傳，遺誤青年；再則詩味不多，沒有什麼特色。既然你們以為可以刊載，又可为已經傳抄的几首改正錯

字，那末，就照你們的意見
办吧。

詩刊出版，很好，祝它
成长发展。詩当然应以新詩
为主体，旧詩可以写一些，
但是不宜在青年中提倡，因
为这种体裁束縛思想，又不
易学。这些話仅供你們参考。
同志們的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

毛主席給李淑一同志的信

(一九五七年五月十一日)

淑一同志：

惠書收到。過於謙讓了。我們是一輩子的人，不是前輩後輩關係，你所取的态度不適當，要改。已指出巫峽，讀者已知所指何處，似不必再出現“三峽”字樣。大作讀畢，感慨系之。開慧所述那一首不好，不要寫了罷，有《游仙》一首為贈。這種“游仙”，作者自己不在內，別

于古之游仙詩，但詞里有之，
如咏七夕之美。

我失驕楊君失柳，

楊柳輕颺直上重霄九。

問訊吳剛何所有，

吳剛捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，

万里长空且为忠魂舞。

忽報人間曾伏虎，

泪飞顿作倾盆雨。

暑假或寒假你如有可能，

請到板仓代我看一看开慧的

墓。此外，你如去看直荀的

墓的时候，請为我代致悼意。
你如見到柳午亭先生時，請
为我代致問候。午亭先生和
你有何困难，請告。
为国珍攝！

毛泽东

一九五七年五月十一日

毛主席給周世釗的信

(一九五八年十一月二十五日)

惇元兄：

賜书收到，十月十七日
的，讀了高兴。受任新职，

不要拈輕怕重，而要就重鄙

輕。古人有云：賢者在位，

能者在職，二者不可得兼，

我看你這個人是可以兼的。

年年月月，日日時時，感覺

自己能力不行，實則是因為

一不甚認識自己，二不甚理

解客觀事物——那些留學生

們、大教授們，人事糾紛，

複雜心理，看不起你，口中

不說，目笑存之，如此等類。

這些社會常態，幾乎人人都

要經歷的。此外自己缺乏從

政經驗，臨事而懼，陳力而後就列，這是好的，這些都是事實，可以理解的。我認為，聰明、老實二義，足以解決一切困難問題，這點似乎同你說過。聰謂多問多思，實謂實事求是。持之有恆，行之有素，總是比較能夠做好事情的。你的勇氣看來比過去大有增加，士別三日應當刮目相看了。我又讲了这一大篇，无非是一点油，添一点醋而已。

坐地日行八万里。蒋竹如讲得不对，是有数据的。地球直径约一万二千五百公里，以圆周率三·一四一六乘之，约得四万公里即八万华里，这是地球的自转（即一天时间）里程。坐火车轮船汽车要付代价，叫做旅行。坐地球不付代价（即不买车票），日行八万华里，问人这是旅行吗？答曰：不是，我一动也没有动，真是岂有此理！囿于习俗，迷信未除，

完全的日常生活，許多人都以為怪。巡天，即謂我們這個太陽系（地球在內）每日每時都在銀河系里穿來穿去。銀河，河也，河則無限，“一千”言其多而已。我們人類只是“巡”在一條河中，“看”則可以無數。牛郎，晉人。血吸虫病，蠱病，俗名鼓脹病，周秦汉，累見書傳。牛郎自然關心他的乡人，要問瘟神情况如何了。大熊星座，俗名牛郎星（是否記錯了？）

屬銀河系。這些解釋，請向
竹如道之。有不同意見，可
以辯論。

十二月我不一定在京，
不見也可吧！

毛澤東

一九五八年十一月二十五日

毛主席對所作詩詞的批注

(一九五八年十二月)

我的幾首詩詞發表以後，
注家蜂起，全是好心。一部
分說對了，一部分說得不對，
我有說明的責任。